

من محتويات

مكتبة

حسين بن محمد بن أحمد المرحم

مع القائل

أسئلة وأجوبة في الشعر
والحكم والأمثال

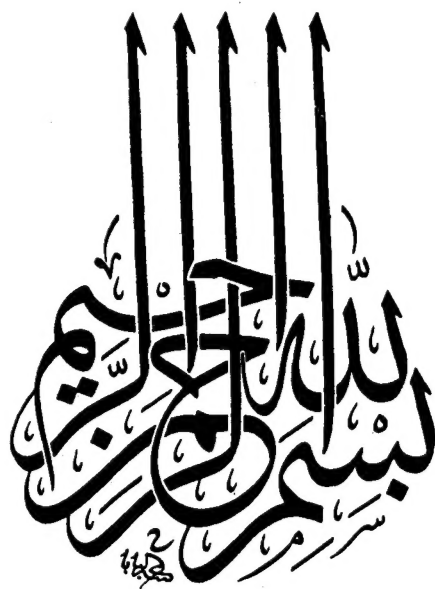
تأليف

عبد الله بن محمد بن عيسى

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م



مقدمة

لم يكد الجزء الأول من هذا الكتاب يصل إلى أيدي القراء حتى استقبلوه بالخفاوة والبشر ولم يلبث سوى فترة يسيرة حتى طار من الأسواق .. وكنا نعد العدة لإصدار الجزء الثاني ولكن كثرة الطلب على الجزء الأول جعلنا نسارع في طبعه طبعة ثانية، وما نحن نقدم للقراء الجزء الثاني محفوفاً بالعناية والرعاية متخذين ما عسى أن يكون قد وضع في الجزء الأول من نقص أو خلل درساً نتلافى به الخطأ ونتحرى به الصواب ..

وما حظي به الجزء الأول من مادة هي غاية في الاختيار وآية في الانتقاء جاء الجزء الثاني وافياً بما يطلبه القراء فهو منهم وإلهم اختاروه مادة تذاع وسوف يختارونه مادة تقرأ وسوف تتلوه الأجزاء الأخرى لتشكّل في عالم الأدب والاجتماع والحكمة والمثل موسوعة رفيعة المستوى أثيرة شاملة كاملة ..

وهو وإن كان اختياراً للمستمع لم يأخذه على رؤوس الثام ولم يتناوله من أدنى مصدر بل عمد في اختياره إلى ما كان عزيزاً غريباً .. فإن لي فيه فضل البحث والتنقيب والترتيب والتبويب والتخطئة والتصويب بذلت فيه جهداً وأوليته مالميس منه بد. فهذا هو رصيف لماضيه ومكمل لما سبقه وموطىء لما سوف يأتي بعده والله المستعان.

عبد الله بن محمد بن خميس

• السؤال :

ويسأل الأخ (ر) منصور من الكويت الروضة عمن قال هذا البيت :

وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب

(ر) منصور

من الكويت

★

أبي فراس الحمداني

• الجواب : هذا البيت يا أخ (ر) منصور لأبي فراس الحمداني عمومته بنو تغلب

وخوئلته بنو تميم ولد في الموصل فسماه والده الحارث وكناه بأبي فراس ولما استوى سيف الدولة على سرير الملك بحلب ضم أبا فراس إليه فتخرج في العلم والأدب وتمرس في الفروسية فخرج شاعراً فارساً .. فقلده سيف الدولة إمارة منبج وفي حروبه مع الروم أسر وأخذ في الأسر سبع سنوات. وأخيراً وبعد جهاد طويل قتل عند جبل مدية قرب حمص..

وهذا البيت من قصيدة طويلة يقول في مطلعها :

أما لجميل عندكن ثواب ولا لمسئ عندكن متاب
لقد ظل من تحوي هواه خريدة وقد ذل من تقضي عليه كعاب

ولكنني والحمد لله حازم أعز إذا ذلت هن رقاب
ولا تملك الحسنة قلبي كله وإن شملتها رقة وشباب
وأجرى فلا أعطى الهوى فضل مقودي

واهفو ولا يخفى عليّ صواب
إذا الخل لم يهجرك إلا ملالة فليس له إلا الفراق عتاب
إذا لم أجد من خلة ما أريده فعندي لأخرى عزمة وركاب
إلى أن قال :

بمن يثق الانسان فيما ينوبه ومن أين للحر الكريم صحاب
وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذئابا على أجسادهن ثياب
تغابيت عن قومي فظنوا غباوتي بمفرق اغبانا حصي وتراب
إلى أن قال :

ورب كلام مرّ فوق مسامعي كما طن في لوح الهجير ذباب
إلى الله أشكو أننا بمنازل تحكم في آسادهن كلاب
تمر الليالي ليس للنفع موضع لدي ولا للمعتفين جناب
ستذكر أيامي غير وعامر وكعب على علايتها وكلاب
إلى أن قال :

أمن بعد بذل النفس فيما تريده أثاب بمُر العتب حين أثاب
فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب
وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى والعالمين خراب

• السؤال :

ويسأل سلطان بن محمد بن خلف الحارثي من منطقة ميسان ببلحارث لاسلكي ميسان
عمن قال هذا البيت :

ياذيب أنا بوصيك لاتاكل الذيب كم ليلة عشاك عقب المجاعة

سلطان بن محمد بن خلف
ميسان

★

شالح بن هدلان

• الجواب : قائل هذا البيت يا أخ سلطان هو شالح بن هدلان من مراثيه في ابنه ذيب

يقول منها :

عار الله انه ضاع منكم وداعه	ياربعنا ياللي على الفطر الشيب
وجيتوا وخليتوا لقلبي بضاعة	رحتوا على الطوعات مثل العياسيب
وبالعون شفت الذل عقب الشجاعة	تكدرن لي صافيات المشاريب
كم ليلة عشاك عقب المجاعة	ياذيب أنا بوصيك لاتاكل الذيب
وكم شيخ قوم كزته لك ذراعه	كم ليلة عشاك حرش العراقيب

يضحك اليا صكت عليه المغاليب ويلكد على جمع العدو باندفاعه
وبيته لجيرانه يشيد على الطيب وللضيف يُننى في طويل الرفاعة
من عقب ذيب، الخيل عرج مهاليب
ياهل الرمك ما عاد فيهن طماعة

• السؤال :

يقول الأخ منصور إبراهيم السعيد ما هي القصيدة التي منها هذا البيت وهل لنا أن نسمعها..

هذي عنيزه ما نيعه بالزهيد وجدودنا من قبلنا عيوا بها

منصور إبراهيم السعيد
عنيزة

★

الخياط

• الجواب : هذه القصيدة من حريات الخياط صاحب عنيزة ويقول منها :

يادارنا لا ترهبي يومك سعيد	حنا مقابيس اللقا ورجالها
هذي عنيزه ما نيعه بالزهيد	لا فرعن البيض نحمي جالها
دونك ودون الغيد مخضر الجريد	نروي من الضد الحريب سلالها
ياما ذبحنا دون غضات تميد	جنايز ترمي ولا احد شالها
ياشيخ يالي مانشا مثلك وليد	لي نفضن الخيل شهب اذيالها

لوجت عناز وشر وابن رشيد
الدار دونه لابة تحمي الطريد
كم سابق يوم اللقا جريه يزيد
تاطا حديد وفوق راكبا حديد
لي بندق ترمي اللحم لو هو بعيد
نعبا رصاصه ستة اشبار تزيد
أولاد علي هم عمي عين الضديد
وان كان تبغي الحكم والرأي السديد

فافقلط على الديره وخضب جاهها
قطع النخل مهوب عيب والوقيد العيب باللي ما تتمم اقوالها

• السؤال :

ومن الأخت لطيفة الناصر من الرياض تسأل عن هذا البيت :

أقول وقد ناحت بقري حمامة
أيا جارتا هل تشعرين بحالي

لطيفة الناصر
الرياض

★

أبو فراس الحمداني

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو فراس الحمداني من مقطوعة يقول فيها :

أقول وقد ناحت بقري حمامة
أيا جارتا هل تشعرين بحالي
معاذ الهوى ماذا طارقة النوى
ولا خطرت منك الهموم بيالي
أتحمل محزون الفؤاد قوادمأ
على غصن نائي المسافة عالي

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا
تعالى أقاسمك الهموم تعالى
تعالى ترى روحاً لدي ضعيفة
تردد في جسم يعذب بالي
أضحك مأسورٌ وتبكي طليقة
ويسكت محزون ويندب سالي
لقد كنتُ أولى منك بالدمع مقلةً
ولكن دمعي في الحوادث غالي

• السؤال :

يسأل الأخ ناشي مطلق العتيبي عن قال هذا البيت :

هافي حشاكنه عن الزاد محروم

ويرجو إيراد بقية القصيدة إن أمكن.

ناشي مطلق العتيبي

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت يا أخ ناشي هو الشاعر الوجداني عبد الله بن سبيل من

قصيدة له يقول منها :

حن الفراق وحن رايم لمريوم	وقوى الريام اللي كبار رفوفه
امسيت أنا عيني حريب لها النوم	كن الاداوي بالنظير محذوفه
ابكي بكى ورع عن الديد مفطوم	عاجاه غير أمه وكثرت صدوفه
غديت مثل اللي بمسراه منجوم	مني معاليق الضمير مخطوفه

يروف بي وانا بحال المروفه
اغضي ولاكني مع الناس اشوفه
أو ضيق ويل محلم في قنوفه
ماجيب له من كل نسر علوفه
حر ملك موت الحباري كفوفه
بيض الحمام اللي رفاع قيوفه
والثوب يشكى مانبا من ردوفه
مهرة مهر شيخ شبع في مضوفه

حق على رادع شفاياه برثوم
وحق على الى هرجت ابعده الحوم
كن اللوالي بين اشافيه منظوم
والعين عين اللي على راس ملموم
حشر المناكب لابرق الريش صيروم
أبو نهيد في حشى الصدر مزمووم
ها في حشى كنه عن الزاد محرووم
والزين في مقرن حجاجيه مرقوم

• السؤال :

يقول محمد بن حسين بن مسفر الروقي القحطاني من قائل هذا البيت وهل له من بقية:

الأجواد مثل البدر في ليلة الدجا
والانذال غدرا تايه من سرى بها

محمد بن حسين بن مسفر القحطاني

★

محمد المهادي

• الجواب : قائل هذا البيت يا أخ محمد هو الشاعر محمد المهادي من قصيدته

الطويلة التي مطلعها :

يقول المهادي والمهادي محمد
بي عبرة جل الملا ما درى به
أو جس أنا من علة باطنيه
باقصى الضماير مادري وين بابها
تقد الحشا قد ولاتنثر الدما
ولا يدري الهلباج عما لجأ بها

إن ابديتها بانت لرقاة العدا
وإن أخفيتها ضاق الحشا بالتهابها
ثمان سنين وجارنا مجرم بنا
وهو مثل واطي جهرة ماذرى بها

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن عبد الله بن سلمة من الرياض صندوق بريد ٢٤٥٣ عن
قال هذا البيت وهل له بقية :

يا الله ياباني الحرم في تهامه كشف ضر أيوب فتاح الأبواب

عبد الرحمن بن عبد الله بن سلمة
الرياض

★

ناصر العريني

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هو الشاعر ناصر العريني من قصيدة
يتوسل فيها إلى ربه ويدعو الله لبلاده بالغيث والرحمة مطلعها :

يا الله ياباني الحرم في تهامه	كشف ضر أيوب فتاح الابواب
يا الله لاتجعل حياتي ندامه	وانا من الحين مقطوع الاسباب
يا مخرج ذا النون والنهم هامه	غابوا هل العبرة وهو عنه ما غاب
منجى خليل سبحت له عظامه	يوم أصبح التمرد للنار شباب

ناج الكليم وسمعه من كلامه
يا الله عبيدك يرتجون السلامه
العلب اشوفه مظهر من كامه
من عقب ماهو وقم شهر صرامه
ساعة تجلى للجبل دك وانذاب
والرجع يم ديارنا غير الاشعاب
عامين ما خط القلم فيه كتاب
ماعاد يحكم عقب الالفين بانصاب

• السؤال :

ومن الأخ عبد المحسن محمد عبد الكريم أبا حسين يسأل عمن قال هذا البيت :

يارب تسقينا بسهاب نهاب
وان جن وديان النخل حادراته

عبد المحسن محمد عبد الكريم

★

أي جراح السبيعي

• الجواب : هذا البيت ينسب لأبي جراح السبيعي من أبيات يقول منها :

يارب تسقينا بسهاب نهاب
وان جن وديان النخل حادراته
يسقى لنا اللي راسيات بالاصلاب
تقرا الضيوف وغرما شايلاته
مهيب جرب بين كاسب ونهاب
عليها ابن دبلان يقرع قناته

• السؤال :

ومن الأخ مرزوق محمد الغامدي الرياض شارع المطار كلية القيادة والأركان يسأل عمن
قال هذا البيت :

واللي جمع مال ولا ادى نوايه لعل ماله غوشة وارثينها

مرزوق محمد الغامدي
الرياض

★

تركي بن حميد

• الجواب : هذا البيت لتركي بن حميد يرثي أخاه علوشا يقول منها :

ذا قول من هوجس ومن باح ماخفى
يهيض بعبرات تبيح كنيها
من ونة ونيتها تجرح الحشا
محال حضر في يدي شاغلينها

إلى أن قال :

ياطالب الدنيا فهي تستغرك
كم فرقت من مرضع عن جنينها
وجريت من حلو الليالي ومرها
وازريت أميز هزلها من سمينها
وانا حالف لبيعها بيع مرخص
معيف ولو غيري حد راغبينها
اقع مهرة قبا وسيف مجرب
وشلفا للقات العدى محتسبها
ومناسف يعدا بها كل ساعة
بامر الولي يلقونها محتربها
ومن صنع بغداد دلال نظايف
نحوها بالليل يسهر دنينها
واللي جمع مال ولا ادى نوايه
لعل ماله غوشة وارثينها
هذاك مثل الديك يذن ولا سجد
يتفع بها غيره ونفسه يبينها

إلى أن قال :

على أخوى ماشفت الغضب في حجاجه
يقدم لها قدام يقدم ذهينها
عبد الي ارسلته عقاب الى شهر
نمر الى جا الخيل فرق ضنينها

• السؤال :

ومن الأخ سعود بن ناصر بن غايب من بلدة الودي قرب الدوامي يسأل عن القصيدة التي منها هذا البيت :

اقفن بنا شيب الغوارب مزاليف عن دار مجلي الثمان الرهاف

ويقول إنها تنسب أحياناً لسويلم العلي وأحياناً أخرى تنسب لغيره فما هي الحقيقة :

سعود بن ناصر بن غايب
الودي



سويلم العلي

• الجواب : الحقيقة يا أخ سعود أنها لسويلم العلي وقد ادعاها كما ذكرت بعض من ادعى فغضب سويلم وقال أبياتاً يرد بها على المدعى ونحن موردون ما تيسر من قصيدة سويلم ثم نتبع ذلك بالرد :

قفن بنا شيب الغوارب مزاليف
عن دار مجلي الثمان الرهافي

قفوا عليهم يلعبون الغطاريف
وأنا أتعجب كن ما بي خلافي
أنا خلافي لاجي بالسراجيف
باسباب مجمول تخلف خلافي
ياما زما من دونهم من حجاريف
بيدا صحاصيح شعاف ومهافي
بيني وبينه يهرف الذيب وايقيف
ويزعج ثلاث أصوات عقب الهرافي
من البعد بذنه سهال المفاهيف
وحيفانة منها أصبح الذيب حافي
علمي بهم بالصيف واليوم بالصيف
هذا شهرنا العام يا الله اتكافي

إلى أن قال :

ما ولعنه ناقضات الأطاريف
نجل العيون مقر مزات الاشافي
عديت لو لاح تعلقا مياهيف
شوحات عسرات المراقي طفا في
مدهال طفقات الشروق المخاذيف
ولهن بلطفات المذارى مرافي
ودليت أشيل الصوت في عالي القيف
والقيل يرجس بالفواد متلافي
وأهل دمع من نظيري ذواريف
تاليه غثرب واول الدمع صافي

وحولت من راس النبا العالي امعيف
ولا شفت في راس المهايف عوافي
هذا كلامي حين قفن زواليف
عن دار مجلي الثمان الرهافي

وهذا هو الرد الذي رد به على من ادعى القصيدة :

ياطمع مالك إبقولي علاقـه
قولي عليه الوسم عركات وحلاق
لاتسلب المعنى وتسرق سراقـه
يقال لك عند أهل العرف بواق
إسمع وطعني لايجي بك حماقـه
أدعيك عرضه في لسن كل هـماق
وأحمّلك من فوق حملك أوساقـه
وأدعيك شاره في نظر كل تفاق
بدع المثل ماهوب عندي إشفاقـه
أمثال اعد لها على أشكال وأرناق
والبيت منها لا وخذ تقل ناقـه
ولا نيب أخلي ناقتي عند الاسراق
إلا إذا جاني رفيق بصداقـه
أساعده وأصير له تقل ملحاق

• السؤال :

ووردتنا رسالة من الأخ محمد بن عثمان الدوسري من جدة تقول أنه استمع في هذا البرنامج إلى قصيدة راكان بن حثلين: ياما حلا الفنجال .. ويا حبذا لو أكملنا القصيدة. كما يقول أنه سمع فيها بجو ساقان فأين يقع جو ساقان ومن هو ساقان هذا

محمد بن عثمان الدوسري
جدة



أجواء الصمان الكثيرة

• الجواب : أما القصيدة يا أخ محمد فهذا هو الذي يسمح به وقت البرنامج أوردنا منها عدة أبيات مناسبة.

وأما جو ساقان فهو من أجواء الصمان الكثيرة ولا يعرف من هو ساقان هذا كما لا يعرف الكثير ممن تضاف إليهم هذه الأجواء كجُو حُرْمَان وجو هميدان، وجو لبن، يسمى جو عماش بحكم أن عماش الدويش مقتول فيه. وجو نحيط وجو حجلان وجو سعدان وهكذا.

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد علي العمري الزهراني عن قال هذين البيتين :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها
إشارة محزون ولم تتكلم
فايقنت أن الطرف قد قال مرحبا
وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم

محمد علي العمري الزهراني

★

ابن كلدة

الجواب : قائل هذين البيتين يأخ محمد هو ابن كلدة هكذا وجدته ولم أظفر له
بترجمة ولا بمعلومات تُمدني عنه ولا عن بقية القصيدة وقصتها.

• السؤال :

ومن الأخ حمد بن محمد بن علي بن حيدر المالكي المدينة المنورة إبي ضباع ثانوية الطفيل
ابن النعمان. يسأل عن بيتين من قائلهما الأول :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

والثاني :

وما حب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

حمد بن محمد بن علي بن حيدر المالكي
المدينة المنورة

★

أحمد شوقي

• الجواب : فالبيت الأول يأخ حمد لأمر الشعراء شوقي من قصيدة له طويلة ..

قيس بن الملوّح

والبيت الثاني لمجنون ليلي قيس بن الملوّح يقول منها :

أمر على الديار ديار ليلي
أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

• السؤال :

ويسأل الأخ مطلق بن ذعار بن ردعان عن قائل هذا البيت ويطلب اسماءه بقية القصيدة
إن أمكن :

أنا في طريقي والوليف اختلف ظنه
على حسن ظني والخطا خلي عمده
مطلق بن ذعار بن ردعان

★

القريني

• الجواب : البيت يأخ مطلق للشاعر القريني مطلق أبو ظهير وقد خطب امرأة
فاستجابت لخطبته ثم عدلت فقال :

على م الوليف يحط في خاطري هنه
فياللي تجونه ماحد منكم نشده
أنا جيت مثل مهائم جر بالحنة
على صاحب جوه المقاريد وحسده
أنا في طريقي والوليف اختلف ظنه
على حسن ظني والخطا خلي عمده

بغيتہ بمطلوبہ وجمع علی السنة
وقلیل البصيرة خبث البال بانكده
فيابو عيون سود والكحل يزهنه
عسى الله يلد الي يبي اللد بلدده
عسى اهل التمامه حارمين علی الجنة
مضى لي معه حين وانا اتناه بوعدہ

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد عبد الله الراضي الرياض معهد الاتصالات السلوكية واللاسلوكية عمن
قال هذا البيت وهل له بقية :

ما مثل نجد الى عطف بالمقاييل الله يثبت بالمعزة رجاله

محمد عبد الله الراضي
الرياض

★

عطا الله بن خزيم

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لعطا الله بن خزيم من البكورية من قصيدة يقول

منها :

ياراكب وجنا من الهجن شميل
تفز لامنه خطم له ظلاله
مار احذره واضبط شدادك عن الميل
واحذر جهالك لايطابق جهاله

مرباعها وادي الرمه علّه السيل
لادنى العروق النايفه من شماله
ترعى من الصلعا الى الفصل لحويل
للقارة السمرا سقى الوسم جاله
تقطف زهر عشب بهاك الاطاويل
والى احمضت مسح سنام قبالة
رعيه من العشب المسمى تنافيل
لما ترادم هبرها من عدالـه
نوخ على الي ينطح الثقل والشيل
ريف الضيوف الي تلاجو بجاله
قل يا علي صاحبك ما يمرح الليل
والجسم كلّ ولا بقى إلا خياله
على ديار في طرف غول وغيل
الله يسقى جالها من خياله
حيثه لد سمين الشوارب مداهيل
صبيان نجد أهل الشاء والشكاله
ما مثل نجد الى عطت بالمقاييل
الله يثبت بالمعزة رجاله

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد صالح الصقعوب من حفر الباطن يقول أريد أن أعرف من قال هذه
الآيات :

إذا كان مالي مال من يلقط العجم
وحالي فيكم حال من حاك أو حجم
فأين انتفاعي بالاصالة والحجى
وما ربحت كفى على العلم والحكم
ومن ذا الذي في الناس يصير حالتي
ولا يلعن القرطاس والخبر والقلم

محمد صالح الصقعوب
حفر الباطن

★

العسكري أبو هلال الحسن

• الجواب : قائل هذه الآيات يأخ محمد هو العسكري أبو هلال الحسن بن عبد
الله.

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز العبد اللطيف — من القصيم — بريدة هيئة التحقيق والتأديب
يقول من قائل هذا البيت :

أعلل النفس بالامال أرقبها
ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

عبد العزيز العبد اللطيف
القصيم — بريدة

★

العميد أبو إسماعيل الطغرأي

• الجواب : قائل هذا البيت هو العميد أبو إسماعيل الطغرأي من قصيدته التي
مطلعها :

اصالة الرأي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

إلى أن قال :

اهبت بالحظ لو ناديت مستمعا
والحظ عني بالجهال في شغل
لعله ان بدا فضلى ونقصهم
لعينه نام عنهم أو تبه لي
اعل النفس بالآمال أرقبها
ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

• السؤال :

ويسأل الأخ مسلط بن مذكر بن سحمان المطيري إمارة آل سويدي في تهامة تابعة
لإمارة الباحة يقول من الذي يقول :

ما ينبكي حي هدفه الفراق
ولاينكره بعد الجماعة إلیا أو ذوك

مسلط بن مذكر بن سحمان المطيري
آل سويدي

★

النوري بن شعلان

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مسلط هو النوري بن شعلان من أبيات له يقول

فيها:

ما ينكى حي وراه الفراق
ولا ينكره بعد الرفاقه الى او ذوك
الله على مزة سويل العراق
اشقر يبيك بلذة السن مفروك

• السؤال :

ويسأل أحمد أحمد محمد الفريخ عن هذين البيتين وهل هما من قصيدة واحدة :

- ١ - إذا غضبت عليك بنو قميم
حسبت الناس كلهم غضابا
٢ - فغض الطرف إنك من نمير
فلا كعبا بلغت ولا كلابا

أحمد أحمد الفريخ

★

جرير الخطفي

• الجواب : هذان البيتان كلاهما لجرير الخطفي من قصيدته الطويلة التي يهجو فيها

الراعي النميري والتي مطلعها :

أقل اللوم عاذل والعتابا
وقولي إن أصبت لقد أصابا
أجذك ما تذكر أهل نجد
وحيا طال ما انتظروا الايابا

إلى أن قال :

فغض الطرف إنك من غير
فلا كعبا بلغت ولا كلابا

ثم :

إذا غضبت عليك بنو تميم
حسبت الناس كلهم غضا

• السؤال :

ومن الأخ صالح الحربي من محافظة الجھراء بالكويت يسأل عمن قال هذا البيت :

يذكرني الهلال بنقص عمري
وافرح كلما طلع الهلال

صالح الحربي
الكويت

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ صالح هو أبو العتاهية من أبيات يقول منها :

سُخِّلَتْ قُودُ جِدَّةٍ وَتَجُودُ حَالُ
وَعِنْدَ الْحَقِّ تَخْتَبِرُ الرِّجَالُ
وَلِلدُّنْيَا وَدَائِعِ فِي قُلُوبِ
بِهَا جَرَتْ الْقَطِيعَةُ وَالْوَصَالُ

تَخَوُّفٌ مَا لَعَلَّكَ لَا تَرَاهُ
وَتَرْجُو مَا لَعَلَّكَ لَا تَتَّالِ
وَقَدْ طَلَعَ الْهَلَالُ لَهْدَمِ عَمْرِي
وَأَفْرَحَ كُلَّمَا طَلَعَ الْهَلَالُ

• السؤال :

ومن الأخ خالد محمد الراشد من حائل يسأل عمن قال هذا البيت :

أصبر على حسد الحسود
فإن صبرك قاتل هـ

خالد محمد الراشد
حائل

★

ابن المعتز

• الجواب : هذا البيت يأتخ خالد لابن المعتز: عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي: أبو العباس الشاعر المبدع خليفة يوم وليلة، ولد في بغداد وأولع بالأدب فكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم وله عدة مصنفات في الأدب ومات مخنوقاً^(١). وللشعراء مراثٍ كثيرة فيه له ديوان شعر وهذا البيت وما بعده من عيون شعره يقول:

(١) تعليق : الشوارد الاعلام للزركلي.

أصبر على حسد الحسود
فإن صبرك قاتله
كالنار تأكل بعضها
إن لم تجد ما تأكله

• السؤال :

ومن الأخوين محمد عبد الكريم الثنيان معهد الإمام العلمي، ويوسف عبد اللطيف
الثنيان معهد الزلفي العلمي: يسألان عن قائل هذا البيت :

إني لأرجو منك خيراً عاجلاً
والنفس مولعة بحب العاجل

محمد عبد الكريم الثنيان
ويوسف عبد اللطيف الثنيان

★

جرير

• الجواب : قائل هذا البيت يأخوي هو جرير في الإمام عمر بن عبد العزيز يقول :

إن الذي بعث النبي محمداً
جعل الخلافة في الإمام العادل
ولقد نفعت بما منعت تخرجاً
مكس العشور على جسور الساحل

قد نال عدلك من أقام بأرضنا
فاليك حاجة كل وفدٍ راحل
إني لأرجو منك خيرا عاجلا
والنفس مولعة بحب العاجل
والله أنزل في الكتاب فريضة
لابن السيل وللفقير العائل

• السؤال :

ومن الأخ محمد العلي الخليف الرياض الرئاسة العامة لرعاية الشباب يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى تقلب عريانا وإن كان كاسيا

محمد العلي الخلفي
الرياض



أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو العتاهية من قصيدة يقول منها :

تركنا إلى الدنيا الدنيئة ضلة	وكشفت الاطماع منا المساويا
وإننا لثرمى كل يوم بعبرة	نراها فما نزداد إلا تماديا
نسر بدارٍ أورثتنا تضاعفا	عليها ودار أورثتنا تعاديا
إذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى	تقلب عريانا وإن كان كاسيا

إلى أن قال :

وعلمت ياموت البكاء البواكيا	حسمت المنى ياموت حسما مبرحا
وعرفتنا ياموت منك الدواهيا	ومزقتنا ياموت كل ممزق
وفي كل يوم منك نسمع ناديا	أفي كل يوم نحن نلقى جنازة
وفي كل يوم نحن نندب باليا	وفي كل يوم منك نرثي لمُعُول

• السؤال :

قبيلة الله واى قبيلة

و

الأجواد في نجد والانذال في القرى

هذا ما يسأل عنه عبد العزيز بن عبد الله الضراب ويقول هل صحيح ما يقوله حميدان في هذه القبيلة وهل صحيح أن الأجواد في نجد والانذال في القرى.

عبد العزيز بن عبد الله الضراب

★

بني زيد

• الجواب : يأخ عبد العزيز سئل عن بني زيد هل يتأثرون من هذا البيت فقل لا . فكان لا يضيرهم ما قاله حميدان فيهم كما قال في غيرهم ولا يشككون في أنفسهم فهم أعلى مستوى من ذلك.

أما الأجواد في نجد والانذال في القرى : فهذه مقولة شاعر تتحمل الصدق والكذب ولكننا والله نرى في القرى وفي رياض الحجاز من الكرم وحسن الضيافة وطلاقة الوجه وبشاشته ما يفوق غيرهم فلا تأخذها يأخي عبد العزيز قضية مسلمة.

• السؤال :

ومن الأخ خالد الماضي القصيم البكيرية الشارع العام يسأل عمن قال هذا البيت :

فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم

خالد الماضي

القصيم

★

عنترة العبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ خالد هو عنترة العبي من قصيدة له طويلة يقول

منها :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل	مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها	لمعت كبارق ثغرك المتبسم
فكأنما التفتت بجيد جداية	رشاً من الغزلان حر أرثم
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها	قل الفوارس ويك عنترة اقدم
ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن	للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشامي عرضي ولم اشمهما	والناذرين إذا لم القهما دمي

• السؤال :

ويسأل علي بن راجح من الرياض عن هذا البيت :

وأكبر ظني انك اليوم قتالي وأى امرئ مما قضى الله يفلت

علي بن راجح
الرياض

★

تميم بن جميل

• الجواب : قائل هذا البيت هو تميم بن جميل وقد أحضر إلى المعتصم وكان قد أذنب ذنباً يوجب القتل ولما مثل بين يديه قال الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين .. ياأمير المؤمنين إن الذنوب تخرس الألسنة وتصدع الأفئدة ولقد عظمت الجريمة وكبر الذنب وساء الظن ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك وأرجو أن يكون أقربهما منك وأسرعهما إليك أولاها بامتنانك وأشبههما بخلافتك.. ثم أنشأ يقول:

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا يلاحظني من حيثما اتلفت
وأكبر ظني انك اليوم قتالي وأي امرئ مما قضى الله يفلت

ومن ذا الذي يدلي بعذر وحجة
يعز على الأوس بن ثعلب موقف
وما جزعي من أن أموت وانني
ولكن خلفي صبية قد تركتهم
كأني أراهم حين انعى إليهم
فإن عشت عاشوا خافضين بغبطة
فكم قائل لايعد الله روحه
فعفى عنه المعتصم وأطلق صراحه.

وسيف المنايا بين عينيه وصلت
يُسَلُّ عليَّ السيف فيه وأسكت
لأعلم أن الموت شيء مؤقت
وأكبادهم من حسرة تتفتت
وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا
اذود الردى عنهم وان مِتُّ موتوا
وآخر جدلان يُسر ويشمُت

• السؤال :

ومن الأخوين محمد بن صنيطان الحرابي وعبد الله بن سُمَيْر الحرابي — المدينة المنورة
الحناكية:
يسألان عمن قال هذا البيت :

عهدي بهم شدوا من الوادي أبو دوم
مستجيبين مطيرات العسامي

محمد بن صنيطان الحرابي
وعبد الله بن سُمَيْر الحرابي
المدينة المنورة

★

مسعود عبد بن هذال

• الجواب : هذا البيت يا اخوي — لمسعود عبد بن هذال — يقول منها.

أمسى الضحى عديت في راس مزمووم
تومي بي الارياح شرق وشامي

ماكر حرار ما يوكر به البوم
 كود العقاب الصيرمي القطامي
 أبكى هلي ياناس ماني بليوم
 واظن من ييكي هله ما يلامي
 ما هو على غرو من الدق ماشوم
 على الشيخ متيهن الجهامي
 من طاوع الثنتين يصبر على اللوم
 يصبر على فرقا الاهل والعمامي
 هذي مرابط خيلهم دايم الدوم
 حقب العيون مروبعات الهوامي
 يركب عليهن باللقا كل شغوموم
 من ربي الى ماوطوا باللاممي
 علمي بهم شدوا من الوادي بودوم
 مستجنين مطيرات العسامي
 وخلاف ذا ياراكب فوق منسوم
 يقطع قراريس الرسن والخطامي
 ملفاك عمى ناقل الغبن والزوم
 زيزوم قوم كالجراد التهامي
 ودوا سلامي عد مافات من يوم
 بكتاب مني يالوجيه الكرامي
 لكم اشتكى من ضيم الايام وهموم
 ومثلك لعين الى شكاله يحامي

• السؤال :

ويسأل علي محمد الصوفي — العراق — جلولا ص.ب (١) عن قائل الحكمة :

أن الله جميل يحب الجمال

وكذلك يسأل عن قائل هذا البيت :

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

علي محمد الصوفي
العراق

★

قطعة من حديث نبوي

• الجواب : فأما المثل يأخ محمد فليس مثلاً وإنما هو قطعة من حديث نبوي ففيما يروى عنه عليه السلام «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من كبر فقال جماعة من الصحابة يارسول الله أن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا ونعله حسنه فقال ليس هذا هو الكبر إن الله جميل يحب الجمال الكبر بطر الحق وغمط الناس» (رواه أبو داود والترمذي والإمام أحمد على اختلاف في اللفظ).

وأما البيت فهو للمتنبي من قصيدة يقول في مطلعها :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعناهم من شأنه ما عانا
وتولوا بغصة كلهم منه	وان سر بعضهم أحيانا
ربما تحسن الصنيع لياليه	ولكن تكدر الاحسانا
وكأنا لم يرض فينا بريب	الدهر حتى أعانه من أعانا
كلما انبت الزمان قناة	ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس أصغر من ان	نتعادي فيه وان نتفانى
غير أن الفتى يلاقى المنايا	كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا

• السؤال :

ومن الأخ محمود روجي من سورية وردتنا رسالة تشكر البرنامج وتعرض عدة مقطوعات شعرية وتقول :

١ — هل هي شعر أم لا.

٢ — ما النصيحة التي تقدمها لي في ميدان الأدب..

٣ — هل يوجد لدي موهبة شعرية أم لا.

المقاطع الشعرية جاءت هكذا :

(أ) ثلاث بعد عشر مررن تواليا

ماسلا قلبي ولا كنت عنكم لاهيا

(ب) لا أبداً باسم ذكره محظور

علي وفي ثنايا القلب محفور

(ج) جفاءً وُدك للنفس مُرّ وييل

فهل لي الى رضاك يامناف سبيل

(د) نص رسالة نثرية يقول منها :

أننى لست أولّ من خطب ولا أولّ من مر عليه رمضان بعد رجب ولا أنا لحماتي رضاها

على وجب.. الخ

محمود روجي

سورية

يرغب أن يكون شاعراً

• الجواب : فيا أخ روحي أنت راغب أن تكون شاعراً وناثراً ولكن يبدو أنها خاطرة خطرت بذهنك فانطلقت تذيّل التجربة على الورق قبل أن تملأ كنانتك بما يخول لك الشعر والنثر ويجعلك تطرق بابهما وأنت متمكن من فنك واثق من نفسك عارف بالشعر وزنا وروياً وقافية مسامرا للمحابر والدفاتر ساهراً الليالي لتذليل الصعب وترويض النافر.. فابدأ يا أخ روحي من أسفل السلم وتدرج في عتباته وحاول أن تزود نفسك بكل لوازم الشعر ومقتضياته.. ثم جرب نفسك واسقط من حسابك ألف تجربة. ولاضير ولا غضاضة فمثلك من طرق الباب الموصد واستفتح ففتح له.

اخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته
ومدمن القرع للأبواب أن يلجأ

و
أطلب ولا تضجر من مطلب
فآفة الطالب أن يضجرا
الم تر الجبل وتكـراره
في الصخرة الصماء قد أثرا

ومازال هذا الغلام يهذي حتى قال الشعر ولعلي القاك بعد هذا وأنا وأنت قريرا عين بما قدمته.

• السؤال :

وتسأل الأخت منيرة صالح القحطاني من القصيم الرس حي المطار هذين السؤالين.

١ — من القائل لهذين البيتين.

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى ودينك موفور وعرضك صين
فلا ينطقن منك اللسان بسوءة فكلك عورات وللناس ألسن

٢ — من قائل هذا البيت وهل له بقية.

وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تيممه لاتنفع

منيرة صالح القحطاني
القصيم

★

الشافعي

• الجواب : فأما البيتان الأولان يأخت منيرة فهما للشافعي من أبيات يقول فيها :

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى ودينك موفور وعرضك صين

لسائلك لاتذكر به عورة امرىء فكلك سوات وللناس ألسن
وعينك إن أبدت إليك مساويا فدعها وقل يا عين للناس أعين
فعاشر بانصاف وسامح من اعتدى ولا تلق إلا بالتي هي أحسن

أما البيت الثاني وإذا المنية.. الخ، فهو لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة طويلة يرثي فيها
أولاده ويقول منها.

امن المنون وريها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع
قالت امامة ما لجسمك شاحبا منذ إبتدلت ومثل مالك ينفع

• السؤال :

ويسأل الأخ سليمان بن علي بن محمد الزهراني من ثانوية دوس بالباحة عمن قال هذا البيت:

إذا قالت حَدام فصدقوها فان القول ما قالت حَدام

سليمان بن علي بن محمد
ثانوية دوس — الباحة



اسمها حَدام

• الجواب : هذا البيت له قصة وهي أن امرأة من العرب اسمها حَدام أيقظت الحي آخر الليل وقالت لهم صبحتم صبحتم فما عبأوا بقولها واستمروا في نومهم فصبحهم القوم وأخذوهم. وسبب قولها: مرور القطا ليلاً فوقها وهي تدرك أن القطا لا يقيمه من مجائمه إلا قوم فنصحت ولكن ما أفادت النصيحة ولهذا قال شاعرهم ديسم بن طارق:

ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام
إذا قالت حَدام فصدقوها فإن القول ما قالت حَدام

• السؤال :

ومن الأخ زاكي خطار الرويلي من سكاكا الجوف يسأل عمن قال هذا البيت :

قم سو ما يصبغ على الصين ياذياب بدلال يشدن البطاط المحاديب

ويطلب إيراد البقية إن كان لها بقية.

زاكي خطار الرويلي
الجوف

★

هاجس بن مجلاد

• الجواب : هذا البيت لهاجس بن مجلاد من قصيدة يقول فيها :

قم سو ما يصبغ على الصين ياذياب	بدلال يشدن البطاط المحاديب
احمس الى من العرق فوقها ذاب	واستدن ما يجذب عليك الشواريب
الى اندفق بالصين لكنه خضاب	ورس صبغ بكفوف بيض رعايب
صبه لمن قاد السبايا للاجناب	في عدوته يشبع بها الثمر والذيب
والثاني اللي وان لفونا على ركاب	باطراف بيته تقل مجزر قصاصيب

والثالث اللي وان غشى الزمل ضبضاب
يفدي بعمره عند زمل الرعايب
وباقى الملا يجزيهم التول وان شاب
رصاصه المقعد حمير المشاعيب
الي نهار الكون يفرع بمصلاص
كبار الانفس ساهجين المواجيب

كما يسأل عن قال هذا البيت ويشاركه هذا السؤال عبد الله الرضيماان الحسين

لو عندنا من غيب الايام رسه الادمي مصلوح نفسه يدلّه

★

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد بن مهلهل بن شعلان من أبيات يقول فيها :

طس السبيل من أصفر اللون طسه	الشاوري يجلي عن القلب عله
من كيس قرم دايم ما يدسه	تلقاه مقروط على جال دله
لو عندنا من غيب الايام رسه	الادمي مصلوح قلبه يدلّه
لاشفت ضول الناس بالك تعسه	لاجنبك شر الخاليق خله

• السؤال :

يسأل عبد الله بن صالح العبد الرحمن من الزلفي مؤسسة صالح محمد السكران ..
شارع المدينة. يسأل عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

يارب اني ناشد محمداً حلف ايننا وأبيه الاتلدا

عبد الله بن صالح العبد الرحمن
الزلفي

★

عمرو بن سالم الخزاعي

• الجواب : هذا البيت مع القصيدة لعمرو بن سالم الخزاعي صحابي سيد وهو الذي
أنذر رسول الله ﷺ بنقض قريش لهدنة الحديبية وكان حامل لواء خراعة يوم الفتح يقول
من قصيدته هذه :

يارب اني ناشد محمداً حلف أيننا وأبيه الا تلدا
قد كنتم ولداً وكنا والداً ثُمّتْ اسلمنا فلم ننزع يدا
فانصر هداك الله نصراً أعتداً وادع عباد الله يأتوا مدداً

فيهم رسول الله قد تجردا
في فيلق كالبحر يجرى مزبدا
ونقضوا ميثاقك المؤكدا
وزعموا أن لست ادعو أحدا
هم بيتونا بالوتير هجدا
أن سيم خسفا وجهه تربدا
ان قريشا اخلفوك الموعدا
وجعلوا لي في كداء رصدا
وهم اذل وأقل عددا
وقتلونا ركعا وسجدا

• السؤال :

ويسأل الأخ مطلق بن محمد القريني وأولاده سلمان وسعد وراشد وعزيز عمن قال هذا

البيت :

مقدم هل الظيرن ذربين الايمان شيب وشبان تشب الوقيدى

مطلق بن محمد القريني وأولاده

★

سليم بن عبد الحلي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مطلق هو سليم بن عبد الحلي من قصيدة يمدح فيها

محمد ابن سعود بن فيصل آل سعود ويرد على الشاعر بن هويدي يقول في مطلعها :

قال الذي ما يعسره بدع الافنان	عدّال معوج البنا في القصيد
يازن جوابه من لسانه بميزان	باهرج ما ينقص ولا هو يزيد
ومهيضه قول اكذب الناس نطلان	المنهق العير النكور السويدي
ابن هويدي قاصر الشبر كويان	الي لبس للخزي ثوب جديد
للخبث محراث وللشر محقان	وامسانع لابليس فيما يريد

إلى أن قال :

وبالك تحطه عن يمينك قعيد
ان المغازي كلها للرشيد
وهذا كما المنكر ليوم الوعيد

ياخو طلال ان طعتنى كب تران
ما جاب فيما يدعي فيه برهان
ابن رشيد شيخ والناس شيخان
إلى أن قال :

شيب وشبان تشب الوعيد
فروخ الحرار لمن غذاها تصيد
ويعطرون مصقلات الحديد
وكم حلة خلوا عمدها بديد
عوق الخصيم وضد من له ضديد
سهل الجناح وللهاشيل عيد

مقدم هل الظيرن ذربين الايمان
سلة هل العوجا شغاميم صبيان
يردون حيضان الوغى ورد عطشان
كم واحد من ولهم بات سهران
يتلون زيزوم السرايا والاكوان
كريم في بذل الندى مثل هتان

إلى أن قال:

يعطونك العلم القرار الوكيد
ابن الملوك وكيد من له يكيد
كافاك ياوجه الرجوع المعيد

أنشد جميع الناس بدو وحضران
إنه زمام الدين واسراج الأوطان
فإن طالت الدنيا وساعفن الازمان

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن محمد المانع من الوشم شقراء عمن قال هذا الكلام :
أردنا شقراء وأراد الله ضمنا

عبد العزيز بن محمد المانع
الوشم

★

إبراهيم بن محمد علي باشا

• الجواب : قائل هذا الكلام يا أخ عبد العزيز هو إبراهيم بن محمد علي باشا في حملته على نجد وقد هم أن يخرب شقراء بالكلية ويتركها أنقاضاً ولكنهم قاتلوه قتالاً شديداً ثم صالحوه حسب شروط بينهما وانتقل عنها في طريقه إلى الدرعية فكتب إلى أهل ضمنا بعد ما حاذاهم عند مدخل الحيسية فأرسلوا له صرة فيها بارود ورصاص وقالوا ما عندنا لك إلا هذا.. فأطلق مثله المذكور: أردنا شقراء وأراد الله ضمنا فصرف مسيرة الجيش إليها فحصل بينهما قتال شديد وحصار وقد أبلى أهل ضمنا بلاءً حسناً وقاتلوا قتال المستميت ولكن القوة الضاربة مع إبراهيم غلبت أخيراً فخرب ضمنا وتركها دامرة وانصرف عنها إلى الدرعية.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله محمد الذويبي — بني سعد — أودية الذويبات — ثانوية الدار الحمراء، يسأل عن قال هذا البيت :

حولي بي عن الرجم يارجلي قبل يطرى عليها طوارها

عبد الله محمد الذويبي
بني سعد

★

ديان بن عساف

• الجواب : يقال أن الذي قال هذه القصيدة ديان بن عساف ويقال أنه سعد العجواني ويقال أنه شاعر يدعى الحس. وهي مقطوعة جاءت هكذا :

يوم	عديت	أنا	الرجم	معتجلي	شافت	العين	زول	معنيها
حولي	بي	عن	الرجم	يارجلي	قبل	عيني	تجها	طوارها
عل	روضة	مصدرة	لها	الدجلي	حيث	خمس	القدم	قد وطافها
ريقها	يا	لبن	حرة	هجلي	راتع	باسفل	الحبل	راعيها

• السؤال :

ويسأل جميل شداد الثقفي من الطائف بلاد ثقيف المدانة قرية البراقعة يسأل عمن قال
هذا البيت :

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا

جميل شداد الثقفي
الطائف

★

لم يرد قائله في الشوارد

• الجواب : هذا البيت لم يرد قائله في الشوارد ولم أعثر له على قائل وهما بيتان.

كونوا جميعا يا بني إذا اعترى
خطب ولا تتفرقوا أحادا
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا
وإذا افترقن تكسرت أحادا

• السؤال :

يسأل كل من الأخ عيسى نجر العتيبي والأخ محمد حمود العتيبي عن قال هذا البيت :

يعاتبني في الدين قومي

عيسى نجر العتيبي
محمد حمود العتيبي

★

المقنع الكندي

• الجواب : قائل هذا البيت هو المقنع الكندي من أبيات يقول منها :

يعاتبني في الدين قومي وانما	ديوني في أشياء تكسبهم حمدا
اسد به ماقد اخلوا وضيعوا	ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
وفي جفنة ما يغلق الباب دونها	مكللة لحما مدفقه ثردا
وفي فرس نهدي عتيق جعلته	حجابا لييتي ثم أخدمته عبدا
وان الذي بيني وبين بني أبي	وبين بني عمي تختلف جدا
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم	وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم
وان زجروا طيرا بنحس تمرى
ولا أحمل الحقد القديم عليهم
لهم جل مالي ان تتابع لي غني
واني لعبد الضيف مادام نازلا
وان هم هووا غيبي هويت لهم رشدا
زجرت لهم طيراً تمر بهم سعدا
وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
وان قل مالي لم اكلفهم رفدا
وما شيمة لي غيرها تشبه العدا

• السؤال :

ويسأل الأخ هديان بن عياد الشمري من منفوحة بالرياض عن قال هذا البيت :

هميت بامر ما يهمله غيرك وبغيت تقنص بالدجاج حرار

هديان بن عياد الشمري
منفوحة

العوني

• الجواب : هذا البيت يأخ هديان للعوني من قصيدة قالها على لسان بن رشيد موجهة لابن شعلان في الجوف أيام الحرب بينهما يقول منها :

الأعمار سفن والسنين بحار بالاقدار تجري والغاب غزار
ولو صار له وَلِم وصارت سليمة صيور مرجوع العمار دمار
إلى أن قال :

وهميت بامر ما يهمله غيرك تريد تقنص بالدجاج حرار
وحاشا ولي العرش يخلف عوايده يركب على سرج الحصان حمار
إلى أن قال :

وشلع طير شلوى ما تصبر لقولنا يقول مادون الرفيق أعذار

الى شاف نيران الحريب كبار
بني للمعالي فوق ساسه دار

وعيب على مثلي الى هد يثني
انا صلب عبد الله وانا شبلة الذي
إلى أن قال :

ترى دونهم كل الجبال قصار
الى قل جم الموجبات وغار
الى ما غدت كل الحبال قصار
ولا للحمية بالبلاد مدار
رويدا ترى قضب النجوم عسار

شمر الى من العرب عدت العرب
لهم بالعلی والمعضلات قدايم
وحباهم بالضيق تروي رفيقهم
واظن لولاهم فلا يذكر الوفا
ياطالبين الحكم مهلا ترفقوا

• السؤال :

ومن الأخ علي سعد الدوسري من الخرج يسأل عن قائل هذا البيت :

باهون ياعذال قلبي ولايمه دع الهم بفؤادي يصالي هضايحه

علي سعد الدوسري
الخرج

★

الأمير / محمد السديري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ علي هو الأمير محمد السديري من قصيدة له طويلة

يقول منها :

باهون ياعذال قلبي ولايمه	دع القلب بفؤادي يصالي هضايحه
اسهر وعيني ما يهملج نظيرها	وقلبك خلي الهم والعين نايمه
إن هاجت أفكارني علي وتزايدت	تصور بعيني ساعة الحشر قائمة
هم يفارقني وهم يزورني	وهم يزائمني وهم ازايه
اسلي فؤادي بالهموم وغايتي	إلى مرقب قلبي يحبه ورايمه

الذل يوريك الهوان وتنتمي
خاطر بدرب المجد ياطالب العلى
الى يريد المجد يشريه لو غلا
إلى أن قال :
بعدك عن الأنذال فيه المعزه
إلى أمة في مرتع الذل هائمه
ترى خالق الدنيا كبار غنايمه
وحليف المذلة من تردت عزائمه
في مهمه صيد المها في خرايمه

• السؤال :

يسأل إبراهيم بن عبد الله الدريبي العريفي من القويعة عمن قال هذا البيت :

الى يابارق يوضي جناحه شمال وابعد الخلان عني

إبراهيم بن عبد الله الدريبي

★

محمد بن لُعبون

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد بن لعبون من أبيات يقول منها :

على دار بشرق البراحة	تمحلت ما بها كود الهني
يفز القلب فيها للسياحة	الى قامت حمامتها تغني
توصيني لأهلها بالنياحة	يعود إن الحمام أخير مني
وأنا إن كان لي بالنوح راحه	فأنا بانوح دهري ما أوّني
على فقدي لغزلان الملاحه	طويلات المعانق سفهني
عسى من كاذب يكسر جناحه	ولا يحظى بمن له ولعن

• السؤال :

يسأل الأخ مشعل محمد الحربي من القصيم عن هذا البيت:

لا واهني الي الى ضاق له يوم اليوم الآخر خاطره ما يضيق
مشعل محمد الحربي
القصيم

★

صقر النصافي

• الجواب : هذا البيت لصقر النصافي من أبيات يقول منها :

لا واهني الي الى ضاق له يوم	اليوم الآخر خاطره ما يضيق
ماهوب مثلى ضيقته دايم الدوم	أبا المليق شوي وازريت اليقي
على عشير كل حيه لنا قوم	وهو الذي من بدهم لي صديقي
حبه بنى بالقلب ضلعان وارجوم	ياليت مضنوني عليهن يويقي
إن كان هو مثلى فلاني بمليوم	عز الله أنه لي صديق رقيق
فإن كان عقبي حط قالات واعلوم	وانا نساني رايح في طريقي
فالله يعرضه الردا ناقل الزوم	الي على العريان سده خريقي

• السؤال :

ومن الأخ أحمد الذويخ من الرياض جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت :

صاحبي غصن موز والهوى له قرين
ليت من هو براس الغصن يقطف جناه
الأحمد الذويخ
الرياض

★

من مقطوعة دارجة

• الجواب : هذا البيت من مقطوعة دارجة على ألسنة الناس ولا يعرف قائلها وهي :

يابن سالم ترى قلبي عليكم حزين
والسبب صاحبي زعلن ولا ارضيت أناه
بونيد صغير ما لهجه الجنين
مثل بيض القميرى لاجي في حشاه
صاحبي يحسب إني عنه أدور حتين
حالف مانوى قلبي ولا اطريت أناه

صاحبي ينقش الحنا يكفِ حسين
مثل نقش المطوع بالقلم والدواه
صاحبي غصن موز والهوى له قرين
ليت من هو بعالي الغصن يقطف جناه
طير يالي ترفرف فوق دار الخدين
بشرامي ترى المجمول حصلتاه

• السؤال :

ومن الأخ حسن علي قاسم الفيقي من الرياض شعبة الامدادات يسأل عن قال هذا البيت :

يابن رخيص كب منا الزوارب عمارنا يابن رخيص عواري

حسن علي قاسم الفيقي
الرياض



يابن رخيص

• الجواب : هؤلاء جماعة من أهل الرس وقيل من أهل الزلفي سافروا للحج فسقط أحدهم من فوق بعيره فانكسرت رجله وانقسم صاحبه بين أن يحملوه على راحلته حتى يصلوا بلداً يتركونه بها وبين أن يجلسوا عنده حتى يبرأ وكان ابن رخيص هو الذي يفضل حمله ونخالد العلي هو الذي يفضل الجلوس عنده فأصر خالد العلي أن يجلس لديه وحده وذهب رفقة لطيتهم فأقام عنده يطعمه من لحم الصيد ويروف به حتى عاد إلى أهله وفي ذلك يقول :

يابن رخيص كب منا الزوارب عمارنا يابن رخيص عواري

خوينا ما نصلبه بالمصاليب
لازم تحيك أمه بصدرة لواhib
تسألك باللي يعلم السر والغيب
ابنك قعد في عاليات المراقيب
أتنى خويي لين ييدي له الطيب
ولا يشتكي منا الجفا والعزاري
تبكي ومن كثر البكا ما تداري
عن ابنها اللي لك خوى مباري
في سهلة ما حوله إلا الحباري
والا فيجرى له من الرب جاري

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الله ردة فالح المالكي وعبد الله أحمد سفر المالكي من مركز شرطة ميسان
ببني الحارث عمن قال هذا البيت :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأعداء ويحك لن تراعي

عبد الله ردة فالح المالكي
عبد الله أحمد سفر المالكي

★

قطري بن الفجاءة

• الجواب : قائل هذا البيت هو قطري بن الفجاءة الخارجي من أبيات يقول منها :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأعداء ويحك لن تراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لن تطاعي
وما للمرء خير في حياة إذا ماعد من سقط المتاع
فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع

• السؤال :

يسأل الأخ تركي بن سليمان بن عبد الله الحليوي من القصيم الرس المدرسة السعودية
عمن قال هذا البيت :

قالوا الطراد فقلنا الحرب عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل

تركي بن سليمان بن عبد الله الحليوي
القصيم



الأعشى أبو بصير

• الجواب : قائل هذا البيت هو الأعشى أبو بصير ميمون بن قيس من معلقته التي

مطلعها :

ودع هريرة إن الركب مرتحل	وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها	تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل
كأن مشيتها من بيت جارتها	مرّ السحابة لا ريث ولا عجل
تسمع للحلى وسواساً إذا انصرفت	كما استعان بريح عشرق زجل
ليست كمن يكره الجيران طلعتها	ولا تراها لسرّ الجار تختل

يكاد يصرعها لولا تشددها
إذا تقوم يضوع المسك صورة
ما روضة من رياض الحزن معشبة
يضاحك الشمس منها كوكب شرق
يوماً بأطيب منها نشر رائحة
علقتها عرضاً وعلقت رجلاً
صدت هريرة عنا ماتكلما
أن رأيت رجلاً أعشى أضربه
قالت هريره لما جئت زائرهما
وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني
في فتية كسيوف الهند قد علموا
نازعتهم قضب الريحان متكئا
لا يستفيقون منها وهي راهنة
فقلت للشرب في درنا وقد ثملوا
قالوا غمار فطن الخال جادهما
إلى أن قال :

إذا تقوم إلى جاراتها الكسل
والزنبق الورد من أردانها شمل
خضراء جاد عليها مسبل هطل
مؤزر بعيم النبت مكتهل
ولا بأحسن منها إذا دنا الأصل
غيرى وعلق أخرى غيرها الرجل
جهلاً بأم خليد جبل من تصل
رب المنون ودهر مفند جبل
ويل عليك وويل منك يارجل
شاو مثل شلول شلشل شول
أن هالك كل من يحفى وينتعل
وقهوة مزة راووقها خضل
إلا بهات وإن علو وإن نهلوا
شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل
فالعسجدية فالأبلاء فالرجل

فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
أو تنزلون فإنا معشر نزل

كناطح صخرة يوماً ليوهناها
لايتهون ولن ينهى ذوى شطط
قالوا الطعان فقلنا تلك عادتنا

• السؤال :

ويسأل الأخ صالح السليمان الرشيد مصلحة معاشات التقاعد بالرياض عمن قال هذا البيت :

وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى

صالح السليمان الرشيد
الرياض

★

حاتم الطائي

• الجواب : هذا البيت للجواد الشهير حاتم الطائي من أبيات له يقول منها :

أضاحك ضيفي قبل انزال رحله
ويُخصب عني والمحل جديب
وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى
ولكنما وجه الكرم خصيب

• السؤال :

ومن الأخ سعد العبد الله العتيق من القصيم دخنة يسأل عن قال هذا البيت :

رب يوم بكيت فيه فلما
صرت في غيره بكيت عليه

سعد العبد الله العتيق
القصيم

★

اختلف الرواة فيه

• الجواب : هذا البيت اختلف الرواة فيه فمنهم من نسبه لأبي العتاهية ومنهم من نسبه

لابن المعتز ومنهم من نسبه لابن بسام.

وهما بيتان يرويان هكذا :

عجا للزمان في حالتيه
وبلاء فررت منه إليه
رب يوم بكيت فيه فلما
صرت في غيره بكيت عليه

• السؤال :

ومن الأخ المهندس عبد الله سعد الداود وزارة المواصلات الطريق الدائري يسأل عمن
قال هذا البيت :

دع المقادير تجرى في أعنتها
ولا تبتتن إلا خالي البال

عبد الله سعد الداود

★

لمسفر بن مهلهل الينبعي

• الجواب : هذا البيت لمسفر بن مهلهل الينبعي فهو يقول :

دع المقادير تجرى في أعنتها
ولا تبتتن إلا خالي البال
ما بين غمضة عين وانتباهتها
يغير الله من حال إلى حال

• السؤال :

يسأل كل من صالح بن هایل الفقير وسعود بن فرحان الفقير عن هذا البيت :

أقول لداعي الحب والحجرُ بيننا ووادى القرى: ليك! لما دعانيا

صالح بن هایل الفقير

وسعود بن فرحان الفقير

★

جميل بثينة

• الجواب : قائل هذا البيت هو جميل بثينة من قصيدته الطويلة التي مطلعها :

أتاني عن مروان، بالغيب، أنه
مقيّد دمي، أو قاطع من لساني
ففي العيس منجاة وفي الأرض مذهب
إذا نحن رفعنا هن المثنيا
ورد الهوى إثنان، حتى استفزني
من الحب، معطوف الهوى من بلاديا

أقول لداعي الحب، والحجرُ بيننا،
ووادى القرى: لبيك! لما دعانيا
وعاودت من خلّ قديم صابتي،
وأظهرت من وجدي الذي كان خافيا
وقالوا: به داء عياء أصابه،
وقد علمت نفسي مكان دوائيا
أمضروبةً ليلي على أن أزورها،
ومتخذ ذنباً لها أن ترانينا؟
هي السحر، إلا أن للسحر رقيةً،
وإني لا ألفي لها، الدهر، راقيا
أحب الايامي، إذ بثينة أيّمْ،
وأحببت، لما أن غنيت الغوانيا
أحب من الأسماء ما وافق اسمها،
وأشبهه، أو كان منه مدانيا
وددت على حب الحياة، لو انها
يزاد لها في عمرها، من حياتيا
وأخبر تماني أن تيماء منزل
لليلى إذا ما الصيف ألقى المراسيا
فهذي شهور الصيف عناقد إنقضت،
فما للنوى ترمي بليلى المراميا؟
وأنت التي إن شئت أشقيت عيشتي
وإن شئت، بعد الله أنعمت باليا
وأنت التي ما من صديق ولا عداء
يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا

ومازلت بي يا بشن، حتى لو إننى
من الوجد، أستبكي الحمام، بكى ليا
إذا خدرت رجلى، وقيل شفاؤها
دعاءً حبيب، كنت أنتِ دعائيا
إذا ما لديغ أبرأ الحلى داءه،
فحليك أمسى، يابشنة، دائيا
وما أحدث النأي المفرق بيننا
سلوًا، ولا طول إجتماع تقاليا
ولا زادني الواشون إلا صباة،
ولا كثرة الواشين إلا تماديا
ألم تعلمي يا عذبة الريق أننى
أظُلُّ، إذا لم ألق وجهك صادياً
لقد خفتُ أن ألقى المنية بغتة
وفي النفس حاجات إليك كما هيا
وإني لينسيني لقاءك، كلما
لقيتك يوماً، أن أبثك مايا

• السؤال :

يسأل عبد الله بن عبد المحسن العساف من القوعي عن قال هذا البيت:

ياالعبد قيس ما طرا لك على البال دنياك لاتلهيك عن تبع دينك

عبد الله بن عبد المحسن العساف
القوعي

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من أبيات يقول منها:

ياالعبد قيس ما طرا لك على البال
دنياك لاتلهيك عن تبع دينك
وإعرف ترى ما قسم لك ما به اشكال
يحيك لو كل العرب حاسدينك
والمال مثل الفقى لابد ينزال
مرّ عليك ومرة في يمينك

والفرق في تبريق ربك بالاعمال
في ساعة تذهل بها والدينك
واعرف ترى الدنيا لها كم ختال
ولقافة لآبدهم صايدينك
لا تشكي أحوالك ولو طقك الجال
إلا على الكاتب بعالي جيينك
تقتل لك الدنيا كتافين واعقال
ويغضون عنك وكنهم جاهلينك
فاشبح لمن مداته اجزال وعجال
يمد لك يوم إنهم حاقرينك
بلكي تذعزع لك على روس الأقدال
وتكيل وافي صاعهم في يمينك
ولا تستمع في هرج نقال من قال
خله يقول الحكى بينه وبينك
وسدك فلا تعطيه عم ولا خال
كم واحد بالهرج يبحث كنينك

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن إبراهيم القصيبي من معهد الإدارة بالرياض ص.ب (٢٠٦٨٣) يقول إنني أبحث منذ مدة طويلة عن القصيدة التي منها هذا البيت :

حالف ما اسلى ولا انسى حب ساره كود اهل شقرا يخلون الصلاة

ويطلب معرفة من هو قائلها وإيرادها في هذا البرنامج :

عبد الرحمن بن إبراهيم القصيبي
الرياض

★

عبد الله بن حصيص

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هو عبد الله بن حصيص يقول فيها :

هيض ابن حصيص في تالي نهاره الف قاف من ضميره مدمجات
كن في عينه من الفرقا شراره أو مخالب الوحوش الطائرات
يانديي فوق منبوز الفقاره آركي واحبال كوره كالفات

ما نوي بالشد له عشر سنوات
جعل يحل والوشوم مربعات
واهتني بصويحي عشر سنوات
أو حليب بكار عرب مسمنات
في محير الما القراح مصلعات
أخذ تسعين ليلة مايات
أخذ ماله والحريم مسلمات
صار فلاح اموره هينات
سمها يشظى العظام الصالبات
كود أهل شقرا يخلون الصلاة

اراكي يرعى نواوير القفاره
جعل ضلع طويق يحل هو وداره
حيث ينزل عندنا مظعون ساره
ريق ساره مثل شكر في غضاره
والنهد زيدي في دعب قاره
ياوجودي وجد مكسور الجباره
أو وجود اللي فضى الحاكم دياره
عقب ما هو تاجر راعي عماره
لايمي يعطى حنيش في خباره
حالف ما اسلى ولا انسى حب ساره

• السؤال :

يسأل محمد بن عثمان الفارس عمن قال هذا البيت :

بعذر السحاب إلى ترزم ولا هل وبعذر وال العرش لو ما سقانا

محمد بن عثمان الفارس

★

إبنة الشبرمي

• الجواب : هذا البيت لابنة الشبرمي صاحب سميرا من أبيات تقول منها :

بعذر السحاب إلى ترزم ولا هل وبعذر وال العرش لو ما سقانا
أخذ القصير وداخل البيت ماحل لولاه يامن جالنا ما نصانا
المرّة الأخرى يجنب إلى ذل ما ضاقت الدنيا عليهم حذانا
تخزموا ياغوش حيث ان لكم دل لو مرشد حي بسيفه همانا

• السؤال :

يسأل الأخ مزيد بن ضيف الله فازع العتيبي من عسيلة عمن قال هذا البيت :

يوم نط الرقيه راس مشدوبه قال زلوا وجاك الجيش زرفالي

مزيد بن ضيف الله
عسيلة



العوارض

• الجواب : هذا البيت من قصيدة العوارض في قصتهم المشهورة التي منها :

لحقت الخيل بالتومان مركوبه	وانتوا جيشنا ماضين الأفعال
تبغي الجيش مير الجيش عيوابه	كل قرم عليها صامد إبلال
كل ما قلت عنا هودوا نوبه	الحقوا سربه تسعين خيال
يحسب أنا نعود عند مندوبه	يوم يرسل علينا خيله إرسال
يوم لحق الأمير ولحقت الشوبه	لاقرايا ولا مزبن ولا جال
طبقوا لابتى في كل مسلوبه	واحتموا جيشهم ماضين الأفعال
شافوا الفعل من ربع تمنعوا به	وأقفت الخيل فيها الدم شلال

خلفوا سابقه بالقاع مصيويه
كم جواد بحد الكوع مضروبه
جيشنا ماركها كل زاروبه
للظفر ساعة وان حل ما جويه
ياعمار بسوق الموت مجلوبه
من صلاة الضحى يا قابل التوبه
في مفيض الدعث من نايف الجال
العوض صار منها بس الاحبال
فوقها من عريب العم والخال
والمراجل لها حزات ورجال
ماهقينا على الدنيا لنا تال
لين غابت وحننا هوش وأقتال

• السؤال :

يقول عبد الله بن عبد الرحمن المطرودي أن هذه القصيدة مختلف في قائلها فمن قائل أنه عبد الكريم بن مطرود العيسى من الدواسر البدارين وأن أصله من وادي الدواسر ثم انتقلت أسرته إلى ثادق ثم إلى الشماسية من بلد القصيم والشائع في القصيم أنه قائل هذه القصيدة :

ياجر قلبي جر لدن الغصون

عبد الله بن عبد الرحمن المطرودي



الدجima

• الجواب : والشائع لدينا في العارض وغيره يأخ عبد الله أن قائل هذه القصيدة هو الدجima من شعراء عتيبة والله أعلم بالصواب وأما أسلوب القصيدة ومنحها فيدلان على أنها لبدوي بدليل — العصر من بين الفريقين مرا، وغصون سدر جرها السيل ..

• السؤال :

يسأل الأخ حمد العبد الله السليمان الصقبي — القصيم — بريدة متوسطة إمام الدعوة
عن هذه اللفظة التي وردت في مؤلفنا الأدب الشعبي عن توضيح معنى هذه اللفظة
الكلكل

حمد العبد الله السليمان الصقبي
القصيم



الصدر من كل شيء

• الجواب : الكلكل الصدر من كل شيء ويقال أناخ بكلكله أي بصدرة والمعنى غالباً
يكون مجازياً أي حط ثقله وأناخ بكليته وتأتي لمعاني أخرى مفصلة في معاجم اللغة.

• السؤال :

يسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الله بن أحمد المالكي من الطائف عمن قال هذا البيت :

تنصرت الأشراف من عار لطمة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر

عبد العزيز بن عبد الله بن أحمد المالكي
الطائف

★

جيلة بن الأيهم

• الجواب : قائل هذا البيت هو جيلة بن الأيهم الغساني. فلقد أسلم ورغب في الإسلام ولما جعل يطوف بالبيت وطىء أحد العرب إزاره فانكشفت سوائته فلطم من وطأه فرفع أمره الملطوم إلى عمر فافتاد منه ولطم جيلة فعاد وتنصر مرة أخرى ثم ندم وقال هذه الآيات:

تنصرت الأشراف من عار لطمة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكنفني فيها لجاج ونخوة وبعث بها العين الصحيحة بالعمور
فيا ليت أمني لم تلدني وليتني رجعت إلى القول الذي قال لي عمر

ويا ليتي أرعى الخاضَ بقفرةٍ وكنت أسيراً في ربيعة أو مضر
ويا ليت لي بالشام أدنى معيشةٍ أجالس قومي ذاهب السمع والبصر

• السؤال :

يسأل عبد الله بن علي بن عيسى القحطاني خميس مشيط ص.ب (١٠١٧) عن محطة عسير بالرياض هل هي قديمة وهل لها علاقة بالغزو الموجه من عسير للرياض في ذلك الوقت.

ثم يسأل ما معنى الحرة في الأرض المسماة بذلك

عبد الله بن علي بن عيسى القحطاني
خميس مشيط



هي مجتمع يجتمع فيه من يريد أن يسافر إلى عسير

• الجواب : محطة عسير هي عبارة عن مجتمع يجتمع فيه من يريد أن يسافر إلى عسير أو له علاقة بذلك وهي محطة جديدة وجدت في عهد السيارات ولا علاقة لها بشيء مما ذكرت وليس ما ذكرت صحيحاً.

أما الحرار وواحدتها حرة فهي أرض غالباً متصلة بجبال السروات في منبسطات منها. حثة خشنة خرشة لا يكاد الماشي أن يمر بها وهي غير ما ذكرت: حرة النار، حرة بهل، حرة خير، حرة راهص، حرة الرحا، حرة رهاط، حرة سلامان، حرة حوران، حرة ضرغد، حرة فذك، حرة الكريتيم، حرة ليلي، حرة النار، حرة هتيم، حرة المدينة، حرة بني هلال. وتسمى أيضاً لابة.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله فراج الفراج من الرياض عنن قال هذا البيت :

لو بغير الماء حلقي شرق ..

عبد الله فراج الفراج
الرياض

★

عدي بن زيد

• الجواب : قائل هذا البيت هو عدي بن زيد وقد ورد في الشوارد مفردا :

لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري

وعدي بن زيد شاعر من دهاة الجاهليين من أهل الحيرة تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر وقد غضب عليه وقتله. وعلماء العربية لا يحتجون بشعره.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن صالح بن سنيد الحرابي من مدرسة بلال بن رباح بالأحمر
يقول من قال هذا البيت :

إذا استقلت أو أبغضت شخصاً وسرك بعده حتى التادي

عبد الرحمن بن صالح بن سنيد الحرابي



الخباز البلدي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الرحمن للخباز البلدي وهما بيتان يقول فيهما :

إذا استقلت أو أبغضت شخصاً وسرك بعده حتى التادي
فشده بقرض درهمات فإن القرض داعية البعاد

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الله محمد حسين المعشي مدرسة القحمة الابتدائية عمن قال هذه القصيدة وهل لنا أن نسمعها كاملة :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

عبد الله محمد حسين المعشي



القصيدة

لا تعذليه فإن العذل يولعه	قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حداً أضربه	من حيث قدرت أن اللوم ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً	من عنفه فهو مضنى القلب موجهه
قد كان مضطرباً بالخطب يحمله	فضيقت بخطوب البين أضلعه
يكفيه من لوعة التفيد أن له	من النوى كل يوم ما يروعه
ما آب من سفر إلا وأزعجه	رأي إلى سفرٍ بالعزم يُجمعه
كأنما هو في حل ومرتحل	موكل بفضاء الأرض يذرعه

إذا الزمان أراه في الرحيل غنى
تأبى المطامع إلا أن تجشمه
وما مجاهدة الإنسان توصله
والله قسم بين الخلق رزقهم
ولو إلى السند أضحي وهو يزمعه
للرزق كدأ، وكم ممن يودعه
رزقاً، ولادعة الإنسان تقطعه
لم يخلق الله مخلوقاً يضيعه
والسعي في الأرض والأرزاق قد قسمت

بغني، ألا إن بغني المرء يصرعه
والدهر يعطي الفتى ماليس يطلبه
استودع الله في بغداد لي قمراً
ودعته، وبودي لو يودعني
وكم تشفع بي ألا أفارقه
وكم تشبث بي عند الرحيل ضحي
لا أكذب الله ثوب العذر منخرق
إني أوسع عذري في جنايته
أعطيته ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا
اعتصت عن وجه خلي بعد فرقته
كم قائل لي ذنب البين قلت له
إني لأقطع أيامي وأنفذها
بمن إذا هجع النوام بت له
لايطمئن لجنبي مضجع، وكذا
ما كنت أحسب أن الدهر يفجعني
حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد
بالله يا منزل القصص الذي درست
هل الزمان مُعيد فيك لذتنا؟

بغني، ألا إن بغني المرء يصرعه
يوماً، ويمنعه من حيث يطمعه
بالكرخ من فلك الأزارار مطلع
صفو الحياة وإني لا أودعه
وللضرورات حال لا تشفعه
وأدمعي مستهلات وأدمعه
عنى بفرقه لكن أرقعه
بالبين عنه، وقلبي لا يوسعه
كذاك من لا يسوس الملك يخلعه
شكر الإله، فعنه الله ينزعه
كأساً أجرع منها ما أجرع
الذنب والله ذنبي لست أدفعه
بحسرة منه في قلبي تقطعه
بلوعة منه ليلي لست أهجعه
لا يطمئن له مذ بنت مضجعه
به، ولا أن بي الأيام تفجعه
عسراء تمنعني حظي وتمنعه
آثاره وعفت مذ غبت أربعه
أم الليالي التي أمضته ترجعه

وجاد غيثٌ على مغناك يمرعه
كما له عهد صدق لا أضيعه
جرى على قلبه ذكري يصدعه
به، ولا بي في حالٍ يمتعه
وأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
فما الذي بقضاء الله يصنعه

في ذمة الله من أصبحت منزله
من عنده لي عهدٌ لا يضيعه
ومن يصدع قلبي ذكره، وإذا
لأصبرن الدهر لا يمتعني
علماً بأن إصطباري معقب فرجاً
علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
وإن تنل أحداً منا منيته

• السؤال :

ومن الأخ يحيى علي التهامي الجمهورية العربية اليمنية لواء الحديدية ناحية القناوص يسأل:
ما هو الكتاب الذي يحوي الكثير من نوادر العرب وطرائفهم ..

يحيى علي التهامي
الجمهورية العربية اليمنية

★

التراث العربي

• الجواب : التراث العربي الضخم مليء بالكتب التي تشبع القارئ وتملأ جعبته بما لذ وطاب ولا أراها من الجهل بحيث يصفها الواصف أو ينعتها المتحدث وإذا كان لابد من ذكر طرف منها فهنالك الأغاني للأصفهاني وهنالك نهاية الأرب للنويري، وهنالك العقد الفريد لابن عبد ربه، وهنالك الكامل للمبرد واختار لك يا أخ يحيى العقد الفريد فالزمه فهو عقد ثمين وعلق لايباع ولا يعار.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري العنزي من قبة عمن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت :

الضيف ما نؤذيه بكثر التناشيد ما ننشده ياكود ينشد حدينا

ويسأل عن الذي رد عليه وما هو الرد.

عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري العنزي
من قبة

★

فرج بن خربوش

• الجواب : فأما الذي قال القصيدة الأولى فهو فرج بن خربوش صاحب سلمى يقول منها :

يامونسه عيا العريفي وابن عيد يابو مُسلم لايد عن يدينا
مر نعشي ضيفنا من جلا الصيد ومر نعشي ضيفنا من يدينا

حنا نعرف العرف لو ما حكينا
ولا ننشده ياكود ينشد حدينا

يلفي لآبو عايد طويل اليمينا
ونعم بري وان عليه ارتكينا
ومر نكب الموجة عاجزينا
وخرقان فوقه كان حنا قوينا
لاشك يستانس إلى الفى علينا
تر ذارية كان المعزب تطينا

على الغليه مثلكم صابرينا
بو عايد هو من هل الغاغينا
على سلوم جدودهم صابرينا
نروف به عده حدا والدينا
يامن بنا لو غاب قطعة سينا

شيمة عرب ما نردد الهرج ترديد
ما نعذب الخاطر بكثر التناشيد
فرد عليه نغيمش القنزع بقوله :

ياراكب ناب القرى كنه الحيد
حنا على الله ناخذ الدين ونزيد
مر نقري ضيفنا من نما الغيد
صيانى فيها اللقيمى تقل عيد
حنا نعذب ضيفنا بالتناشيد
ما يزعل الخطار كثر التناشيد

فأجابهما سند الخمشى بقوله :

يامونسه عيا الخضيرى وابن زيد
مني لابن خربوش قرم الاواليد
نعم باهل طابة ونعم باهل فيد
قصيرنا صدق صحيح بتوكيد
ومحارمه عده خوات من الديد

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الله ناصر عبيد البكري — قبة — عمن قال هذا البيت :

تعزَّ فإن الصبرَ بالحرر أجمل وليس على رب الزمان معول

عبد الله ناصر عبيد البكري
قبة

★

إبراهيم بن كنيف

• الجواب : قائله إبراهيم بن كنيف النبهاني من أبيات يقول فيها :

تعزَّ فإن الصبرَ بالحرر أجمل	وليس على رب الزمان معول
فإن تكن الأيام فينا تبدلت	بيؤسي ونعمي والحوادث تفعل
فما لنت منا قنأة صليبة	ولا ذللتنا للذي ليس يجمل
ولكن رحلناها نفوساً كريمة	تحملُ مالا يستطيع فتحمل
وقتنا بفضل الله منا نفوسنا	فصحت لنا الأعراضُ والناس هزلُ

• السؤال :

ومن الأخ غازي عطية عبد الله المالكي من قرية المحارزة من بنى مالك يسأل عمن قال
هذا البيت :

فما ذكر الأحباب إلا ذكرتها ولا البخل الا قلت سوف تجود

غازي عطية عبد الله المالكي
قرية المحارزة

★

جميل بثينة

• الجواب : هذا البيت من أبيات لجميل بثينة يقول منها :

ألا ليت ريعان الشباب جديد،	ودهراً تولى، يابثين، يعودُ
فنبقى كما كنا نكون، وأنتم	قريب، وإذ ما تبدلين زهيدُ
وما أنس، م الأشياء لا أنسَ قولها	وقد قُرِبتِ نِصوى: أمصرَ تريدُ؟
ولا قولها: لولا العيونُ التي ترى،	لُزرتُك، فاعذريني، فدتك جدودُ
خليلى، ما ألقى من الوجد باطن،	ودمعي بما أخفي، الغداة شهيدُ

إذا قلت: مابي يابشينة قاتلي،
وقد كان حبيكم طريفاً وتالداً،
فليت وشاة الناس، بيني وبينها،
ويحسب نسوان من الجهل أنني
فأقسم طرفي بينهن فيستوى،
ألا ليت شعري، هل أبيتن ليلة
يموت الهوى مني إذا مالقيتها،
يقولون: جاهد يا جميل، بغزوة،
لكل حديث بينهن بشاشة،
فما ذكرُ الخلان إلا ذكرُها
ألم تعلمي يا أمّ ذى الودع أنني

من الحب قالت: ثابت، ويزيد
وما الحب إلا طارف وتليد
يدوف لهم سماً طماطم سود
إذا جئت، إياهن كنت أريد
وفي الصدر بون بينهن بعيد
بوادي القرى؟ إني إذن لسعيد!
ويحيا إذا فارقتها، فيعود
وأبي جهاد، غيرهن، أريد!
وكل قتيل عندهن شهيد
ولا البخل إلا قلت سوف تجود
أضحك ذكراكم، وأنت صلود؟!

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الله آل إبراهيم العلي البليهد من القصيم الشيعيه عن قال هذا البيت :

الموت باب وكل الناس داخله

عبد الله آل إبراهيم العلي البليهد
القصيم

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية وهما بيتان فقط قال :

الموت	باب	وكل	الناس	داخله
الدار	جنة	خلد	إن عملت	بما
يرضي	الإله	وإن	قصر	فالنار

• السؤال :

ومن الأخ صالح إبراهيم العلي البليهد من القصيم الشيعية يسأل عن هذا البيت :

قلت إذ اقبلت وزهر تهادى كنعاج الفلا تعسفن رملا

صالح إبراهيم العلي البليهد
القصيم

★

عمر بن أبي ربيعة المخزومي

• الجواب : هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة المخزومي وهو شاهد نحوي في عطف الاسم الظاهر على الضمير المستتر من غير ان يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه — ومثله قول جرير :

ورجا الاخيطل من سفاهة رأيه
ما لم يكن واثّ له لينالا

...

وقال :

جن قلبي فقلت: يا قلب مهلاً
لا تبدل بالحلم والعزم جهلاً
حلفت أن ما أتاها يقين
قلت: لا تحلفي فديتك، كلا
إن وجهاً أبصرته ليلة البد
ر عليه ابتى الجمال وحلا
وأسيل من الوجوه نضير
دق فيه حسنه الجمال وجلا
إننى بالسلام منك لراضٍ
وأرى ذاك من نوالك جزلاً
لا أخون الخليل ما عشت حتى
ينقل البحر بالغرايل نقلاً
ثم قالت: لا تُعلمَنَّ بسرى
يا ابن عمي، أقسمت، قلت: أجل لا
من أراد الفجور في الود منا
ضرب الله في ذراعيه غلاً

• السؤال :

ومن الأخ سيف الشنيفي السهلي من قرية خريصة بالعرض يسأل عن قول خالد بن الوليد عند موته، لا نامت أعين الجبناء.
ما المراد بهذه الكلمة :

سيف محمد الشنيفي السهلي
قرية خريصة بالعرض



سياق

• الجواب : هذه الكلمة يدل عليها سياق قوله لم يبق في جسمي موضع اصبع إلا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية ومع ذلك لم أمت قبل يومي وهأنذا أموت على فراشي كما تموت العنز لانامت أعين الجبناء ..
فهو يقول للجبناء لانامت أعينكم يدعو عليهم كيف يخافون من الموت وهذه حاله.

• السؤال :

ومن الأخ عيضة عبد الله السالمي يسأل عن قال هذا البيت :

لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل

عيضة عبد الله السالمي

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي منها :

أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل	دعا فلبّاه قبل الركب والإبل
ظلمت بين أصيحابي أكفكفه	وظل يسفح بين العذر والعذل
وما صباية مشتاق على أمل	من اللقاء كمشتاق بلا أمل
والهجر أقتل لي مما أراقبه	أنا الغريق فما خوفي من البلل
أقل أنل أقطع أحمل علّ سلّ أعد	زد هشّ هشّ بشّ تفضل أدن سرصل
لعل عتبك محمود عواقبه	وربما صحت الأجسام بالعلل

• السؤال :

ويسأل الأخ مطلق بن محمد القريني من المزامية عن نقا المطوع أين يقع وما هو ومن قائل هذا البيت :

املط علط في وسط رجم زمالي نقا المطوع نايف بين الاطعاس

مطلق بن محمد القريني
المزامية

★

النقا تل الرمل

• الجواب : النقاتل الرمل يرتفع وينفرد ويكون رمله ثابتا في الغالب وهو يصدق على كل ما كان كذلك ويتعين بالاضافة وأكثر ما تتكاثر الانقاء في شمالي الدهناء غربيا مما يلي منهلي الدجاني والقاعية فهناك أنقاء منبته متجاورة يقال لها حومة النقيان منها نقا هشال ونقا المغر ونقا مخطط ونقا عجاج ونقاسبيت ونقا الجمل ونقي التنهاة.

واشتهر نقا المطوع بهذه التسمية لقصة غرامية وقعت فيه حيث أفرغ المطوع مطوع اشيقر — ابن عبد الرحيم افرغ هنالك لوعته ولهب أنفاسه وصادق شكواه وظلم أسرته فقال قصيدة تبلغ خمسين بيتاً بعدها أسلم روحه لبارئها ومن هذه القصيدة قوله :

ياركب يالي من عصير تقللوا من نجد للريف المريف مداه
تحدروا من جو عكل وقوضوا على كل هباع اليدين خطاه

أما القصيدة التي منها البيت : املط علط .. فهي لسويلم العلي ومنها:

ياعين هلي بازرق الدمع هلي
لعل كان ائك ذخريه للباس
وش لون أباذله عقب فرقا مسلي
ياعنك مانا قابل هرجة الناس
جفني حريب النوم ما هو هو الي
وشري ورود الليل وحلول الادماس
لياجا غروب الشمس يزناد غلي
وقام ايتوارد خاطري كم هوجاس
عديت لولاح طويل متعلي
صفق الهبايب قلمس أركانه أملاس
املط علط في وسط رجم زما لي
نقا المطوع نايف بين الاطعاس
وعديت يوم أنه زما جايز لي
ولي عادة في راس ماطال مجلاس
وجلست به وادموع عيني تهلي
مثل الحقوق اللي تقفاه نسناس
ودليت أشيل الصوت في كل حلي
ولجت محاني ضامري مثل الأجراس
ودثيت من كاغد ضمير سجلي
وعدلت رسم أبيات من غير قرطاس

وهافت من راس الطويل امتدلى
 والقلب طاور دون ها في الحشا الياس
 وأقول يا ويلى على شوف خلّى
 قبل اللحد وقبل خطاف الأنفاس
 الصّاحب اللّبي بالهوى صافي لي
 ما طاع بي هّراجة السّوا الأنجاس
 ياما عليه من العنا جاري لي
 شربت منه امعقد الصبر بالكاس
 ياهل النظا اللي فوقها كل دلي
 ريسوا لعله ما اّير يضكم الباس
 وكل يد ير الورك عنها ارضاً لي
 وهذا ركض بالنّجر وواحد بمحماس
 وقالوا لي إكتب والركايب تفلّ
 والقهوجي يدير ما يقعد الراس
 وتم الكلام وتم كلش ابحلّي
 وركبوا على هجن عراميس جلاس
 أوروك الركايب كنها فرش زلي
 واوصوطها محنوية مثل الأقواس
 وزعجت صوت موادعه وأعرضن لي
 والكل منهن عينها تقل مقباس
 وقفن جميع ماين متلى
 مثل النعام اللي على البيض غلاس

• السؤال :

يسأل سعد أحمد علي المالكي بني مالك الدحمة حارة القرعة عمن قال هذا البيت وما سببه.

قد ملكت القلب فاستوص به إنه حق على من ملكا
سعد أحمد علي المالكي



البارودي

• الجواب : هذا البيت للبارودي من قصيدة يقول منها :

غَلَبَ الوجدُ عليه؛ فبكى	وتولَّى الصبرُ عنه؛ فشكا
وتمنَّى نظرةً يشفي بها	علَّةَ الشوقِ، فكانت مهلكا
يا لها من نظرةٍ! ما قاربت	مهبط الحِكْمةِ حتى انتهكا
نظرةً ضمَّ عليها هُدْبَهُ	ثم أغراها فكانت شركا
قد تولى إثرَ غِزلانِ النقا	ليت شعري أيَّ وادٍ سلكا
ويح قلبي من غريمٍ ما طل	كلما جدد وعداً أفكاً
ظنَّ بي سوءاً وقد ساومتُهُ	قُبلةً، فازورَّ حتى فركا

ياغزالاً نصبت أهدأبه	بيد السحر لضمي شبكا
قد ملكت القلب، فاستوص به	إنه حق على من ملكا
لا تعذبه على طاعته	بعدهما تيمته، فهولكا
غلب اليأس على حسن المنى	فيك، واستولى على الضحك البكا
فإلى من اشتكي ما شفني	من غرام، وإليك المشتكي

• السؤال :

يسأل المقدم صالح علي الثابتي من الطائف المدرسة التجارية عمن قال هذا البيت.

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتا باليد

صالح علي الثابتي
الطائف

★

النابعة الذبياني

• الجواب : قائله هو النابعة الذبياني يصف المتجرده ويقول :

لا مرحباً بغدٍ ولا أهلاً به	إن كان تفریقُ الأحبةِ في غدٍ
نظرْتُ بمقلةٍ شادنٍ متربِّبٍ	أحوى أحِمَّ المقلتين مقلدٍ
صفراءُ كالسَّيراءِ أكملَ خلقها	كالغصنِ في غلوائه المتأودِّ
والبطنُ ذو عُكَنِ لطيف طيِّه	والنحرُ تَنفجُهُ بندي مقعدٍ
وتخالها في البيتِ إذ فاجأها	قد كان محجوباً سراج الموقدِ
محطوطةُ المَتَّينِ غيرُ مفاضةٍ	ربَّما الروادف بضَّةُ المتجرِّدِ

قامت تراءى بين سجفي كِلَّةٍ
 أو درّة صدقيّة غواصّها
 أو دُميَّة من مرمر مرفوعة
 سقط النصف ولم تُرد إسقاطه
 بمخضب رخص كأن بنانه
 نظرت إليك بحاجة لم تقضها
 فبدت ترائب شادن مترب
 كالأقحوان غداة غبّ سمائه
 وكأنها حين اسكرت مُزنة
 كالشمس يوم طلوعها بالأسعد
 بهج متى يرها يهلّ ويسجد
 بُنيت بأجر يشاد بقمرمد
 فتناولته واتقتنا باليد
 عَنَّم على اغصانه لم يعقد
 نظر السقيم إلى وجوه العود
 أحوى أحمر المقلتين مقلد
 جفّت أعاليه وأسفلهُ ندي
 وسط الغمام صيرها لم تُرعد

• السؤال :

ويسأل ناصر بن حجاب عن قال هذا البيت وهل له بقية وهل عليه رد.

ما ينفع الخائف والأيام عجلات الخوف ما ينفع ولا القول والقليل

ناصر بن حجاب

★

فهد بن عبد العزيز

• الجواب : هذا البيت يأخ ناصر قاله صاحب الجلالة الملك فهد بن العزيز وكان

مريضاً في لندن في شهر شوال عام ١٣٨٥هـ من قصيدة بعث بها إلى المرحوم صاحب السمو الأمير فهد بن سعد يشكو فيها عقابيل المرض ويتوجع مما يقاسيه .. وهي من قصيدة يقول فيها :

شهرين اقاسي من شديد الغرايل	يابو سعد صارت على اخوك غارات
وما في يدي حيله ولا في يدي حيل	سو المرض يحمل على اخوك حملات
وانا احمد الله يوم صارت تساهيل	والله فزع من فوق سبع السماوات
الخوف ماينفع ولا القول والقليل	ماينفع الخائف والايام عجلات

حنا هل العوجا ولابه مراوات
 لاشك انا مشغول في كل الاوقات
 ماني على نفسي كثير الحسافات
 حامي حمانا بالليالي الخفيات
 فخر العروبة بالعدل والمساواة
 يشهد له اللي شاهدوا منه ليات

فأجابه الأمير فهد بن سعد رحمه الله بهذه القصيدة :

يامرحبا بكتاب زين الخلات
 حَمَدت من زال الكدر بالمسرات
 فزع لك اللي عالم بالخفيات
 لعل ما يزعج على فقدك اصوات
 الله يجيرك من صواديف الآفات
 منتب رخيص ياربيع القربات
 ترا لنابك يافتى الجود هقوات
 يفداك ربع قصرنا بالمهمات
 بعض العرب حي ومن

ما يرتجي نفعه بكل المشاكيل

وفيصل ذرانا بالسنين الخفيات
 اللي نقل عنا حمل ثقيلات
 هو درعنا الضافي إلى ضدنا الميل
 راس الحصيل أن كملن المحاصيل

• السؤال :

ومن الأخ حمد الله من القويعة معهد القويعة العلمي يسأل عن قال هذا البيت :

الزبن يرعاني بعينه وانا أرعاه والكل منا ماييح سدوده
حمد الله
القويعة

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدته التي يقول في

مطلعها :

مالوم يانفس عن الزاد معطاه	والمائي ما يرد لهيه بروده
لو ان جرح ينكمي كان اباكاه	لاشك بي شى على الله ركوده
راعيه ما ييدي على الناس عجفاه	يكماه لين أنه برى الحب عوده
ياتل قلبي تلتين من اقصاه	تل الورد الي حيام وروده
لو طال ياسه ماهقيت أفي أنساه	أذكر تعاجيه ولجلاج سوده
من ذاق حب السلهمة ما تناساه	يدبح مشيب والهوى له طروده

شرهه يدي ما كل عود تعصاه ولا هي على عوج العصي محدوده
ازوال واجد مير مهيب مشهاه النفس ياقف له عياف يذوده

• السؤال :

يسأل ذعار بن عايض القحطاني عن قال هذا البيت :

ماها قراح من هضاب شهايل

ذعار بن عايض القحطاني

★

قحطاني غير معروف

• الجواب : قائل هذا البيت هو قحطاني غير معروف وهو من أبيات ثلاثة يقول فيها :

تكفون شبا ضوم يا رجاجيل
هاتوا حطب وانا بجيب حرجيه
برية ياسهيل وابهارها هيل
والي مسويها يمينه عذيه
ماها قراح من هضاب شهايل
من هضبة ابن حويل والا الوجيه

• السؤال :

ومن الأخ أحمد الدويش من الزلفي يسأل عن هذا البيت :

بيني وبين صويحي وقفه أحوال
يامن يدير الصلح بينه وبينني

أحمد الدويش
الزلفي

★

محسن الهزاني

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر محسن الهزاني في قبيلة مطير حينما كانوا

يتربعون على هضبة نجد قال :

بيني وبين صويحي وقفه أحوال
يامن يقود الصلح بينه وبينني
واعطيه ما تملك يميني من المال
واجعل مقره بين جفني وعيني

شدوا لها من فوق وثنات الاجمال
فوق اشقح زين المناكب صعيني
نصوا سهوم بين ابانات والخال
حامينا بمذلقات العريني
يرعى بتسعمية وتسعين خيال
عادين عنه الجحدري والحسيني

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله فواز الخثعمي العريف بسجن بالجرشي يسأل عن هذا البيت :

أخوي طاب كيف له والتعاليل
صدره وسيع ولا تحيه الهموم

عبد الله فواز الخثعمي

★

سويلم العلي السهلي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الله هو الشاعر سويلم العلي السهلي من قصيدة

يقول منها :

أخوي طاب كيف له والتعاليل
صدره وسيع ولا تحيه الهموم
لا واهنيه له شيوخ ومراسيل
وانا شيوحي ما تحيب العلوم
والبدو شالوا نؤهوا بالمراحيل
وكل ركض للزمل شلاه تومي

وشالوا وَقَنَّ الظَّعَيْنِ زَعَا جِيل
وَشَقَّوْا وَهَفَّوْا وَاتَّقَوْا بِالْخِزْمِي
وَأَنَا بِمَرْقَابٍ الشَّقَا عَيْنِي تَخِيل
فِي رَأْسِ مَرْقَابٍ طَوِيلِ الرَّجُومِ
وَأَيَّسْتُ مِنْ دَعَاجِ الْأَعْيَانِ بِالْمِيلِ
وَلَا لِي عَلَى نَابِ الرِّدَايِفِ سُلُومِ
وَالْوَلْفِ يَلُويْ بِهِ هَجَالِ وَهَرَا فِيلِ
لَوْلَا الْحَيَا رَاعِيهِ يَرْمِي الْهَدُومِ

• السؤال :

ومن الأخوين الطالبين عيضة سليمان الثقفي وحامد محسن أبو رفة كذلك من الأخ عبد العزيز عاتق فالح دخيل الله الحربي من المدينة المنورة — المهد قران هؤلاء يسألون عن المثل :

سبق السيف العذل

عيضة سليمان الثقفي — حامد محسن أبو رفة
عبد العزيز عاتق فالح دخيل الله الحربي

★

ضبة بن أد

• الجواب : المثل قاله ضبة بن أد لما لامه الناس على قتله قاتل ابنه في الحرم والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخوين عبد المجيد بن عبد المحسن وصالح بن عبد الرحمن يسألان عن هذا المثل :

كل فتاة بأبيها معجبة!!

عبد المجيد بن عبد المحسن
وصالح بن عبد الرحمن



العجفاء بنت علقمة

• الجواب : قائل ذلك هي العجفاء بنت علقمة السعدي وذلك أنها وثلاث نسوة من قومها خرجن فاتعدن بربرة يتحدثن فيها فوافين بها ليلاً في قمر زاهر وليلة طلقه ساكنة وروضة معشبة خصبة فلما جلسن قلن: ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة روضة أطيب ريحاً ولا أنظر ثم أفضن في الحديث فقلن أي النساء أفضل قالت إحداهن: الخرود الودود، الولود. قالت الأخرى: خيرهن ذات الغناء وطيب الثناء وشدة الحياء. قالت الثالثة: خيرهن السموع.. الجموع، النفع، غير المنوع قالت الرابعة: خيرهن الجامعة لأهلها، الوادعة، الرفاعة، لا الواضعة.. قلن فأى الرجال أفضل: قالت إحداهن خيرهم الحضيّ الرضيّ غير الحضال ولا التبال قالت الثانية: خيرهم السيد الكريم ذو الحسب الصميم والمجد القديم. قالت الثالثة: خيرهم السخي الوفي الرضي، الذي لا يغير الحُرّه ولا يتخذ الضرة.. قالت الرابعة: وأيكن إن في أبي لنعتكن كرم الأخلاق، والصدق عند التلاق، والفلج عند السباق، ويحمده الرفاق.. قالت العجفاء عند ذلك كل فتاة بأبيها معجبة..

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن سلطان بن سفران القحطاني الرين القديم يسأل عن قال هذا البيت :

عيون عن السحر المبين تبين
لها عند تحريك الجفون سكون

عبد الله بن سلطان بن سفران القحطاني
الرين القديم

★

الملك الصالح

• الجواب : قائل هذا البيت هو الملك الصالح من قصيدة جاء منها

عيون عن السحر المبين تبين
لها عند تحريك الجفون سكون
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى
تقول له كن مغرمًا فيكون

• السؤال :

ويسأل الأخوان فرهود وعبد العزيز الصالح الفرهود من مدينة الزلفي عن قال هذا البيت :

يمرون بالدهنا خفافاً عيابهم
ويرجعن من دارين بجر الحقائب

فرهود وعبد العزيز الصالح الفرهود
مدينة الزلفي

★

أعشى همدان

• الجواب : هذا البيت ومعه آخر لأعشى همدان يهجو لصوصاً ويقول :

يمرون بالدهنا خفافاً عيابهم
ويرجعن من دارين بجر الحقائب
على حين ألهى الناس جل أمورهم
فندلاً زريق المال ندل الثعالب

وهذان البيتان شاهدان نحويان والشاهد فيه قوله فندلاً حيث أناب المصدر مُناب فعله وهو مصدر وعامله محذوف وجوباً.

• السؤال :

ويسأل الأخ ناصر الصالح العلي المحمد فتي الرس عمن قال هذا البيت :

وما الدهر إلا هكذا فاصطر له رزية مال أو فراق حبيب

ناصر الصالح العلي المحمد
فتي الرس

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للمتنبى يقول منها :—

وقد فارق الناس الأحبة قبلنا	وأعيا دواء الموت كل طيب
سُبِقْنَا إلى الدنيا فلو عاش أهلها	منعنا بها من جيئة وذهوب
تملكها الآتى تملك سالب	وفارقها الماضي فراق سليب
ولا فضل فيها للشجاعة والندى	وصبر الفتى لولا لقاء شعوب
وفي تعب من يحسد الشمس نورها	ويجهد أن يأتي لها بضرب

• السؤال :

يسأل سليمان العبد الله العلي السلامة من الخبراء بالقصيم عن قال هذا البيت :

الى دخلن الشبط واحمر السماء عند أهلنا كنه ايام الحميم

سليمان العبد الله العلي
الخبراء — القصيم

★

محمد آل علي آل عرفج

• الجواب : هذا البيت لمحمد آل علي آل عرفج من قصيدة له طويلة يقول في مطلعها:

آه واعزاه من جفنه جفاه	جر هدي النوم عن جلد الصريم
جال عقلي واجتهدت وقمت الوج	اتقلب واجتلد كنى كصيم
ذكرن برد الشتا عصر مضى	جنة الدنيا ولذات النعيم
لوعتن الشبط واحمر السما	عند أهلنا كنه ايام الحميم
اه لا واعبرتي واغربتى	مثل عبرة يونس أو غربة تميم

• السؤال :

يقول سعد الشهيل من حائل قرية الوسيطا مكتب البرقيات. من قائل هذا البيت ثم من هو عبد الله المذكور في الأبيات بعد إكمالها:

شامت لعبد الله وأنا شمت عنها

سعد الشهيل
حائل



الإمام عبد الله بن فيصل

• الجواب : يقال أنه عبد الله بن فيصل ويقال أنه عبد الله بن رشيد والرواية الأولى يرويها الأمير محمد السديري في كتابه أبطال من الصحراء ولهذا اعتمدنا الرواية الأولى في حلقة مضت والله أعلم بالصواب. والأبيات هي :

والقلب من صكّات الأيام مَسْمُور	وَحَزَنُهَا	الله من عين تزايد حَزَنُهَا
من عقب ماني داله القلب مسرور	وطنها	من شوقي دار تغير وطنها
وهاتوا ذلّولي وانسفوا فوقها الكور	رسنها	دثو لي الحمراء ومدّوا رسنها
مستجبين الخيل يبراهن خور	ظعنها	ياما حلى المسلاف بأول ظعنها
واليوم ما يسكن بها كل مرور	سكنها	يوم اتها نجد وأنا من سكنها

شامت لعبد الله وانا شمت عنها اللي يصبح به على شقة النور
وانا أحمد الله سالم من شطنها ومكيف ما بين عرعز وأبا القور

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد عبد الله شعلان القرني من بلاد بلقرن مدرسة الحيد عمن قال هذا البيت :

ياجارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك

محمد عبد الله شعلان القرني
بلاد بلقرن



أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لأمير الشعراء أحمد شوقي حينما زار لبنان ودعي إلى مصيف زحله فهزه ذلك المصيف وقال قصيدته المشهورة التي مطلعها:

شيعت أحلامي بقلبٍ باكي ولحُثُّ من طرق الملاح شباكي
ورجعت أدراج الشباب وورَّده أمشي مكانهما على الأشواك
إلى أن قال :

لم تُبقِ منا يافؤاد بقيةً لفتوة أو فضلة لعراك
كنا إذا صَفَّقَتْ نستبق الهوى ونشد شد العصبة الفتاك

واليوم تبعث فيّ حين تهزني
ياجارة الوادي طربت وعادني
مُثلتُ في الذكرى هواك وفي الكرى
ولقد مررت على الرياض بربوة
ضحكت إليّ وجوها وعيونها
إلى أن قال :

بنت البقاع وأمّ برْدُونيها
ودمشق جنات النعيم وانما
إلى أن قال :

ركّز البيان على ذُراك لواءه
أدبأوك الزهر الشموس ولا أرى
ومشى ملوك الشعر في مغناك
أرضاً تمخض بالشموس سواك

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الدخيل من ثانوية الزلفي يسأل عن قال هذا البيت :

سلام الله يامطر ———— عليها
وليس عليك يامطر السلام

عبد العزيز بن محمد الدخيل
الزلفي

★

الأحوص الأنصاري

• الجواب : البيت للأحوص الأنصاري وكان يهوى امرأةً ويشبب بها ولا يفصح عنها فتزوجها رجل اسمه مطر فعُلبَ الأحوص على أمره فقال هذا البيت ..

سلام الله يامطر ———— عليها
وليس عليك يامطر السلام

وهو شاهد نحوي حيث نَوَّنَ المنادى المفرد العلم للضرورة وأبقى الضم.

• السؤال :

ومن أحمد بن علي شيخ حَكَمي قرية الحنيني قضاء سامطه يسأل عمن قال هذا البيت:

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

أحمد بن علي شيخ حكمي
الحنيني



هدبة بن خشرم العذري

• الجواب : البيت لهدبة بن خشرم العذري من قصيدة قالها وهو في الحبس وقد روى أكثر هذه القصيدة أبو عليّ القالي في أماليه كما روى أبو السعادات بن الشجري في حماسته منها أكثر مما رواه أبو علي وأول هذه القصيدة قوله :—

طربت وأنت أحياناً طروب وكيف وقد تعلاّك المشيب
يجدّ النأيُ ذكرك في فؤادي إذا ذهلت على النأي القلوب
إلى أن قال :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

وهذا شاهد نحوي على قوله يكون وراءه حيث وقع خبر عسى فعلاً مضارعاً مجرداً من أن
المصدرية وذلك قليل.

• السؤال :

ومن الأخ محمد العلي الخير الله من مكة المكرمة الجودرية باضريس يطلب إسماعه طرفاً
من القصيدة التي قلتها ببلدة حائل حينما زارها الملك فيصل :

محمد العلي الخير الله
مكة المكرمة — الجودرية



طرفاً منها

• الجواب : من غير الممكن يا أخ محمد أن أسمعك القصيدة كاملة ولكن براً بطلبك
أسمعك طرفاً منها قلت:

من رفيف الزهر ما يجلو حلاها	والشذا تفتت عنه شفتها
وحفيف الدوح في أنسامه	وهديل الطير يستوحي لغاها
بكرت في بشرها مزدانة	يتسامى في روؤها جبلاها
آجاً رمان سلمى والحمى	والهضاب السمر تهتز ذراها
قمم أبدعها خالقها	وأصيل الشعر للدنيا رواها
قالت (الليدي) وكم ذا شاهدت	عن رنى أندلس هذي رباها
والبطاح الحمر قد طرزها	ما يضاهي جانب العقد حصاها

• السؤال :

ويسأل الأخ الموظف بجمرك حالة عمار بتبوك ضيف الله الحمد عيد الشراري هذا السؤال:— اين ولد طرفة بن العبد؟ ومتى توفي وكيف كانت قصة وفاته؟.

ضيف الله الحمد عيد الشراري
تبوك



بادية البحرين

• الجواب : طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ولد في بادية البحرين وتنقل في بقاع نجد واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه ثم أرسله بكتاب إلى المكعبر عامله على البحرين وعُمان يأمره فيه بقتله لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعبر شاباً في (هجر) قيل ابن عشرين عاماً وقيل بن ستة وعشرين أشهر شعره معلقته ومطلعها :

خلوة أطلال بريقة تهمد

وقد شرحها كثيرون من العلماء وجمع المحفوظ من شعره في ديوان صغير ترجم إلى الفرنسية وكان هجاءً غير فاحش القول، تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره.
١هـ من الأعلام

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن محمد بن عثمان الساقان — جدة يسأل عن هذا البيت:

بذرت الحساني في الحصاني وغرني مصافا الحصاني عن مصافا اسودها

سعد بن محمد بن عثمان الساقان
جدة



رميزان بن غشام التميمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو رميزان بن غشام التميمي من قصيدة له يقول منها :

بذرت الحساني في الحصاني وغرني	مصافى الحصاني عن مصافا اسودها
من مات ما ارث من ذراريه مثله	فهو مثل نار جرعنها وقودها
ياحيف ياشم العرائن خلفوا	اراذل عميان تبي من يقودها
موت الفتى موتين موت من الفنى	وموت من أخلاف الذراري جدودها

• السؤال :

ومن الأخ علي النادي السليمان من القصيم يسأل عن قال هذا البيت:

ياسين يام عقاب ياسين ياسين ياسين عنز الريم تمشى وحدها

علي النادي السليمان
القصيم



نمر بن عدوان

• الجواب : هذه القصيدة لنمر بن عدوان في رثاء زوجته وفيها يقول :

ياسين يام اعقاب ياسين ياسين	ياشبه عنز الريم ترعى وحدها
بنت الرجال وخالط عقلها الزين	وروايح الريحان ريحة جسدها
جنتي عطا ما سقت فيها تثامين	شيمة فهود كل من جا حمدها
ما سقت فيها غير خمسة وتسعين	أصايل والكل تسبق بيدها
فيها خصال وافيات من الزين	وابها مثايل ما حصينا عددها
ولا عاتبت بالهرج الادنى والاقصين	ولا على الجيران عضت بيدها

ياغصن موز ناعم بالبساتين الى كما يبض القميري نهدها
ما انساه أنا والله دين باثر دين مادام روحي ما لجت في لحدها

• السؤال :

من الأخ ناصر بن محمد بن حنتوش من الحريق يسأل عمن قال هذا البيت:

دع الناس من لا يشتكي فيك رقة
وما الناس إلا من حسود وشانع

ناصر بن محمد بن حنتوش
من الحريق

★

محسن الهزاني

• الجواب : قائل هذا البيت هو محسن الهزاني من قصيدته العينية الرائعة ومنها:

غنا النفس معروف بترك المطامع
وليس لمن لا يجمع الله جامع
ولا مانع لما يعطي الله حاسد
ولا صاحب يعطيك والله مانع
ولا للفتى أرجى من الدين والتقوى
وحلم عن المجرم وحسن التواضع

وصبر على الفات ولو راس ماغلا
فما فات من الآفات ما هو براجع
فهل تدفع البلوى وهل تمنع القضا
فما للذي يأتي من الله دافع
ياشيت مالي حيلة غير إنني
على شاطئ الجرعأ أمام الخراوع
اكفك ادموع الم الكف كفها
لها بين ملقا صحن خدى تابع
خلاف الجفا والهجر والياس والرجا
بالاقدار يسقي دار وادي الجامع
سبعة أسابيع على يوم ثامن
بنجم الثريا ثم بالصرف تابع
بنو عريض حالك اللون مظلم
منه الفرج يرجأ إلى شيف طالع
لكن ربابه حين ما ينثر السدى
جنح الدجا ريلان صم المسامع
نهاره كما ليل بهيم وليله
نهار من إيضاح البروق اللوامع
إلى ما غشا وقت العشا بعدما نشأ
صبا له من المشرق نسيم الذعاذع
حباذا إلى هذا وهذا رفا لذا
وهذا لهذا بالموازين تابع
وزلزل وعزل به رباب ونزل
بسجر وزجر مثل ضرب المدافع

وخيم كما الخلدس وغيم وديم
 إلى حيث ما يبقى بالاطوان جاضع
 وسكب وصكب ثم بالغيث ركب
 او غطا ما وطا منه الوطا والمرافع
 وثور غبار الأرض من ضرب ودقه
 وضجن منه الجازيات الروائع
 وسط الغثا شروى أنابيب عنصل
 على كل جزع فوقه السيل جازع
 سقى البطن والبطنان والعرض بعدما
 من الوبل تخضر الغصون الرعارع
 ابسبح وتسكاب إلى حيث ما يجي
 له الحول والمال في خباريه نافع
 لنا ديرة من حل في ربعها أمن
 ولا بات في قلبه من الخوف راعم
 جنوبيها برك شمال يحدها
 نساح ولها وادي بريك مزارع
 إلى ما انقضى النيروز فيها وخوشت
 مطافيل غزلان المها كل خايح
 سقاها الحيا في ليلة بعد ليله
 من المزن هتاف حقوق الروامع
 ديرة شيوخ من عرانيں وایل
 لها بالقنا يوم الملاقا وقايح
 باموالنا نشرى من الحمد ماغلا
 وبرواحننا يوم التلاقي نبايع

وبالمن ما نتبع عطانا ولا بعد
على الغيظ قلنا ذا به البر ضايع
إلى أن قال :

فبابك فمقصود وفضلك فدايم
وجودك فما جود وحلمك فواسع

• السؤال :

يسأل كل من سعد محمد القويزاني من الحريق ومحمد بن عبد الرحمن بن داود من
الدرعية عن قال هذه القصيدة التي مطلعها :

هبت هبوب القيل وأنا به أذراً
وما أحلى الذراية في هبوب الولاامي

سعد محمد القويزاني

من الحريق

محمد بن عبد الرحمن بن داود

من الدرعية

★

الحبيشي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو الحبيشي وسنورد منها ما تيسر:

هبت هبوب القيل وأنا به أذراً
وما أحلى الذراية في هبوب الولاامي

يازين صب العيش الى قام يكرًا
وينسّم البارج نظم الكلامي
ياويل قوّال العرب قال وزرًا
هيضت قيل من على الصدر كامي

إلى أن قال :

لو يردها بدوان نجد وحضرا
ما اظن تُنَزَّحها — دي الطوامي
مریت غزلان على جال خبراء
في جال روض طققن الخيامي
جيت العذارا ما عليهن سترًا
ويلاعبن في الما دريج الحمامي
قالن والله مالنا فيك خبرًا
لو انت تاتينا بليا اعتلامي
فريستي من كل عفراء وقمرء
ما نيب أنا أفرس من هزيل الهلامي
قالت سميه سين هي ويا الاخرا
رحنا بقلبك ياالحبيشي اقسامي
ضميتها من غير وعى وفكرا
واليوم هذى عضته في ابهامي
سميها يالي من الناس يقرا
بالدرسعي يظهر كتاب الاسامي
حرف من الكنعد وحرف من الرء
وحرف الى نيدي به العبد قامي

جتني عجوز شينة الوجه غبرا
نارية من كيدها ما تنامي
ما هي عن أعراض الخلاق تدرا
وابليس قلدها الرسن والخطامي

• السؤال :

ويسأل كل من الأخوة عبد الرحمن الكثيري ومنصور عبيد الهواوي من ضريه يسألان
عمن قال هذا البيت :

يأنجد من سماك نجد غوى اسماك
وراه ما سماك يآم البلاوي

عبد الرحمن الكثيري
منصور عبيد الهواوي
من ضريه

★

فهد بن صليبخ

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر المشهور فهد بن صليبخ من قصيدة قال منها:

يأنجد من سماك نجد غوى اسماك
هو ليه ما سماك يآم البلاوي

اللي على خيل وجيش تولاك
واللي على الرجلين هذاك داوي
واللي نواه العسر واجزل بفرقاك
داج الديار وصار دنج دناوي
ياخذ سنين وتالي العمر ينسك
وتشيب عين إلی لعزك رجاوي
هذا عمى لُرْيَاك يوم الله اعماك
راحوا مصالينك لغيرك هداوي
جيل تجلينه وجيل تبلواك
وجيل تصلينه بحر المكاي
يستهلك من عف جالك وسواك
زن الجلاويه ريع الفداوي
من يوم أبو تركي بسيفه تولاك
خلى السنام وغاريك بالتساوي
ركب عليك وطوعك لين خلاك
أطوع من النضوى ذلول اللحاوي
يانجد غضب الله على من شرب ماك
نفسك علينا مثل نفس المهاوي
لا عاد مجهل طيب الناس لدواك
ويش الحول يانجد بامرك نساوي
عسى اللذي كَوْن رسومك وسواك
يرسل عليك من الميازين هاوي
باغي اليا مرّ المعير تعدادك
يضرّب على تالي رسومك خلاوي

• السؤال :

ويسأل سعد هليل مطر الحربي القصيم مدرسة الذبيبة الثانوية يقول من الذي قال هذا البيت :

أبذر اللي من ربوعي يَا الطيب
لا ياخذ إلا من يوت الشجاعه
سعد هليل مطر الحربي
القصيم

★

شالح بن هدلان

• الجواب : قائل هذه القصيدة التي منها البيت هو شالح بن هدلان يقول منها:

ذيب عوى وأنا على صوته أجيب
ومن ونتي جضت ضواري سباعه
عز الله إني جاهل ما أعلم الغيب
والغيب يعلم به حفيظ الوداعه
يا الله يارزاق عكف الخاليب
يامحصي خلقه ببحره وقاعه

إلى أن قال :

ابنذر اللي من ربوعي يا الطيب
لا ياخذ إلا من بيوت الشجاعه
يجي ولدها مذب كنه الذيب
عز لابوه وكل ما قال طاعه
وبنت الردي يأتي ولدها كما الهيب
غن لابوه وفاشل بالجماعه

• السؤال :

ومن الأخ أحمد صالح باحاج من الجمهورية العربية اليمنية الحديدة صندوق بريد ٣١٠٣
يسأل عن قائل هذا البيت :

وكنا كندماني جذيمة حقةً من الدهر حتى قيل لن يتفرقا

أحمد صالح باحاج
اليمن — الحديدة

★

متمم بن نويره

• الجواب : صحة البيت يا أخ أحمد هكذا :

وكنا كندماني جذيمة حقةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

وقائل هذا البيت هو متمم بن نويره يرثي أخاه مالكا ويقول :

وكنا كندماني جذيمة حقةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول إجتماع لم نبت ليلة معاً

ولقد استشهدت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها بهذين البيتين، حينما وقفت على قبر
أخيها عبد الرحمن وهي تبكي وإنهما لبيتان فيهما من اللوعة والروعة ما يستحقان أن
تستشهد بهما أم المؤمنين..

• السؤال :

ومن الأخ فرهود الصالح الفرهود المعهد العلمي بالزلفي يسأل عن هذا البيت :

لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلّي

فرهود الصالح الفرهود
الزلفي



رؤية بن العجاج

• الجواب : هذا البيت ومعه آخر ينسب إلى رؤية بن العجاج وقال! ابن بري هما

لاعرابي قدم من سفر فوجد امرأته قد وضعت ولداً فأنكره.

والبيتان شاهدان نحويان على جواز فتح همزة إن وكسرها لكونها واقعة بعد فعل قسم لا لام

بعده. وأما الفتح فعلى تأويل إن مع اسمها وخبرها مصدراً مجروراً بحرف جر محذوف والبيتان هما:

لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلّي
أو تحلفي بربك العليّ أني أبو ذيلك الصبيّ

• السؤال :

ومن الأخ رشيد هادي الرشيدى ضرية مجمع الخدمات القروي بضرية يسأل عمن قال
هذا البيت :

إذا أدمت قوارصكم فؤادي صبرت على أذاكم وانطويت

رشيد هادي الرشيدى
ضريه

★

لم أعثر على قائله

• الجواب : هذا البيت لم أعثر على قائله في المراجع التي بين يديّ وهما بيتان يقول
فيهما :

إذا أدمت قوارصكم فؤادي صبرت على أذاكم وانطويت
وجئت إليكم طلق الحيا كأني ما سمعت وما رأيت

• السؤال :

ومن الأخ عائض سلمان محمد القرني من المنصفة الجنوبية مدرسة العليا الحميد يسأل
عن قائل هذا البيت :

أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

عائض سلمان محمد القرني

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة يذكر فيها حمى أصابته
في القاهرة ومطلعها :

ملومكما يجلب عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام
ذرائي والفلاة بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثام
إلى أن قال :

فلما صار ود الناس خباً جزيت على إبتسام بابتسام
وصرت أشك فيمن أصطفيه لعلمي أنه بعض الأنعام

وحب الجاهلين على الوسام
إذا ما لم أجده من الكرام
على الأولاد أخلاق اللثام
وينبو نبوة القضم الكهام
كنقص القادرين على التمام

فليس تزور إلا في الظلام
فعافتها وباتت في عظامي
فتوسعه بأنواع السقام
كأنا عاكفان على حرام
فكيف وصلت أنت من الزحام

يحب العاقلون على التصافي
وأنف من أخي لأبي وأمي
ترى الأجداد تغلبها كثيراً
عجبت لمن له قدّ وحد
ولم أر في عيوب الناس شيئاً
إلى أن قال :

وزائرتي كأن بها حياءً
بذلت لها المطارف والحشايا
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما
إذا ما فارقتني غسلتني
أبنت الدهر عندي كل بنت

• السؤال :

ومن الأخ محمد سيف الزهراني خليص — حيّ العزيزية يسأل عنن هذا البيت:—

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميلُ

محمد سيف الزهراني خليص
العزيزية



الشنفري ثابت بن أوس الأزدي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشنفري ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور من أهل اليمن وقصيدته التي منها هذا البيت تسمى لامية العرب ومطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فإني إلى قوم سواكم لأميلُ
فقد حمت الحاجات والليل مقمر
وشدت لطيات مطايا وأرحلُ
وفي الأرض منأى للكرم عن الأذى
وفيها لمن خاف القلا متعزل

لعمرك ما في الأرض ضيقٌ على امرئٍ
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقلُ
ولي دونكم أهلون سيد عملسُ
وأرقط زهلول وعرفاء جيئل
همو الأهل لا مستودع السر ذائع
لديهم ولا الجاني بماجرّ يخذل

إلى أن قال :

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن	بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
إذا الأمعر الصوان لاقى مناسمي	تطائر منه قادح ومفلل
وأستف ترب الأرض كيلا يرى له	على من الطول امرؤ متطول
ويوم من الشعرى يذوب لعبه	أفاعيه من رمضائه تتململ
نصبت له وجهي وذا الكن دونه	ولا ستر إلا الأتحمي المرعبل

• السؤال :

ويسأل الأخ جهاز جازي الحربي من القصيم عن المكان الذي يسمى (أكلب) أين يقع :

جهاز جازي الحربي
القصيم

★

من جبال بني عامر

• الجواب : أكلب من جبال بني عامر كأنه جمع كلب وقد أنشد الأصمعي .

صرمتم ولم تصرم لبان عن قلبي ولكنما قاسى الصحابة قانس
من البيض تضحي والخلق بجيها جديداً ولم يلبس بها النجس لابس
كان خراطيم الحصير وأكلب فوارس نحت خيلها بفوارس

وأكلب والحصير بجبال بني عامر جنوباً غرباً تقع بينهما بلدة تثليث وأكلب الآن يسمى
جبال الكلاب وكونه في بلاد بني عامر، وكونه قرب حصير يرشحه ليكون جبل الكلاب
هو أكلب والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ مفلح بن راشد المطيري من القصيم المذنب يسأل عن هذا البيت :

بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر
مفلح بن راشد المطيري
القصيم

★

عمرو بن الحارث

• الجواب : قائل هذا البيت هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الجرهمي حينما أجلتهم خزاعة عن مكة المكرمة فقال متحسراً ومتذكراً.

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا	أنيس ولم يسمر بمكة سامر
ولم يتربع واسطاً فجنوبه	إلى السر من وادي الأراكة حاضر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا	صروف الليالي والجدود العواثر
وأبدلنا ربي بها دار غربة	بها الجوع بادٍ والعدو المحاصر
وكنا ولادة البيت من بعد نابت	نطوف بباب البيت والخير ظاهر
فأخرجنا منها الإله بقدرة	كذلك يالناس تجرى المقادر

فصرنا أحاديثا وكنا بغطية
وبدلنا كعب بها دار غربة
فسحت دموع العين تجرى لبلدة
كذلك عضتنا السنون الغواير
بها الذئب يعوى والعدو المكاثـر
بها حرم أمن وفيها المشاعر

• السؤال :

أبعث إليك بهذه العبارة وهي والله أعلم من بيت شعر أرجو منك أن تعينني على
استكمالها وهي :

لا يذهب العرف بين الله والناس

هذا ما يسأل عنه الأخ موسى الخزيم من معهد الاتصالات السلوكية واللاسلكية بالرياض

موسى الخزيم
الرياض

★

جول الخطيئة

• الجواب : هذه العبارة يأخ موسى عجز بيت صدره :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

وهو من قصيدة لجول الخطيئة يهجو فيها الزبرقان بن بدر يقول فيها :

من ال لأي بن شماس باكياس
في بائس جاء يحدو آخر الناس
يوما يجيء بها مسحي وابساس
كيما يكون لكم متحي وامراسي

ولم يكن لجراحي فيكم آسي
ولن ترى طاردا للحر كالياس
والأكرمون ابا من آل شماس
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
لايذهب العرف بين الله والناس

والله ما معشر لاموا امرءا جُنباً
ما كان ذنب بغيض لا ابالكُم
لقد مريتكم لو أن درتكم
وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم
إلى أن قال :

حتى إذا مابدالي غيب انفسكم
ازمعت يأسا مينا من نوالكم
سيرى أمام أولاك الأكثرون حصى
دع المكارم لا ترحل لبغيتها
من يفعل الخير لايعدم جوازيه

• السؤال :

هذا ما يسأل عنه الأخ حسين بن عبد الله الساطي بني سالم الطائف من قال البيت وهل له بقية :

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب

حسين بن عبد الله الساطي
الطائف



أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ حسين هو أبو العتاهية وهو من أبيات يقول فيها :

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل	خلوت ولكن قل علي رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ما مضى	ولا أن ما يخفي عليه يغيب
لهونا لعمر الله حتى تتابعت	ذنوب علي آثارهن ذنوب
فياليت أن الله يغفر ما مضى	ويأذن في توباتنا فتوب
إذا ما مضى القرن الذي أنت فيهم	وخلفت في قرن فانت غريب

وأن امرأ قد سار خمسين حجة
نسيبك من نأجاك بالود قلبه
فأحسن جزاء ما اجتهدت فإنما
إلى منهل من ورده لقريب
وليس لمن تحت التراب نسيب
بقرضك تجزى والقروض ضروب

• السؤال :

ويسأل الأخ عبده بن سعيد يوسف الأحمري معهد حائل العلمي عن قائل هذين البيتين

بكيت على سرب القطا إذ مررن بي
فقلت ومثلي بالبكاء جدير
اسرب القطا هل من يعير جناحه
لعلي إلى من قد هويت أطير

ويقول : هل هذا البيت يكون شاهداً نحويّاً أصلياً أم مجرد مثال.

عبده بن سعيد يوسف الأحمري

★

العباس بن الأحنف

• الجواب : البيتان يأخ عبده للعباس بن الأحنف أحد الشعراء المولدين ويوردهما بعض الشراح تمثيلاً لا استشهاداً.

وقيل إنهما لمجنون ليلي وهو ممن يستشهد بشعره وهما موجودان في كلا ديوان العباس بن الأحنف وديوان المجنون. وهذا من خلط الرواة وخبطهم.

والشاهد فيهما قوله: هل من يعير جناحه حيث استعمل (من) في غير العاقل و(من)
عادة لا تكون إلا للعاقل.

• السؤال :

وخير جليس في الزمان كتاب

من الأخ عبد الله علي عيسى القحطاني خميس مشيط صندوق بريد ١٠١٧ يقول من
قائل هذا البيت :

ياكليب شب النار ياكليب شبه عليك شبه والخطب لك يجاب

ومن قائل هذا الشطر من البيت : وخير جليس في الحياة كتاب

عبد الله علي عيسى القحطاني
خميس مشيط

★

دغيم الظلماوي

• الجواب : فأما البيت الأول ياكليب شب النار.. الخ فهو للشاعر دغيم الظلماوي
وقد وردت القصيدة في البرنامج قريباً.

أبي الطيب المتنبّي

• الجواب : وأما وخير جليس في الزمان كتاب فهو عجز بيت لأبي الطيب المتنبّي من
قصيدته التي يقول منها :

فيخفى بتبييض القرون شباب
وفخرٌ وذاك الفخر عندي عاب

مُنَى كَنْ لِي إِنْ الْبَيَاضُ خَضَابُ
لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ فُوْدَايِ فَتَنَةُ
إِلَى أَنْ قَالَ :

ولو ان ما في الوجه منه حراب
وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب
وللشمس فوق العملات لُعَابُ
نديم ولا يفضي إليه شراب
فلاة إلى غير اللقاء تجاب
يعرض قلبٌ نفسه فيصاب
وغير بناني للزجاج ركاب
وخير جليس في الزمان كتاب

وفي الجسم نفس لا تشيب بشييه
يغير مني الدهرُ ماشاء غيرها
واصدى فلا أبدي إلى الماء حاجة
وللسر مني موضع لا يناله
ولللخود مني ساعة ثم بينا
وما العشق إلا غرة وطماعة
وغير فُوْدَايِ للغواني رَمِيَّةُ
أعز مكان في الدنا سرج سابع
إِلَى أَنْ قَالَ :

سكوتي بيان عندها وخطاب
وكل الذي فوق التراب تراب

وفي النفس حاجات وفيك فطانة
إذا نلت منك الود فالمال هين

• السؤال :

يسأل الأخ سعيد محمد الغامدي عن هذا البيت وما هي المناسبة التي قيل فيها :

وقد يُهلك الإنسان كثرة ماله كما يُذبح الطاووسُ من أجل ريشه

سعيد محمد الغامدي

★

ورد بدون ذكر قائله

• الجواب : أما البيت يأخ سعيد فقد ورد في الشوارد بدون ذكر لقائله ومعناه أن

الطاووس يذبح لا من أجل أكله ولكن من أجل استعمال ريشه في الأثاث والزخرفة والزينة وقد وصفه بعض الشعراء فقال:

سبحان من خلّقه الطاووس	طير على أشكاله رئيس
كأنه في نقشه عروس	في الريش منه ركبت فلوس
تشرق في داراته شمس	في الراس منه شجر مغروس
كأنه بنفسج يمس	أو زهر من حرم ييس

وروي عن الزهري أنه قال قدمت على عبد الملك بن مروان فقال من أين قدمت يا زهري

قلت من مكة قال فمن خلفت بها يسود أهلها قال قلت عطاء بن أبي رباح قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال فبم سادهم قلت بالديانة والرواية فقال أن أهل الديانة والرواية ينبغي أن يسودوا قال فمن يسود أهل اليمن قلت طاوس بن كيسان (وهذا هو الشاهد الذي ذكره الدميري على الطاووس) قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال فبم سادهم قلت بما سادهم به عطاء قال عبد الملك من كان كذلك ينبغي أن يسود قال فمن يسود أهل مصر قلت يزيد بن أبي حبيب قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال في الأولين ثم قال فمن يسود أهل الشام قلت مكحول الدمشقي قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي عبد نوبي أعتقته امرأة من هذيل فقال كما قال. ثم قال فمن يسود أهل الجزيرة قلت ميمون بن مهران قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال ثم قال فمن يسود أهل خراسان قلت الضحاك بن مزاحم قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال ثم قال فمن يسود أهل البصرة قلت الحسن ابن أبي الحسن فقال من العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال ويحك فمن يسود أهل الكوفة قلت إبراهيم النخعي قال من العرب أم من الموالي قلت من العرب قال ويلك يازهري فرجت عني والله لتسودنَّ الموالي على العرب حتى يخطبَ لها على المنابر وإن العرب تحتها قال قلت يا أمير المؤمنين إنما هو أمر الله ودينه فمن حفظه ساد ومن ضيعه سقط..

• السؤال :

ويسأل عبد الرحمن العبد الله الحمدان من خير الأمانة عمن قال هذين البيتين :

تجعل معا حرف الشريعة مثله حرف من الباطل يكون ازكى لها
ولا وليت فكن رؤوف ريف الروح لا بد الولي يساها

عبد الرحمن العبد الله الحمدان
خير الأمانة



الكليف من مشاهير الشعراء

• الجواب : هذان البيتان يأخ عبد الرحمن للكليف من مشاهير شعراء القرن الحادي

عشر من قصيدة طويلة مطلعها :

زهت الديار بحسنها وجمالها واستبشرت بالعز روس رجالها
وبها القلوب قد اطمأنت بعدما كثرت وشاة السو في نزالها
ومنها :

واحذر عدوك لو صفا لك وجهه حده برجوى حيلة يحتالها
يعطيك بالراحات أقوال وهي شروى سراب طافح في لالها

وبشاشة بالوجه مثل يده
من دون ماها جاري مزلة
فالى هفت رجلك وحل بها القضا
واعرف بأن الطير سعده ريشه
وان قصت اليمنى الشمال تحسفت
فإن كان تبغي ملك هجر صادق
فإن الممالك ما تحيك براحة
والدار ان رجفت وحل خذوها
ما تركد الا عقب ضرب جماجم
وقطايح وقلايح ووقايح
وصدايم وصرايم وعظايم
فالي بليت وعدت يوم خايف
فاجعل معا حرف الشريعة مثله
فالحق في كتب النبي محمد
لا تحسب أن الخط في قرطاسه
يهدي القلوب العايلات من العمى
فيلا ايتفى حق وسيف صارم
وما يسند العيال عن دهماها
فالدار شروى زينة معشوقه
فان حازها بعل غيور فاتك
وان عدمت البعل الغيور تلطمت
فالى وليت فكن حفى ريف
خذ من علمي درة مصيونة

وقوله :

حرف من الباطل يكون ازكى لها

فاجعل مع حرف الشريعة مثله

هذا حكم شاعر جائر لا يستمع إليه وإنما القول الفصل والحكم العدل قوله تعالى:
﴿ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة
كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم﴾.

• السؤال :

ويسأل الأخ سويلم الزامل السويلم من حائل المعهد العلمي يسأل عمن قال هذين البيتين :

شاوَر سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات
فالعين تبصر جهرا من ناي ودنا ولا ترى نفسها إلا بمرآت

سويلم الزامل السويلم
حائل

★

الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين

• الجواب : قائل هذين البيتين هو الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين أبو بكر ناصح الدين الأرجاني شاعر، وفي شعره رقة وسلاسة وحكمة ولي القضاء بـتسـتـر (عسكر مُكـرَّم) ودرّس بالمدرسة النظامية باصـبـهان وجمع ابنه بعض شعره في ديوان مطبوع وقد توفي بـتـسـتـر، ونقل بن خلكان عن الخريدة أن الأرجاني عربي المَحْتَد وأن سلفه القديم من الانصار.

• السؤال :

ويسأل ندا بن فهد الشمري المتوسطة الأولى بحائل ومشعان بن محمد الشمري من
المعهد العلمي بحائل عمن قال هذا البيت :

المرء يفرح بالأيام يقطعها وكل يوم يديني من الأجل

ندا بن فهد الشمري
مشعان بن محمد الشمري
حائل



أبي العتاهية

• الجواب : هذا البيت يا أخوي لأبي العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سويد بن
كيسان مولى عتزه سمي أبا العتاهية لأن المهدي قال له يوماً: أنت انسان معته. وقيل كان
يحب العته وهو المجنون.
وصحة رواية البيت هكذا :

نظل نفرح بالأيام نقطعها وكل يوم مضى يديني من الأجل
وشعره مملوء بهذه الزهديات والتنسك والخوف من الموت.

• السؤال :

ويسأل بتال بن مطير من الخرج يقول: نسمع بعض الحكايات عن عبد البجادي في الخرج فمن هو عبد البجادي هذا وما تعرفون عنه ومن هو البجادي وما تاريخه..؟

بتال بن مطير
الخرج



آل البجادي أسرة شهيرة تسكن الإمامة

• الجواب : آل البجادي أسرة شهيرة تسكن (الإمامة) من بلد الخرج وقد تعاقب على إمارتها جمع من هذه الأسرة يبدو أن من أواخرهم وانبههم ذكرا كليب البجادي قدم على الأمير تركي بن عبد الله آل سعود سنة (١٢٤٠هـ) وباعه على السمع والطاعة وكان لهذه الأسرة شأن يقول راكان بن حثلين من قصيدة يمدح بها ابن خليفة.

ما قال عبد الله بدا ذيك الاراوس بين الدلم وقصور خشم البجادي
حول الضيعة من ورا ذيك الاطعاس بين الخشوم النايفه والحمادي

أما عبد البجادي فيقال أنه رجل بارع الرجولة شجاع شهير بكرمه ومكانته لدى البجادي وله الصدارة في استقبال الضيوف وتدبير الأمور والأخذ والرد.. فاضطر البجادي

إلى بيعه فباعه فحدثت فتنة تذكره البجادي بها وأرسل له يستدعيه فأجابه بهذه الأبيات :

ياعم ياللي سفرتة للنضاعيد	ومن جاع في نجد تذكر متاعه
من عادكم ياعم لا عادته العيد	جعله يطوف ومخرفه في ذراعته
عبد الخطا باردى الثمن باعه السيد	ليته تغالى بالثمن يوم باعه
بيعة حصان هایت عقب ما قيد	ومن أول ما يعطي الخيل طاعه
سباق لاجناسه على صحصح اليد	مهوب اصيل مير اخذها ذراعته

ويقال إن سبب بيعه أن البجادي قد اتهمه بإحدى محارمه ومما يؤيد ذلك قول العبد :

كل نهار العيد بجح وبادي	على مظنة خاطره طيب الفال
وانا تكسر عبرتي في فوادي	ماكنى الإواحد حط باحبال
سقوى سقى الله ربع دار البجادي	من مدلهم تالي الليل هطال
حيث ان به غرو حسين المقاد	راعي مفاتيل وطوق وخلخال
وقذيلة شقرا بوسطه تنادي	زهر الربيع إلى انجلت عنه الاطلال
عصر الخميس سقيت زرع الفوادي	من مبسم راعيه ماهوب زعال
وشريت من ما عجمة ما ترادي	واقمت به عامين ياطيب الفال
والحب لو شيت ما هو بفادي	مودته ما هي بتمحي عن البال
والعين ما شافت جميع السوادي	ولا تشوف من الملا كود رجال
ياليتني وبامظنة فوادي	ماحولنا إلا الصيد بالبر همال
ابرء غليل لاجي في فوادي	من ما ثمان كنهن ضيق الاثعال
شكواي لله ما اشتكي للعباد	وهو الذي يشكي له السد والحال
واشكي على أبوها كمنه سنادي	ونعم إلى ونيت من ضيقة البال

ويقال أن هذه المرأة التي علق بها وعلقت به قد قالت فيه هذه القصيدة بعد أن ابطأ

خبره عليها :

العبد ويش مريضه بالمسير كنه يتله واحد مع مقفاه

وكن الهراس بروس الاقدام ناطاه
عندي وكل له من الناس مشهاه
وانا اشهد أنه علة القلب وادواه
على قناوقنى داجت رعاياه
وعصيفرة قامت تلوج المهابة
وراعي الحليفة يسقي الزرع من ماه

عليه شققنا ثياب الحرير
يفوح من صدره سواة الذرير
له قذلة تشدي جناح الغويري
يادّبي ما مرك طوارف عشيري
اشوف رخه تجتلد في نظيري
ووادي الرمة من دمع عيني يحيري

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن عبد الله بن هليل عن قصيدة مبارك بن مضحي التي قالها إبان حكم بن رشيد للرياض ورد ابن شايق عليها :

عبد العزيز بن عبد الله بن هليل



ابن مضحي

• الجواب : هذه القصيدة يأخ عبد العزيز قالها ابن مضحي ابان تفرق كلمة آل سعود وتشتت شملهم.. وكان فداويا عند محمد بن رشيد وتذكر ماكان من عز ومكانة أيام دولة آل سعود الأولى والثانية.. يقول:

ياالله يامن فوق عالي السماوات	وإلى الملا حلال جبل الوساير
تردلي عصر تقضى بلدات	عصر الطرب ومناولات البراير
هذي منازلنا زمان لنا فات	وهذا مكان خيامنا والمنابر
وهذا محص محوصنا بالمقامات	لي ما نرح جم على الطول حاير
نسقى بها عوص المراديم ريمات	نواصة الخصم البعيد المقايير
وهذا حرمننا نرتجي حل سيات	نخاف من صلو لهيب السعاير

وهذاك ميدان السبايا مغيرات
 باغين نزلات السويطي بغارات
 من فوقها ربع بعيدين همت
 ربعي هل الطولات وأهل المروات
 يتلون أبو تركي زبون الونيات
 عبد الله المسمى نهار المثار
 حنا هل الطولات في فايت فات
 يوم الدهر صافي والأيام عدلات
 يا لله يامسقي مهامل محيلات
 تاذن بعز اللي للإسلام قادات
 امين يامنزل على عبده آيات
 هم عزنا لو في الديار البعيدات
 طاعوا بنا أشوار الوشاة المشيرات
 لاشك لي حل القدر والقضا فات
 وصلوا على سيد جميع البريات

فأجابه ابن شايق بقصيدة قال فيها :

قال الذي من ضامره قال قافات
 هيضني اللي لي عليه السلامة
 وعد البحور المظلمات المهمات
 على الذي هيض ضميري بالأبيات
 وخلاف ذا يا راكب خمس هجئات
 يلقون ابن مضحي بدا القاف عجلات

شفاة ربعة لاثعرن الثعاير

عام اللقا يومن الأوقات عدلات مع لابة يردون حد الوهاير

رَبِيعِي هَل الطُّوَلَات يَوْمَ الْفَعُولَات
كَمْ نَزَلَتْ حُطُو عَمْدِهَا نَثَائِرُ
إِلَى آخِرِ مَا جَاءَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد بن عبد الرحمن الشقاري معهد إمام الدعوة العلمي بالرياض عن قال هذين البيتين وما مطلع القصيدة.

أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل
عطائي عطاء الكثيرين تكرما ومالي كما قد تعلمين قليل

محمد بن عبد الرحمن الشقاري
الرياض

★

أبي تمام حبيب بن أوس الطائي

• الجواب : هذان البيتان يأخ محمد لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي وهي من قصيدة منها:

والا يكن عظمي طويلا فاني له بالخصال الصالحات وصول
ولا خير في طول الجسم وعرضها إذا لم تزن طول الجسم عقول
ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلوا وأما وجهه فجميل

أرى الناس خلان الجواد ولا أرى
عطائي عطاء المكثرين تكرما
إذا كنت في القوم الطوال أصبتهم
وكم قد رأينا من فروع كثيرة
بخيلا له في العالمين خليل
ومالي كما قد تعلمين قليل
بعارفة حتى يقال طويل
تموت إذا لم تحين أصول

• السؤال :

يسأل فهد بن محمد بن سلوم عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها وهل لنا أن نسمعها والبيت هو :

يفز قلبي تالي الليل مرتاع اخاف تبعد عن ربوعي ربوعه

فهد بن محمد بن سلوم



الأمير خالد الفيصل

• الجواب : هذا البيت يأخ فهد للأمير خالد الفيصل والقصيدة هي :

تتهار من فوقه محاني ضلوعه	يا عل قلب ماشكى الحب والتاع
ما طاع يدله والليالي تلوعه	ياما نهيت القلب لاشك ما طاع
وإلى ذكر مافات هلت دموعه	أثر المولع دمعته تجرح القاع
اخاف تبعد عن ربوعي ربوعه	يفز قلبي تالي الليل مرتاع
والمنتحي ياسور صعب رجوعه	الموت كان العرف عقب البطا ضاع
وحقه علي امشى بدرب المطوعه	في غير شوف العين ما نيب طماع
في ذبحها العاشق فتون بتوعه	أبو عيون رمشها سود ووساع

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله زائد التوم عن قال هذين البيتين :

صاح حيا الإله أهلا ودارا عند أصل القناة من جيرون
عن يساري إذا دخلت من الباب وان كنت خارجا فيميني
عبد الله زائد التوم

★

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ عبد الله هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
وتُروى لغيره يشبب بأخت معاوية وقد غضب يزيد بن معاوية عليه ودخل على أبيه معاوية
وقال اقتل عبد الرحمن بن حسان فإنه يشبب بعمتي قال معاوية وما قال، قال يزيد يقول:

طال ليلى وبك كاخزون ومُئِلَّت الشواء في جيرون

قال معاوية وما علينا من طول ليله. قال انه يقول:

فلذاك اغتربت بالشام حتى ظن أهلي مرجحات الظنون

قال معاوية يابني وما علينا من ظن أهله. قال أنه يقول:

هي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون

قال معاوية : صدق يابني. قال انه يقول:

وإذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون

قال معاوية صدق يابني فإنها كذلك. قال انه يقول:

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون

قال معاوية ولا كل هذا يابني ثم ضحك وقال أنشدني ما قال أيضا:

فأنشده قوله :

قبة من مراحل ضربوها عند حد الشتاء في قيطون

عن يساري إذا دخلت من الباب وإن كنت خارجاً فيميني

تجعل الند والألوة والعود صلاء لها على الكانون

وقباب قد أسرجت ويوت نطقت بالريحان والزرجون

وقال معاوية يابني ليس يجب القتل في مثل هذا والعقوبة دون القتل تغريه ولكننا نكفه

بالصلة والتجاوز عنه.

• السؤال :

ويسأل علي سعيد علي القرني من بلاد بالقرن قرية آل عمران الشعب عن قائل هذا البيت :

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد
علي سعيد علي القرني

★

جميل بثينة

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ علي هو جميل بثينة واسمه جميل بن معمر ومطلع هذه القصيدة :

ألا ليت ربعان الشباب جديد ودهراً تولى يابثين يعود
إلى أن قال :
ويحسب نسوان من الجهل انني إذا جئت اياهن كنت أريد
فأقسم طرفي بينهن فيستوي وفي الصدر بون بينهن بعيد
إلى أن قال :
علقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد

• السؤال :

ومن الأخ ناجي شباب بن ناصر البقمي الطائف صندوق بريد (٢٦٥) يسأل عن قال
هذا البيت :

ملمومة خضراء لو قذفت بها
حطنا لظل كأنه لم يخلق

ناجي شباب بن ناصر البقمي
الطائف

★

حظن جبل في العالية

• الجواب : حظن جبل في العالية من أكبر الجبال وأشهرها يطل من الجنوب على تربة
والخرمة والحشرج والغريف والقنصلية والحرّة ويطل من الغرب على رضوان وسيسد والماعزي
وحرة جلدان والقرشية ويطل من الشرق على الشعفين والحزم ونفود سبيع ويطل من الشمال
على قطان وبريم ووجرة. ويضرب به المثل في امتداد المناكب ورحابة التكوين.. قال بن
المقرب :

سماله مشية الرئال لآخور
يشينه في تهاده ولا كسل
بصارم لو علا ضريا به حضنا
لقل كان قديما ههنا جبل

والبيت الذي سألت عنه يأخ ناجي لم أعر له على قائل وهو مكسور غير مستقيم
الوزن. وإنني لأحفظ في حضن أبياتاً غيره. قال جرير:

لو أن جمعهم غداة مخاشن
يُرْمَى به حضن لكاد يزول

ويقول المتلمس :

ان العلاف ومن باللوذ من حضن
لما رأوا أنه دين خلايس

وقال الآخر :

حلت سليمى بذات الجزع من عدن
وحل أهلك بطن الحنو من حضن

وقال الراجز :

لما بدا شعف بأعلى السي
وحضن مثل قرا الزنجي

وجاء في المثل : انجد من رأى حضنا

• السؤال :

ومن الأخت نوف سعود الرشيد شركة الجبلين جدة شارع الستين ص.ب (٣٩٨٣)
تسأل عمن قال هذا البيت :

ما لاح برق أو ترنم طائر إلا انثيت ولي فؤاد شيق

نوف سعود الرشيد
جده

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأخت نوف لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

ارق على ارق ومثلي يارق	وجوى يزيد وعبرة تترقرق
جُهد الصباة أن تكون كما أرى	عين مسهدة وقلب يخفق
ملاح برق أو ترنم طائر	الا انثيت ولي فؤاد شيق
جريت من نار الهوى ما تنطفئ	نار الغضى وتكل عما تُحرق
وعذلت أهل العشق حتى ذفته	فعجبت كيف يموت من لا يعشق

وعذرتهم فعرفت ذنبي انني
ابني أبينا نحن أهل منازل
نبكي على الدنيا فما من معشر
أين الأكاسرة الجبابرة الأولى
من كل من ضاق الفضاء بحيشه
خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا
والموت آت والنفوس نفائس
والمرء يأمل والحياة شهية
ولقد بكيت على الشباب ولمتى
حذرا عليه قبل يوم فراقه

غيرتهم فلقيت فيه مالمقوا
ابدا غراب البين فيها ينعق
جمعتهم الدنيا فلم يترقوا
كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا
حتى ثوى فحواه لحد ضيق
أن الكلام لهم حلال مطلق
والمُستغُرُ بمالديه الأحق
والشيب أوقر والشبية انزق
مسودة ولماء وجهى رونق
حتى لكدت بماء جفني اشرق

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله المحمد السعدي من الرياض عن قال هذا البيت :

وتلفت عيني فمذ خفيت عني الطلول تلفت القلب

كما يسأل عن قال هذا البيت :

يقي الشاء وتذهب الأموال ولكل دهر دولة ورجال

كما يسأل عن قائل هذا البيت :

ولما رأيت الود ليس بنافع عمدت إلى الأمر الذي كان أحزما

كما يسأل عن قال هذا البيت :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

كما يسأل عن قال هذا البيت :

ولا يد إلا يد الله فوقها ولا طائرات إلا وهن وقوع

عبد الله المحمد السعدي

الرياض

الشريف الرضي

• الجواب : قائل البيت الأول يا أخ عبد الله هو الشريف الرضي من أبيات يقول منها :

ولقد مررت على ديارهم وطلوها بيد البلى نهب
فوقفت حتى ضج من لغب نضوي ولج بعذلي الركب
وتلفت عيني فمد خفيت عني الطلول تلفت القلب

وقائل البيت الثاني :

يبقى الشاء وتذهب الأموال ولكل دهر دولة ورجال
قائله محمود الوراق.

الحصين بن الحمام

وقائل البيت الثالث هو الحصين بن الحمام من أبيات يقول منها :

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما
فلسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدمنا تقطر الدما
ولما رأيت الود ليس بنافع عمدت إلى الأمر الذي كان احزما

وقائل البيت الرابع هو أبو الفتح البستي من أبيات يقول منها :

صن حر وجهك لا تهتك غلالته فكل حر حر الوجه صوان
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
واشد يدك بجبل الله معتصما فإنه الركن ان خانتك اركان

دع التكاثر في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان
والناس أعوان من والته دولته وهم عليه إذا عادته أعوان
سحبان من غير مال باقل حصر وباقل في ثراء المال سحبان
ما كل ماء كصداً لوارده نعم ولا كل نبت فهو سعدان
حسب الفتى عقله خلا يعاشره إذا تحاماه اخوان وخلان
إذا نبا بكرم موطن فله وراءه في بسيط الأرض أوطان
لا تحسبن سروراً دائماً أبداً من سره زمن ساءته أزمان

وقائل البيت الخامس نصفه قائله الخلاوي :

ولا يد إلا يد الله فوقها ولا غالب إلا الله غالبة

وحميدان يقول :

وباكر بغيب والأمور وقوع

ولم أجد بيتاً على نحو ما ذكرت

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الله بن عبد العزيز بن حمد الموسى من الرياض — مدرسة الرازي المتوسطة عمن قال هذا البيت :

لي ديرة حالت عليها الغراميل يا لله بعز فوقها دار ما دار

يسأل الأخ إبراهيم عبد الرحمن العروان من بلدة القرينة بالشعيب عمن قال هذا البيت ويقول : وما هي أهمية العتك بالنسبة لهذه البلاد؟

عبد الله بن عبد العزيز بن أحمد
الرياض



علي بن عويدي

• الجواب : هذا البيت لعلي بن عويدي من شعراء ثادق من قصيدة يتشوق فيها لبلاده ويدعو لها بالغيث يقول :

لي ديرة حالت عليها الغراميل يا لله بعز فوقها دار ما دار

العتك ولبيل عنها مشاميل وعنها الغرابة مغرب الشمس وابكار
يا الله طلبتك من صدوق الهماليل جعله على ثادق حقوق بمدرار
عشر ليال ما تحف المساميل تستاهله دار عزيز بها الجار
يادارنا ما شفت عقبك مخاذيل مار المودة تشعف القلب يادار

أما أهمية العتك بالنسبة لثادق فهو رثتها التي تتنفس بها فهو لها مزدرع بعلي ومرتبّع
لسائمتها ومعتضد يعضدون عُشبه ومنتزه يقضون أيام الربيع في جرعه وبرقه وضافه.

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن محمد الحارثي من بالحارث يسأل عمن قال هذا البيت :

والله ما ألومه لو فداني بخله أظن جار له من الحب جاري

سعد بن محمد الحارثي
بلحارث

★

عبد العزيز بن رشيد

• الجواب : هذا البيت لعبد العزيز بن رشيد يقوله ردا على شليويح العطاوي الذي

يقول :

يفدا عشيري من عظامه تشله والحضر والي ينزلون البراري
وابن رشيد الشمري فدوة له مودع فراقين القبائل وقاري
فأجابه ابن رشيد بقوله :

والله ما ألومه لو فداني بخله لأبد جار له من الحب جاري
قبله صخيف الروح حالي يسله سل السلوك المحكمة في الاباري

• السؤال :

ويسأل كل من الأخوين عبد العزيز بن علي الشهران وعبد الكريم العباس من الرياض عن
قائل هذا البيت :

عديت في مرقب والليل ممسني
بديار غرب لعل السيل ماجاها

عبد العزيز بن علي الشهران
عبد الكريم العباس
الرياض

★

فهد بن الحضرة العجمي

• الجواب : يروى هذا البيت لفهد بن الحضرة العجمي من أبيات جاء منها :

أضحك مع اللي ضحك والههم طاويني
طويت شنون العرب لي سربوا ماها
وراك ما تزعجين الدمع ياعيني
على هنوف جديد اللبس يزهاها

هبت هبوب شمال وبردها شين
ما تدفي النار لو حنا شعلناها
ما يدفي إلا حضن مريوشة العيني
إلى رقدنا ومزينا شفاياها
ياعل من لامني يعطى عمى العين
واتلا حلاله ذلول راح يطلاها

• السؤال :

ومن عبد الرحمن صالح العبد الكريم الطحيني من الرياض معهد الاتصالات السلوكية واللاسلكية والإذاعية يسأل عمن قال هذا البيت :

دنياك يا غافل تخيف الخيفين واعرف ترى مراكا عليها منزلة

عبد الرحمن صالح العبد الكريم
الرياض

★

العوني

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هو العوني من قصيدة له طويلة يقول في مطلعها :

ولب بصندوق الضماير مشاكين ويش الحول عزي لحالي بحله
كمل كثير الصبر واستكمل البين ولجا بلاجي مهجة الروح عله
إلى أن قال :

دنياك يا غافل تخيف الخيفين خفها ترى مراكا عليها منزلة

إلى أن قال :

خله تولى مع طريق المولين هواك لايتي هواها هوى له

إلى أن قال :

اركت عليهم راس ناب بتمكين الى هفا والي حياته مذكه

السؤال :

ويسأل الأخ حمد الفُصَيْم من القصيم الشماسية عن قال هذه الأبيات :

على عشير وان ضحك لي بسنه
نَقَّضَ مكاويه العتيقات بجداد
عويت عوي الذيب ياما حدنه
سحم الضواري واصبح الذيب ما فاد
يامل قلب يقرع اقراع شنه
تومي بها الغربي على جسر ورا

حمد الفُصَيْم
القصيم

★

الغربي

• الجواب : قائل هذه الأبيات يأخ حمد دوسري يدعي الغربي من أهل الوادي يقول

منها :

ما قاله الغربي تهيص بونة متذكر الوادي مداهيل الأجواد

الله درى عن هاجسى ويش ظنه
 هو يحسب العيرات ماياصلنه
 وجدي عليهم وجد من هملمنه
 أو وجد سرحان إلى ما حدنه
 الحق والمفرود مايا صلنه
 ريحه زياد من سواده مغنه
 وان سند الوادي لقي فيه جنة
 قلبي عليهم يقرع اقراع شنة

هو يحسب أن الحب يمجاه الابعاد
 في ساعة في الليل والناس رقاد
 عيرات الانضا لا شراب ولا زاد
 سحم الضرايا واصبح الصبح ماصاد
 كُون حرة يَيَّرِي عصبها التجلاد
 الفوا به التجار من سوق بغداد
 وان حدر الوادي لقي فيه الأجواد
 تومي به الغربي على جسر وراد

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز عبد اللطيف من بريدة هيئة التحقيق والتأديب عن قال هذه
الآيات :

عليك بالصبر والاحلاص في العمل ولازم الخير في حل ومرتحل
وجانب الشر واعلم أن صاحبه لايد يجزاه في سهل وفي جبل
واثبت ثبات الرواسي الشامحات ولا تركن إلى فشل في ساعة الوهل

عبد العزيز عبد اللطيف
بريدة



أحمد الهاشمي

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ عبد العزيز هو السيد أحمد الهاشمي معارضا لامية
الطُّغْرَائِي يقول منها بعد الآيات المتقدمة :

وكن كرضوى لما يعرفك من نوب ولا تكن جازعا في الحادث الجلل
واصبر على مضمض الأيام محتملا ففيه قرع لباب النجاح والأمل

تعجل وان خلق الانسان من عجل
فالعز عند رسم الأئنيق الدلّل
ما أقبح الكفر والافلاس بالرجل
وأنت يكفيك منه مصة الوشل
وظن شراً وكن منهم على وجل
فهل سمعت بظل غير منتقل

تأن متدا فيما تروم ولا
لا تطلب العز في دار ولدت بها
واخفض جناحك للمولى وجدونل
لا تفتحم غمرات البحر تركبها
لا تأمن أحدا واحذر مكائدهم
ولا تغرنك الدنيا بزهرتها

• السؤال :

ويسأل الأخ ربيع بن مسعود التميمي عن قائل هذا البيت :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

ربيع بن مسعود التميمي

★

علي بن الجهم

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ربيع هو علي بن الجهم وكان بدويا في شملته لا يعرف
غير التيس والدلو والكلب ولما وفد على الخليفة في بغداد استوحى شاعريته وتوقع له مستقبلا
في الشعر جيد فبعد أن كان يقول في مدحه للخليفة :

أنت كالكلب في حفاظك للود
وكالتيس في قراع الخطوب
أنت كالدلو لاعدمناك دلوا
من كبار الدلا عظيم الذنوب

قال :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن
سلوت ولكن زدن جمرًا على جمر
خليلى ما احلى الهوى وأمره
واعرفني بالخلو منه وبالمر

لقد كيفته البيئة وطبعه المحيط وأعلا فهمه وادراكه ما وجده من رقة وحلاوة وما عاش فيه
من جنان وأنهار وأشجار وأزهار فبرزت في شعره وتبدت في فنه..

• السؤال :

ويسأل الأخ إبراهيم بن محمد آل ادريس من حوطة بني تميم عن قائل هذا البيت :

عدمنا خيلنا إن لم تروها تثير النقع مطلعها كداء

إبراهيم بن محمد آل ادريس
حوطة بني تميم

★

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت لحسان بن ثابت يمدح النبي ﷺ قبل فتح مكة ويهجو أبا سفيان وكان قد هجا النبي ﷺ قبل إسلامه ومطلع القصيدة :

عفت ذات الأصابع فالجواء	الى عذراء منزلها خلاء
ديار من بني الحسحاس قفر	تعفيا الروامس والسماء
وكانت لايزال بها أنيس	خلال مروجها نعم وشاء
فدع هذا ولكن من لطيف	يؤرقني إذا ذهب العشاء
لشعشع التي قد تيمته	فليس لقلبه منها شفاء

كَأَن سَيِّئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ
عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْمِ غَضٍّ
وَنَشْرِهَا فَتَرَكْنَا مَلُوكًا
عَدَمْنَا حَيًّا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا
يَبَارِيزِ الْأَعْنَةِ مَصْعَدَاتِ
تَظَلُّ جِيَادُنَا مَتَمَطَّرَاتِ
إِلَى أَنْ قَالَ :

هَجُوتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ
اتَّهَجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ
هَجُوتُ مَبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا
فَإِنْ أَبِي وَوَالِدُهُ وَعَرْضِي
لِسَانِي صَارَ لَاعِيبٍ فِيهِ
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءِ
فَشْرَكًا لَخَيْرٍ كَمَا الْفِدَاءِ
أَمِينَ اللَّهِ شِيمَتُهُ الْوَفَاءِ
لَعَرَضَ مُحَمَّدٌ مِنْكُمْ وَقَاءِ
وَبَحْرِي لَا تَكْذِرُهُ الدَّلَاءِ

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد الرحمن العامر من الرياض جامعة الملك سعود كلية الآداب
يسأل ثلاثة أسئلة :
أولاً: من قائل هذا البيت :

لقد ثبتت في القلب منك محبة
كما ثبتت في راحتين الأصابع
هل هو قيس بن الملوح أو قيس بن ذريح.

ثانياً : ما سبب خشونة شعر امرئ القيس وغموضها وسهولة شعر عمرو بن كلثوم
ووضوحه مع أنهما جاهليان :

ثالثاً : من قائل هذين البيتين :

تهدى الأمور بأهل الرأي ماصلحت
فإن تولت فبالأشرار تنقاد
والبيت لايتني إلا على عمد
ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

محمد بن عبد الرحمن العامر
الرياض

قيس بن الملوح

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ محمد هو قيس بن الملوح المجنون بن عامر بن صعصعة وهو من قصيدة يقول فيها :

طمعت بليلى أن ترع وأنا تقطع اعناق الرجال المطامع
وداينت ليلي في خلاء ولم يكن شهود على ليلي عدول مقانع
ومنها :

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزنتي إليك المضاجع
أقضي نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعني والهـم بالليل جامع
لقد ثبتت في القلب منك محبة كما ثبتت في الراحتين الأصابع

وأما السؤال الثاني وهو خشونة شعر امرئ القيس وسهولة شعر عمرو بن كلثوم لماذا. إنني لا أجد ما ذكرته ولا ألمس شيئاً مما تقول سوى أن ما أثر عن عمرو بن كلثوم قصيدة واحدة يكثر ترددها بين الناس وتبدو مع التكرار كأنها سهلة ويقل ترداد كثير من ديوان امرئ القيس فيبدو كأنه صعب مع عدم التكرار. وإلا فإنني لا أجد فارقاً بيناً بين هذا وهذا.

وأما السؤال الثالث فالبيتين للأفوه الأودي واسمه صلاة بن عمرو بن مالك من بني أود من مذ حج شاعر يمني جاهلي لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان كان سيد قومه مات سنة ٥٠ هـ تقريباً. وهذه القصيدة من أنبه ما قاله من الشعر ومنها :

البيت لايتني إلا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

فإن تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا
تهدى الأمور بأهل الرأي ماصلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد
لايصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا

• السؤال :

ويسأل الأخ صالح عطا الله الخزيم معهد الاتصالات السلوكية واللاسلكية بالرياض ويقول هل صحيح أن بعض شعر الشعراء في الجاهلية كان من الجن ولكن ينطق على السنة الشعراء :

صالح عطا الله الخزيم
الرياض



يقال ذلك

• الجواب : يقال أن لكل شاعر جاهلي بارز رأي من الجن يوحى إليه ببعض القصائد أو بمطالعها قال بن المَرُوزي قال لقيت رجلاً عليه اطمار — وساق القصة — إلى أن قال له المَرُوزي أتروي من أشعار العرب شيئاً فقال نعم أروي وأقول قولاً فائقاً مبرزاً قلت فأسمعني من قولك ما احببت فأنشأ يقول :

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من آل سلمى ولم يُلمم بميعاد
أني اهتديت إلى من طال ليْلهم في سبب ذات دكداك واعقاد
يكلفون فلاها كل يعملة مثل المهاة إذا ما حثها الحادي

أبلغ أبا كرب عني وأسرته قولاً سيذهب غورا بعد انجاد
لا اعرفك بعد اليوم تندبني وفي حياتي ما زودتني زادي
أما حمامك يوما أنت مدركه لا حاضر مفلت منه ولا باد

فلما فرغ من شعره قلت هذا لعبيد بن الأبرص الأسدي فقال ومن عبيد لولا هبيد
فقلت ومن هبيد فأنشأ يقول :

أنا ابن الصلادم أدعى الهبيد حبوت القوافي قرمي أسد
عييدا حبوت بمأثورة وانطقت بشرا على غير كد
ولاقى بمدرك رهط الكميت ملاذا عزيزا ومجدا وجد
منحناهم الشعر عن قدرة فهل تشكر اليوم هذا معد

فقلت أما عن نفسك فقد أخبرتني فأخبرني عن مدرك، فقال هو مدرك بن داغم من
أشعر الجن ..

وهناك قصص أخرى وأقاويل أعتقد أنها لا تخرج عن دائرة الخرافة فما ثم ما يدعم هذه
الأقاويل من واقع لا يرقى إليه الشك والله أعلم بالصواب.

• السؤال :

ومن السفارة السعودية بالكويت وردتنا رسالة من الأستاذ عبد الله بن سعد بن حسين تحمل العواطف الكريمة والثناء والأخوة الصادقة ومحبة الوطن وتقول :

كم نحن بحاجة إلى حفظ المأثور من أقوال أُمّاجد العرب وحكماء الأجداد وغرس تلك الحكم في عقول الناشئة الذين لا يعرفون سوى الرديء من القول وكلمات الأغاني المائعة.

نحن بحاجة لسماع كل كلمة، شعرٍ أو نثرٍ تحت على الاخلاق. الكرم الفضيلة — الشجاعة، المروءة، الشهامة، الجهاد، الثقة بالنفس، عزة النفس، الكرامة، حب الوطن، الأمانة، الصدق، الوفاء.. ونحو ذلك.

ودواوين الشعر غنية بالشعر الذي يركز على هذه الأشياء وإن من البيان لسحراً.

ويرجو مستقبلاً أن يسمع البرنامج مرتين في الأسبوع بدلاً من يوم الجمعة فقط.

ويود معرفة اسم القائل لهذا البيت :

لم يعثر له على قائل

دعوت علي سعد فلما فقدته
وجريت أقواما بكيت علي سعد

ومن القائل أيضاً ..

إذا أنت لم تعص الهوى قaddock الهوى
إلى بعض ما فيه عليك مقال

عبد الله بن سعد بن حسين

★

• الجواب : أما البرنامج فهو يذاع مرتين مساء الثلاثاء الثامنة والرّبع. ويوم الجمعة الثانية
إلا أربع دقائق قبيل الأخبار.
وأما الحث على تناول كل ما يحث على مكارم الأخلاق فهذا نحن نوصي السائلين على
توجيه أسئلتهم إلى ذلك وإلى كل سؤال تكون الإجابة عليه مفيدةً وجيدة.
أما البيت :

دعوت على سعد فلما فقدته
وجريت أقواما بكيت على سعد

فلم أعر له على قائل والذي أعرفه هو :

عتبت على سلم فلما فقدته
وجريت أقواما رجعت إلى سلم
رجعت إليه بعد تجريب غيره
فكان كبرء بعد طول من السقم

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف من ثانوية الزلفي عن قال هذين البيتين :

العز والمجد في الهندية القضب لا في الرسائل والتميق للخطب
و
هافي حشاكنه عن الزاد محروم والثوب يشكى مانبا من ردوفه

عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف
الزلفي

★

محمد بن عبد الله بن عثيمين

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ عبد الرحمن هو الشاعر الكبير محمد بن عبد الله بن

عثيمين من قصيدة يهنيء فيها الملك عبد العزيز بفتح الأحساء مطلعها :

العز والمجد في الهندية القضب لا في الرسائل والتميق للخطب
تقضى المواضى فيمضى حكمها أما إن خالج الشك رأي الحاذق الأرب
وليس ينى العلا الاندى ووغى هما المعارج للانسى من الرتب

ومشمعل اخو عزم يشيعه
لله طلاب أوتار أعد لها
ذاك الإمام الذي كادت عزائمه
عبد العزيز الذي ذلت لسطوته
ليث الليوث اخو الهيجاء مسعرها
قوم هم زينة الدنيا وبهجتها
لكن شمس ملوك الأرض قاطبة
قاد المقانب يكسو الجو عثيها
حتى إذا وردت ماء الصراة وقد
قال النزال لنا في الحرب شنشنة
فسار من نفسه في جحفل حرد
حتى تسور حيطانا وأبنية
لكنها عزمة من فاتك بطل
فيت القوم صرعى خمر نومهم
في ليلة شاب قبل الصبح مفرقها
القحتها في هزيع الليل فامتخضت
كانوا يعدونها نحسا مذمة

قلب صروم إذا ماهم لم يهب
سيراً حثيثاً بعزم غير مؤتشب
تسمو به فوق هام النسر والقطب
شوس الجابر من عجم ومن عرب
السيد المنجب بن السادة النجب
وهم لها عُمْد ممدوة الطنب
عبد العزيز بلا من ولا كذب
سماء مرتكم من نقع مرتكب
صارت لواحق أقراب من السغب
نمشي إليها ولو جثياً على الركب
وسار من جيشه في عسكر لجب
لولا القضاء لما أدركن بالسبب
حمى بها حوزة الإسلام والحسب
وآخرين سكارى بابتة العنب
لو كان تعقل لم تملك من الرعب
قبل الصباح فالقت بيضة الحُقب
والله قدرها فراجة الكرب

عبد الله بن سبيل

أما البيت الثاني فهو لعبد الله بن سبيل الشاعر الشعبي الغزل العاطفي الشهير من قصيدته التي مطلعها :

حل الفراق وحن رايم لمريوم
امسيت أنا عيني حريب لها النوم
أبكي بكى ورع عن الديد مفظوم
وقوي الريام اللي كبار رُفوفه
كن الأداي بالنظير محذوفة
عاجاه غير أمه وكثرت صدوفه

غديت مثل اللي بمسراه منجوم
ونفسي غدت مهيب مَن ولا سوم
والقلب جار له سواميح وهموم
على الذي جاني منه رد وعلوم
وله الشره لو كان ما جيت مثلوم
لو بين الغيظه فأنا عنه ما اشوم
حق على رادع شفاياه برقام
وحقه على الى هرجت ابعده الحوم
أنا الذي ياما تمناه من يوم
كن اللوالي بين اشافيه منظوم
والعين عين اللي على راس ملموم
حشر المناكب لابرق الريش صيروم
أبو نهيد في حشى الصدر مزوموم
ها في حشى كنه عن الزاد محروم
والزين في مقرن حجاجيه معلوم
ياجاعل موت الخاليق محتوم

مني معاليق الضمير مخطوفة
وجسمى نحل كن السعاير بجوفه
ومن القراة كل طاري يلفه
شره على اللي جميل وصوفه
اصبر على عجفاه لاجل معروفه
لين اتعذر منه واجلى الحسوفه
يروف بي وانا بحال المروفه
اغضي ولا كني مع الناس اشوفه
وهو الذي نفسه لغيرى عيوفه
أو ضيق وبل محلتم في قنوفه
ما جيب له من كل نسر علوفه
حرمك موت الحباري كفوفه
بيض الحمام اللي رفاع قيوفه
والثوب يشكى مانبا من ردوفه
رشته مهر شيخ شبع في مضوفه
قرب مداهيل العنود الهنوفه

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد سعد عيسى الزهراني عن قال هذا البيت :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبح الكفر والافلاس بالرجل

أحمد سعد عيسى الزهراني

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ أحمد هو أبو العتاهية من قصيدته التي مطلعها :

اعمد لنفسك واذكر ساعة الأجل
ولا تُعَرَنَّ في دنيَاك بالأمل
سابق حتوف الردى واعمل على مهل
مادمت في هذه الدنيا على مهل
واعلم بأنك مسئول ومفتحص
عما عملت ومعرض على الأمل

لا تلعبن بك الدنيا وزخرفها
فانها قرنت في الظل بالمثل
لا يحذر النفس إلا ذو مراقبة
يمسي ويصبح في الدنيا على وجل
ما أقرب الموت من أهل الحياة وما
أحجى اللبيب بحسن القول والعمل
والموت مدرجة للناس كلهم
قصداً إليه بكره مجمع السبل
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبح الكفر والافلاس بالرجل

• السؤال :

ويسأل نوار بن صايل عن هذا البيت :

روح تعذب بالهوى بين نارين عقب العذاب أرجي من الله مددها

نوار بن صايل

★

الأمير سعود بن محمد

• الجواب : هذا البيت يأخ نوار للأمير سعود بن محمد من قصيدة له يقول فيها :

فرقا كما روح تفارق جسدها	فرق جرت لي ما جرت للمحبين
واشطون حارت فكري في عددها	هم وغم وحزن وصدود غالين
في يوم تلهي المرضعة عن ولدها	كنى بيوم الحشر بين الموازين
عقب العذاب أرجي من الله مددها	روح تعذب بالهوى بين نارين
دار العزا مني تجذب عمدتها	لاجيت أبا اصبر عنك يا كامل الزين
عساه امان من عماها رمدها	عساه لي تكفير ما شافت العين

• السؤال :

ويورد الأخ حسن علي محمد الغامدي الباحة ثانوية بطحان بريده الغنامية .. أشعاراً كثيرة لا أعرف منها سوى هذا الشطر.

له خال علي صفحات خد.

حسن علي محمد الغامدي
الباحة

★

لم تنسبها الشوارد لقائل

• الجواب : هذا الشطر من بيتين لم تنسبهما الشوارد لقائل وهما :

له خال علي صفحات خد كنقطة عنبر في صحن مرمر
وأجفان بأسيف تنادي على عاصي الهوى الله أكبر

• السؤال :

ومن الأخ علي سعيد حسين العمري قرية آل سعد بني عمرو يسأل عمن قال هذا الشطر :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ..

علي سعيد حسين العمري
قرية آل سعد



المأمون

• الجواب : قال النظر ابن شميل دخلت على المأمون في سمره فأجرينا الحديث إلى أن أخذ المأمون في ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز» بفتح السين فقلت صدق ياأمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن بن علي بن أبي طالب أن رسول الله ﷺ قال: «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز» بكسر السين قال وكان المأمون متكأ فاستوى جالساً فقال يانظر كيف قلت سداد قلت ياأمير المؤمنين السداد هنا لحن قال ويحك أتلحنتني قلت إنما لحن هشيم راوى

الحديث وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد القصد في الدين والسبيل والسداد البلغة وكل ما سدَّت به شيئاً فهو سِدَاد قال المأمون أو تعرف العرب هذا قلت نعم قال العرجي:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا
ليوم كريهة وسِداد ثغر
قال المأمون : قبح الله من لا أدب له.

• السؤال :

ويسأل عقاب بن مناحي السبيعي عن قال هذا البيت :

حتيش يابن فهيد لو صار كشاف
بارق خريف في ديار مصدة

عقاب بن مناحي السبيعي

★

عجران بن شرفي السبيعي

• الجواب : هذا البيت يأخ عقاب لعجران بن شرفي السبيعي من قصيدة يقول فيها :

حتيش يابن فهيد لو صار كشاف
بارق خريف في ديار مصده
عساه ياعيد النضا غب الانكاف
يتعدل الوسمي على المستعده
يسقي من الشوكي إلى وادي الغاف
ومن روضة التنهاة لخرم حده

دار لنا فيها مقيظ ومصيف
 ومشتا ومرباع وكل نضده
 دار حينها بضرب بالاسيف
 يوم أن كل حامي ورث جده
 لي جاعلي الصمان للبرق رفراف
 عساه يسقي المربع الي نوده
 ياحلو رعي العشب في القفر لي زاف
 وجني الزبيدي في عذا كل خده
 في خايح وان دشته سمر الاشعاف
 قدامه الصقار طيره يهده
 لي لابة ركبوا على كل مزغاف
 واستجنبوا جرد السبايا بعده
 ياجاهل في لابتني ما أنت عراف
 حريمهم يمسي وكبده مضده
 كم شيخ قوم إن نوى الله له اتلاف
 من إيمان ربي ياكل الرمل خده
 في صف أبو تركي ذرا كل من خاف
 عز الرفيق ومذهب المستردة

ويقصد بأبي تركي عبد الله آل فيصل.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الهادي نافع الحميري من خليص يقول من قائل هذا البيت :

إن العدو وإن أبدى مسالمة إذا رأى منك يوماً غرة وثبا
عبد الهادي نافع الحميري
خليص

★

عروة ابن اذينة

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الهادي هو عروة بن اذينة من أبيات له يقول

فيها :

ماكل يوم ينال المرء ما طلبا ولا يسوغه المقدار ما وهبا
واحزم الناس من أن نال فرصته لم يجعل السبب الموصول مُقْتَضِبا
لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها أن كنت شهما فاتبع رأسها الذنبا
إن العدو وإن أبدى مودته إذا رأى فيك يوماً فرصة وثبا

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله حمد الزائد البدراني قرية بلعة المدينة المنورة. يسأل عمن قال هذا

البيت :

ماكل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

عبد الله حمد الزائد البدراني

المدينة المنورة

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة مطلعها :

بما التعلل لا أهل ولا وطن ولانديم ولا كاس ولا سكن
أريد من زمني ذا أن يبلغني مالم يسيل من نفسه الزمن
لاتلق دهرك إلا غير مكترث مادام يصحب فيه روحك البدن
فما يدوم سرور ما سررت به ولا يرد عليك الفائق الحزن

إلى أن قال :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

• السؤال :

ومن الأخوة نوار عوض الثبتي وحسن محمد الذويبي وسعود مستور الذويبي من الطائف
بني سعد يسألون عن قائل هذه الآيات :

بلوت بني الدنيا فلم أر فيهم سوى من غدا والبخل ملء اهابه
فجردت من غمد القناعة مرهفا قطعت رجائي منهم بذبابه
فلا ذا يراني واقفاً في طريقه ولا ذا يراني واقفا عند بابه

نوار عوض الثبتي
حسن محمد الذويبي
سعود مستور الذويبي
الطائف

★

الشافعي

• الجواب : هذه الآيات يا إخواني للشافعي رحمه الله وبعد الثلاثة الآيات يقول :

غني بلا مال عن الناس كلهم وليس الغنى إلا عن الشيء لا به

إذا ظالم يستحسن الظلم مذهبا ولج عتوا في قبيح اكتسابه
فكله إلى صرف الليالي فأنها ستُدعى له مالم يكن في حسابه
فكم قد رأينا ظلما متمردا يرى النجم تيهها تحت ظل ركابه
فعما قليل وهو في غفلاته أناخت صروف الحادثات ببابه

• السؤال :

ومن المدرس إبراهيم بشير حسن إدارة الهاتف السعودي بالقنفذة يسأل عن قائل هذين البيتين :

أيا معشر العشاق بالله خبروا إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع
وكان الرد عليه :
يداري هواه ثم يكتم سره ويخشع في كل الأمور ويخضع

إبراهيم بشير حسن
إدارة الهاتف السعودي



الأصمعي

• الجواب : روى الأصمعي قال كنت ماشياً في البرية وإذا بحجر مطروح مكتوب عليه البيت الأول قال فقعدت وكتبت تحته البيت الثاني. فالرواية رواية الأصمعي والبيت الثاني له والله اعلم.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن ناصر بن ذبيان المدرس في مدرسة الزاهر المتوسطة في مكة المكرمة يسأل عن قائل هذا البيت :

فقلت أعياني القدوم لعني اخط به قبرا لأبيض ماجد

إبراهيم بن ناصر بن ذبيان
مكة المكرمة



لا يعرف قائله

• الجواب : هذا يأخ إبراهيم من الشواهد التي لايعرف قائلها. والشاهد فيه (لعني) حيث جاء بنون الوقاية مع لعل وهو قليل والكثير حذفه. واسئلتك الخمسة عشر يأخ إبراهيم نكتفي منها بالإجابة على سؤال واحد وهو هذا نظراً للضغط الذي يلاقيه البرنامج وأنت ترى كيف تختصر الإجابة على الأسئلة بقدر الإمكان. لعلنا نغطي ما أمكن منها.

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الواصل من الغاط ص.ب (٣٩) يسأل
عن قائل هذا البيت :

ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران

عبد العزيز بن محمد الواصل
الغاط

★

أبي الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأتى عبد العزيز لأبي الطيب المتنبى من قصيدته التي مطلعها:

الرأى قبل شجاعة الشجعان	هو أول وهي المحل الثاني
فإذا هما اجتماعا لنفس مرة	بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه	بالرأى قبل تطاعن الشجعان
لولا العقول لكان أدنى ضيغم	أدنى الى شرف من الانسان
ولما تفاضلت النفوس ودبرت	ايدى الكماة عوالي المران

• السؤال :

ومن محمد بن عبد الله بن بجاد القحطاني من الرين هجرة ابن لبدة يقول أرجو إفادتي
عن قائل هذا البيت وبقية القصيدة :

لي صار بالدنيا رفيقك يخليك

محمد بن عبد الله بن بجاد القحطاني
من الرين



عدوان الهرييد

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو عدوان الهرييد من السويد من شمر في ابن
أخ له عاق بعدما رياه ونماه عق فيه وكفر نعمته فقال هذا القصيدة :

يا جريس يامشكاي شاكن واشاكيك
أشوفها من يم الاصحاب ضاقه
يا جريس اخذت امك على شان تالك
مامعجن زينه ولا هي عشاقه

عمك ولو بي تنشده كان ينيك
وش حق من رباك طفل حواقه
ياما على متني تعقبت بيديك
تنقل كما تنقل خطاة العلاقة
وياما بعدلات الشبايا نعشيك
واعطيك مع زود الخريزه لحاقه
بارباعي لي ثار حسه يشويك
في ليلة ذوق العشابه شفاقه
ليما الذي بدقون ربك ظهر فيك
واظن في نبت اللحي افتراقه
واليوم اشوفك يوم كبرت علايك
جمعت مع خبث الطبايع نراقه
ولعاد بالدنيا صديقك يخليك
ما من ورا عوج النصايب صداقه
ياجريس مالي بالاداني واقاصيك
لاهل فوق مخزم من دقاقه
سبع العوذ ياجريس خلن واخليك
ياجريس ما بيعال الاخوان فاقه
كبش يحطه وال الأقدار بيديك
أحلى من الشرشوح عند الرفاقه

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن راشد النمر المطيري — المدينة المنورة مهد الذهب ثانوية الحكم
ابن هشام الصف الثالث علمي. وردتنا رسالة مطولة تعلق على الأبيات الهلالية التي تصف
بشرا والتي تقول :

عبد العزيز بن راشد النمر المطيري
المدينة المنورة



قليب على البطحاء وتلجي من الصفا
عذي المشارب بردمـاه زلال
إلى ملا ورادها العطش قربه
حول على وادي الحجون ومال
قبلي ضريون وشرقي غافل
وعن الهضاب النايقات شمال
على مفيض الربيع من يمة الوطا
والعصر من خطما عليه ظلال

يقول الأخ عبد العزيز في رسالته: البئر أنا أعرف موقعها وجميع من في منطقة المهد

يعرفون موقعها فهي تبعد عن المهد (مهد الذهب) بحوالي (٣٥) كيلاً شمال شرق وتبعد من هجرة (الهرارة) التي أميرها مبارك بن عامر أمير قبيلة المشاديف حوالي ٦ كيلو جنوبها وقد نقب أناس كثيرون عنها ولكن لم يجدوها أو بالأصح لم يهتدوا إليها فالقصيدا التي أسمعاها من كبارنا في السن ليست طويلة مثلما أذعنموها فهي حوالي أربعة أبيات واسمها لدينا (دغفل) بئر دغفل ووادي الحجون لايزال معروفاً بهذا الاسم لدينا وجبيل غافل لايزال معروفاً بهذا الاسم وكذلك ضربون وخطمة التي هي ملاذ للوحوش قال أحد شعراء قبيلة الصعران من مطير وأميرهم ابن بصيص وهو غني عن التعريف يعرفه أغلبية الناس.

يازين مصباح براس الطويلة
في راس خطمة مرتع للوحوش
وإذا ذبحنا الي قرونه جليله
يازين بالفية قدور تغوش
ولاني بشيال اللحم في خميله
وان جاه من يم الجماعة نطوش

أما عن توصيف البئر فهو صحيح ..
ويؤخذ من كلام الأخ عبد العزيز أنها ليست كما وصفنا في جنوب نجد جهة ضربون
الذي يلي سيح الديبول والدحي وما إليه بل هي في العالية قرب المهد.
وثانياً الشعر الشعبي مرجع أمين يحفظ لنا معالم بلادنا واعلامها فعليه المعول إلى حد
كبير.

ثالثاً وجدّت هذه البئر أو لم توجد المهم أنه تحددت جهتها.
ونشكر الأخ عبد العزيز شكراً جزيلاً على هذا البيان والإيضاح التام وإنارة المستمعين.

• السؤال :

ويسأل كل من الأخوة شاهر مقبل حويل وفارس مقبل حويل وعبدى بن حويل ومصلح عوض المطيري وسعود بن سعد يسألون عمن قال هذين البيتين :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن
و
يا لله إنا طالبك حمرا هوى بالي وان روح الجيش طفاح جنابها

شاهر مقبل حويل وفارس مقبل حويل
وعبدى بن حويل ومصلح عوض المطيري
وسعود بن سعد

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل البيت الأول يأخوه هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

بم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن
أريد من زمني ذا أن يبلغني مالم يسيل من نفسه الزمن

لاتلق دهرك إلا غير مكترث ما زال يصحب فيه روحك البدن
فما يدوم سرور ما سررت به ولا يرد عليك الفائق الحزن
مما يضر بأهل العشق أنهم ههوا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا
إلى أن قال :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن
ولا أقيم على مالٍ أذل به ولا الذ بما عرضي به درن

أما البيت الثاني فهو للقرقاع من عبدة قحطان وقد أذيعت قصيدته أكثر من مرة فلا داعي لإعادتها.

• السؤال :

ويسأل الأخ صالح عطا الله الخزيم معهد الاتصالات بالرياض عن قال هذا البيت :

ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي جنب كان في الله مصرعي

ومن هو قطري بن الفُجاءة وفي أي عصر عاش ..

صالح عطا الله الخزيم
الرياض

★

خبيب بن عدي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ صالح هو خبيب بن عدي وقد سلمه زعماء عضل

والقارة إلى قريش ليقتلوه بالحارث فلما خرجوا به ليقتلوه قال هذين البيتين :

ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي شق كان في الله مصرعي
وذلك في ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزع

وأما قطري فهو أبو نعامة بن الفجاءة واسمه جعونه بن مازن بن يزيد الكناني المازني التميمي من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وأبطالهم من أهل قطر خطيباً فارساً شاعراً استفحل أمره في زمن مصعب بن الزبير لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبد الله وبقي ثلاث عشرة سنة يقاتل ويُسلم عليه بالخلافة وامارة المؤمنين والحجاج يُسير إليه جيشاً بعد جيش. قال صاحب سني المهدي في وصفه: كان طامة كبري وصاعقة من صواعق الدنيا في الشجاعة والقوة.. وهو صاحب الآيات التي منها :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لا تراعي

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله محمد السلطان الفايز من هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الشمالية.. يسأل عن قائل هذا البيت :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفض ماؤها عذر

عبد الله السلطان

★

أبي تمام حبيب بن أوس

• الجواب : هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس يرثي محمد النبهاني الطوسي وهي من اعظم الملاحم: ومطلعها:

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
فما كان إلا مال من قل ماله
وذخراً لمن أمسى وليس له ذخـر

فتى كلما فاضت عيون قبيلة
دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر
فتى مات بين الضرب والطعن ميتة
تقوم مقام النصر إن فاته النصر
وما مات حتى مات مضرب سيفه
من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
وقد كان فوت الموت سهلاً فرده
إليه الحفاظ المر والخلق الوعر
ونفس تعاف العار حتى كأنما
هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر
فأثبت في مستنقع الموت رجله
وقال لها من تحت اخمصك الحشر
غدا غدوة والحمد نسجُ رداءه
فلم ينصرف إلا وأكفانه الأجر
تردى ثياب الموت حمراً فما دجا
لها الليل إلا وهي من سندس خضر
كان بني نبهان يوم وفاته
نجوم سماء خر من بينها البدر
مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة
غداة ثوي الا اشتتت أنها قبر
عليه سلام الله وقفنا فإنني
رأيت الكريم الحر ليس له عمر

• السؤال :

ومن القرائن يسأل عبد العزيز بن عبد الكريم عمن قال هذين البيتين وهل هما من قصيدة وعسى أن نحظى بسماعها وهما :

يا نجد ياما بك من الخبث والطيب يا حلو لذتها وما أكثر نكدها
معشوقة جاها ثلاثين خطيب كل خطبها مير عيا ولدها

عبد العزيز عبد الكريم



عبد الله لويحان

• الجواب : يا عبد العزيز هذان البيتان من قصيدة للشاعر عبد الله لويحان وهما هي
نسردها عليك :

يا نجد ياما بك من الخبث والطيب يا حلو لذتها وما أكثر نكدها
معشوقة جاها ثلاثين خطيب كل خطبها مير عيا ولدها
تري ولدها اللي يهدي الأصابع مبدها حيضان المنايا وردها
عبد العزيز اللي بعيد عن العيب فعل وحصلها وهو قد فقدها

شهر لها شهرة عقاب المراقب
خم الخصيم بصايدات الخاليب
عبد العزيز اللي به المادح مصيب
ما حصل أوطانه بهرج ومكاتيب
خذها بضرب المرهفات المخاديب
ياما شكى برد الشتاء واللواhib
على ظهور العيس شرق وتغريب
لين اصبحت حلوه لذيدة مشاريب

واللي حكى
أرجي من اللي للدعاء سَمْع ومُجيب
خلف حرار يعطبون المضارب
ذخر لنجدو سور غصب بلا طيب
فضل من اللي يعلم السر والغيب
هذا الصحيح ولا نقول الأكاذيب
يانجد يامابك من الخبث والطيب

بعض السوالف جحدها
تزوره الرحمة وهو في لحدها
ظهر سعدا قبل حزة هدها
عمن تهقواها وعمن حسدها
مدت لهم عدلات الايام يدها
أفعا لهم ما والله اضبط عددها
ياحلو لذتها وما اكثر نكدها

• السؤال :

ويسأل الأخ قبلان الصالح قبلان من القصيم مدينة الرس مكتب الامارة عمن قال
هذين البيتين الشعبيين الحريين وهما:

يا الله اليوم يا المطلوب يا الوالي يا مدير الفلك للخلق تمشي به
ترحم الي شقا في بدع الامثال جاب الورق في عالي مراقبيه

قبلان الصالح قبلان

القصيم — الرس

★

صالح المحمد قبلان

• الجواب : هذان البيتان من قصيدة حربية لصالح المحمد قبلان الملقب بابن جباص

وهي :

يا الله اليوم يا المطلوب يا الوالي يا مدير الفلك للخلق تمشي به
ترحم الي شقا في بدع الامثال جاب الورق في عالي مراقبيه
يا ابا الفراج نطلب عزك العالي وان نصانا حريب السو ترمي به

يوم كون احد والشقرة تهيالي
يوم سيحان جانا يطلب المالي
وابن راجح لفانا لاحق تالي
ياهل الحزم يانقاله الغالي
هيه يا ربنا ماضين الافعال
والردى لاتبونه هافي الخال
لو لبس جوخة حمرا وسروال
لابتى في نهار الكون جهال
يوم كون احد عدو نايف الجال

ابدع القيل والعب به واغني به
راح ما حصل إلا الشر والخيبة
خبب الله رجاه وواجه اللي به
اسمعوا رد قيل من مواجيه
احذروا قولة لفلان والخيبة
ما يحوش المراحل عقب تجريه
يوم ثار الدخن كثرت تحاسيه
غالي الروح بالميدان تسخي به
شبو النار في عالي شخانيه

• السؤال :

ويسأل الأخ إبراهيم يحيى الخيري من بيشة عمن قال هذا البيت :

ما ذكر به حي بكى حي ياذيب واليوم أنا بابك لو كنت حيا
إبراهيم يحيى الخيري
بيشة

★

لشاح بن هدلان

• الجواب : هذا البيت من أبيات لشاح بن هدلان في ابنة ذيب وقد رأى مغامراته على الأعداء والتهوك بنفسه في ميادين الكر والفر وعلم أنه هالك لا محالة فقال هذه الأبيات :

ماذكر به حي بكى حي ياذيب	واليوم أنا بابك لو كنت حيا
ياذيب يكونك هل الفطر الشيب	أن لا يعتمهم مثل خيل الحيا
وتبكيك قطعان عليها الكوايب	وشيال حمل اللي ييون الكفيا
وتبكيك وضح علقوها دباديب	ان رددت من يمة الخوف عيا
ويبكيك من صكت عليه المغاليب	إن صاح بأعلى الصوت ياهل الحميا
نزل بك الحزم المطرف الياهيب	إن رددوهن ناقلين العصيا
انا أشهد أنك بيننا منقع الطيب	والطيب عسر مطلبه ماتيا

• السؤال :

ومن الأخ محمد سعد المنصور جامعة الملك سعود يسأل عن هذا البيت :

الطير بالجنحان ما أحسن رفيقه
ولا انكسر خطوى الجناحين ما طار

محمد سعد المنصور
جامعة الملك سعود

★

مقحم الصقري

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لمقحم الصقري من صقور عنزه وتسمى هذه

القصيدة الشيخه .. ومنها

يا الله ياالمطلوب ياوالي الأقدار
أنت الذي مدات جودك لطيفه
ياالله ياالمعبود عاون هل الكار
تحل شطات عليهم كليفه

اللى مجالسهم بها بن وابهار
ونجر يصوت للهجافا رجيفه
مكارم للضيف أصيلات وكبار
ومفطحات في صحن نظيفه
يامزنة غرا من الوسم مبدار
الى جذبنا من بعيد رفيفه

إلى أن قال :

خطوى الولد مثل البليبي الى ثار
زود على حمله نقل حمل أليفه
وخطوى الولد يهش على مودة النار
مع العرب يشبه خطوى الهديفه
والى بخصته ماسوي ربع دينار
صفر على عود تضبه كيفه
وخطوى الولد يامل قصاف الاعمار
لا نافع نفسه ولامنه خيفة
وخطوى الولد مثل النداي الى طار
صيده سمان ما يصيد الضعيفه

إلى أن قال :

الا ومع هذا لك الله لنا كار
عن جارنا ما قط نخفى الطريفه
نرفى خماله رفيه العش بالغار
ونودع له النفس القوية ضعيفه
أحد على جاره يختري ونوار
واحد على جاره صفاة محيفه

• السؤال :

ويسأل الأخ بداح عبد الله السبيعي من رماح عن هذا المثل لقطة غليس ما أصله ومعناه.
ومن هو قائل هذا الشطر :

عراقية الأطراف نجدية الحشا

بداح عبد الله السبيعي
من رماح



غليس شرير

• الجواب : غليس شرير ذهب من أهله لطلب السلب والنهب والبحث عن الجريمة فوجد من هم على شاكلته وأغاروا على عرب فلقنهم العرب درساً لا ينسونه قتل الكثير منهم وبقي غليس بين الحياة والموت فمر به بعد ثلاثة أيام ظعن ففطنت له المرأة ورقت فأشارت على زوجها أن ينقذه فكان ذلك وبعد أن عوفي هم بالمرأة في غياب الرجل فتخلصت منه وجاء الرجل وأخبرته فظن أنهما يتناجيان في قتله فانسمل وقتل صاحب البيت واستبد بالمال والأثاث أما المرأة فهربت على وجهها وجاءت قوماً لتبدي لهم ما لديها فعرفوا أنه ولداهم فبعث الأب مجموعة من أولاده ليقتلوه ويأتوا بالتركة ففعلوا.. وقال القائل :

الطيب ما يابذر بالهيس يجزأك بالعكس بافعاله
على وردت سواة غليس باللي من المعركة شاله
عقب الجمایل ومره ابليس جازاه بالبق واغتاله
وأما شطر البيت فيروى لأمرىء القيس وهو من قصيدة يقول فيها :
لمن طلل بين الجدية والجليل محل قديم العهد طالت به الطيل
إلى أن قال :

تعلق قلبي طفلة عريضة تنعم بالدياج والحلي والحلل
لها مقلة لو أنها نظرت بها الى راهب قد صام لله وابتهل
لأصبح مفتوناً معنى بحبا كأن لم يصم لله يوما ولم يصل
عراقية الأطراف نجدية الحشا حجازية العينين رومية الكفل

• السؤال :

ومن الأخ محمد عبد الله المجلاد كلية الاقتصاد والإدارة جامعة الملك سعود بالقصيم
يسأل عمن قال هذا البيت :

فإن يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكي من الليل القصير

ويقول هل المراد مدينة المذنب ..

محمد العبد الله المجلاد

جامعة الملك سعود — القصيم

★

المذنب

• الجواب : المذنب أصلا اسم جنس لنهاية مجموعة الأودية أو الوادي ثم أصبح علما
على المدينة المعروفة. والبيت يأخ محمد ليس المراد به المذنب المعروف وإنما المراد به الذنائب
وهي قارات في العالية يراها من ينكب عفيفا مصعدا وقد عناها المهلهل أخو كليب بقوله:

أليتنا بذى حسم أنيري إذا أنت انقضيت فلا تحوري

فإن يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكي من الليل القصير
فلو نبش المقابر عن كليب لآخبر بالذنائب أي زير
واني قد تركت بواردات بجيرا في دم مثل العبير
وبإمكانك يا أخ محمد مراجعة معجم القصيم للشيخ محمد العبودي ليدلك على المذنب
وما قيل فيه.

• السؤال :

ويسأل الأخ حمد محمد سالم الدوسري عن هذا المثل (وعند جهينة الخبر اليقين) يقول هل هو مثل قائم بذاته أم شطر من شعر. وهل المراد بجهينة القبيلة.. أم ماذا؟.

حمد محمد سالم الدوسري



هشام بن الكلبي

• الجواب : قال هشام بن الكلبي — كما يروي عنه الميداني أن الحصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الأخنس بن كعب وقد كان أحدث في قومه حدثاً فترافقا على أن يأخذا ما يمكن أن يأخذه من قبيلتيهما. ولما حصلا على ما حصلا عليه من طمع قال الحصين للأخنس ماذا تقول هذه العقاب قال أين هي فتناول برأسه ليراها فوضع السيف في حنجرتة وقتله وآب بالطمع ولقي زوجته تسأل عنه فقال :

وكم من ضيغم ورد هموس	أي شبلين مسكنه العرين
علوت بياض مفرقه بعضب	فأضحى في الفلاة له سكون
وأضحت عرسه ولها عليه	بُعِيد هدوء ليلتها رنين
تسائل عن حصين كل ركب	وعند جهينة الخبر اليقين

فمن يك سائلاً عنه فعندي لصاحبه اليان المستبين
جهينة معشري وهمو ملوك إذا طلبوا المعالي لم يهونوا

• السؤال :

ومن الأخ ناصر مفرح الألمعي كلية الشريعة واللغة العربية بأبها يقول لقد قرأت في بعض الكتب محاوره بين الأصمعي وفتى من الفتيان ولكنني لم أعثر على اسم الفتى أرجو إخباري عن اسمه وقبيلته ومكانته.
ويقول حكى الأصمعي قال بينما كنت أسير في بادية الحجاز مررت بحجر كتب عليه
هذا البيت :

فيا معشر العشاق بالله خبروا
إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع
فكتب الأصمعي تحت ذلك البيت :
يداري هواه ثم يكتم سره
ويخشع في كل الأمور ويخضع

ناصر مفرح الألمعي
أبها

★

الأصمعي

- الجواب : فيا أخ ناصر ما أكثر ما رحل الأصمعي وما أكثر ما التقى به من الشبان وجرت بينه وبينهم محاورات فما الذي يعلمني عن القصة التي تريدها بذاتها. ولقد سجل البرنامج قريباً إحدى هذه القصص فلعلها تكون هي.
وأفادك الله بما أفدتنا به من قصة الأصمعي والعشق والحجر.

• السؤال :

ويسأل حميان بن عابد عن هذا البيت :

تطلعوا بانظاركم يامداوير للابرق اللي بايمن الجو زامي

حميان بن عابد

★

شمري تصاحب مع جنوبي

• الجواب : هذا البيت يأخ حميان لشمري تصاحب مع جنوبي وفد عليه في بلاده قرب سلمى وكل منهما معه طير يصطاد به ولكن طير الشمري أفره وأجود من طير الجنوبي وحينما وضعا طيريهما ليتغديا انقض طير الشمري على طير الجنوبي فمزقه فرأى الشمري تأثر الجنوبي فأقسم إلا أن يأخذ طيره فأخذه الجنوبي مكرها وعاد الشمري إلى أبيه ليخبره أن طيره قد ضاع فتأثر الأب وسهر أمام ناره وجعل يغني :

تطلعوا بانظاركم يامداوير للابرق اللي بايمن الجو زامي
للاشقر اللي كن عينه سنى كير عمال ماتبرد كفوفه دوامي
ماكنه الافاحش له على بير متمشلق يسقي قطع حيامي

وش عاد اماري به جميع الصقايير بمروبع مذروب الأطراف شامي
غدن به زرق النحور المعاشير وابعد سوامه بالخلا عن سوامي
لي طار من بين الدبش والمظاهير تواقعن مثل الجراد التهامي
وهوى عليهن ينثر الريش تنثير وعلي انا تجميعن بالعسامي
مخالبه سود سواة المسامير يصلفق زعاجيل القطا والحمام

وإذا بالجنوبي يقف على رأسه بالطير بعثه أبوه به لعلمه بمكانة الطير عند والد الشمري.
فأقسم والد الشمري لا يأخذه إلا بحصان مربوط أمام البيت بشارة فيه فأخذ الجنوبي
الحصان ورجع به وهكذا يتسابقون في الطيب.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز بن محمد الماجد من معهد إعداد المعلمين الثانوي بالرياض عمن قال هذا البيت :

ألف أولف من كلام نظيفي ودموع عيني فوق خدي ذريفي

وماذا يقصد بالغرابة في شعره وإذا كان يقصد بها مكاناً فأين يقع؟

عبد العزيز بن محمد الماجد
الرياض

★

ألفية ابن عمار

• الجواب : هذا البيت جزء من ألفية ابن عمار ذات الثمانية الأشطر لكل حرف منها فالأربعة الأولى من أشطرها تحمل قافية واحدة والأربعة الثانية تحمل قافية أخرى وكلها الأربعة الأولى والثانية تحمل قافية التاء. فهي كما يلي :

التا تبعت الزين والزين مقفي
أمشي وحتفي ناقلة فوق كتفي

لاشفت مجدول وكتف وردف
ما أقوى التفت لو طوحوا لي بالاصوات
أصوات قالوا ياهييل وسايح
ما أطيع أنا لاشواركم والنصايح
طرد المقفي بالمشقا فضايح
مثل المطر فوق السحال المكفات

وقد انتقل أخيراً إلى بلدة حائل وتوفي بها وبقله هزة ويدعى أبو خيشه هناك.
أما الغرابة فهي الجبل المشرف على ثادق من الناحية الغربية وعلى رغبة من الناحية
الشمالية الشرقية وفيها يقول ساعدة بن جؤية:

تذكرت ميتا بالغرابة ثاويما
فما كاد ليلى بعدما طال ينفد

وفيها قلت قصيدة ذكرت فيها ثادقا وبعض معالمة :

طأطيء الرأس ياغرابة شوقا
وأحلى صم الحزون نمارق
وتبجح بعـيـثران وردد
نغم الشوق والطلوح البواسق

• السؤال :

ويسأل الأسمر الجوعيان العنزي عن قال هذه الأبيات :

ينام من لاجل هم بخاطره	وانا اشيل من ضيم الهموم ثقیل
أشیل مالا شال حید من الصفا	ولانی علی شیل العظیم هزیل
ماصاب قیس بحب لیلی أصابني	علی واحد ما بی حذاه بدیل

الأسمر الجوعيان العنزي

★

الأمیر محمد السديري

• الجواب : هذه الأبيات يأخ أسمر للأمير محمد السديري يقول منها :

يقول مكظوم الفواد علیل	أرى الليل بساعات النحوس طویل
ينام من لاجال هم بخاطره	وانا اشيل من ضيم الهموم ثقیل
أشیل مالا شال حید من الصفا	ولانی علی شیل العظیم هزیل
الى صارت النفس العزیزة تشوقني	علی مرqb عال ذراه ظلیل
أصبر علی ضیم اللیالی وكودها	وأناجی لقلب بالفواد علیل

واظنك على عسر الدروب دليل
ولك خالق ماهو عليك بخيل
مده إلى شح البخيل جزيل
عليّ تبعد والمسير طويل
أبا أتعب وراها لو يقال هبيل
ولا ينقصم دام البحور تسيل
متى نلتقي بالفرقدين نزيل
غدا الجسم من فرقا الجميل نحيل
على واحد مابي حذاه بديل
ماله بنفسى بالعباد عدل
وأنا له على عسر السنين عميل
مايلتفت قلبي لكل جميل
وأرجي متى غصنه على يميل

الى صاب مرعوب الفواد جفيل
الى شاف من خطب الأمور جليل
جوده إلى شح السحاب يخيل
يقوله مكظوم الفواد عليل

على أي درب يالنديم تدلني
وأنا عارف ياقلب ما رادها جسك
الواحد اللي ما تعدد فضايله
ولي عشقة مابين الأضلاع غاطسة
عشقتها والموت بيني وبينها
عهد المودة بيننا ما تخونه
هواها يعيفني من النوم ماحلا
أنا تايه في حب مسلوية الحشا
ما صاب قيس بحب ليلي أصابني
خليل يخايلني بعينه واخايله
اخيله مخايلة العرب بارق الحيا
الى تم حبل الوصل بيني وبينه
همه يداعبني بنومي ويقظتي
إلى أن قال :

قلب على الشدات ما ارتج خافقه
احب من يصبر على كل شده
كريم ولايرخي من البخل حاجبه
أيام نحس بَعَدَت من نوده

• السؤال :

ويسأل عايض بن سند الدوسري الأفلاج عمن قال هذا البيت :

ننحر قرايا لابة زايديّة تشيل من غير الرماح سيوف

عايض بن سند الدوسري
الأفلاج

★

رجل من الغيثات الدواسر

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لرجل من الغيثات الدواسر يقول منها :

ما عاد في عمري نشوف ديارنا	ايلاهب من صوب الجنوب هيوف
نفزع مع الهدار وناطا غمرة	سقاها الولي ما الرايحات قنوف
منهن هضاب في مفرع مناجل	كنهن شيوخ بالحرير وقوف
ننحر قرايا لابة زايديّة	تشيل من غير الرماح سيوف
هل سرية حمرا الى نق صايح	عند اخلا كنهن صنوف
وانا مهيضني خطايا قبيلة	تخطي خطايا ماها كلوف

حسنية صهية زايديّة تروي منها والعيون تشوف
وانا غلبناهم بضرب سيوفنا وامصيب والي سواه ندوف

• السؤال :

ويسأل الأخ سعود المحمد العيد العنزي. من ثانوية الأسياح يقول من قائل هذا البيت :

ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لاتطيش سهامها

سعود المحمد العيد العنزي

★

ليد بن ربيعة العامري

• الجواب : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري من معلقته التي مطلعها :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها
فمدافع الريان عري رسمها خلِقاً كما ضمن الوحي سلامها
إلى أن قال :

من كل سارية وغاد مدجن وعشية متجاوب إرزامها
فعلا فروع الايهقان واطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها
إلى أن قال :

صادفن منها غرة فاصبها إن المنايا لاتطيش سهامها

• السؤال :

ومن عبد الرحمن بن منصور السليمان من القصب يسأل عن بني هلال وإلى أي القبائل ترجع وهل يوجد لهم باقي الآن في نجد وما هي مواطنهم.. الخ.

عبد الرحمن بن منصور السليمان
من القصب



بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن

• الجواب : بنو هلال هم يا أخ عبد الرحمن بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ومن قيس عيلان تفرعت قبائل كثيرة منها يشكر وسعد وغطفان واشجع وعيس وذبيان وسليم وهوازن وثقيف ونصر وهلال وكلاب وعقيل وخفاجة..

وكانت منازل بني هلال في عالية نجد جبل كشب وجبل حضن ومران والمشوية وينحدرون إلى أواسط نجد ولا يوجد لهم الآن بقايا معروفون إلا أسراً مندفة في سواد هذا الناس. وأسماءهم كأسماء غيرهم لافرق فيها. وقد هاجروا إلى شمال أفريقيا مصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب. فهم باقون هنالك.

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن حمدان العقل الزلفي يسأل عن هذا البيت :

يقولون مجنون من الحب هائم فوالله ما بي من جنون ولا سحر

محمد بن حمدان العقل
الزلفي

★

قيس بن الملوح

• الجواب : هذا البيت لقيس بن الملوح المجنون من أبيات يقول منها :

عرضت على قلبي العزاء فقال لي
من الآن فإيأس لا اعزك من صبر
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا
فلا شيء أجدي من حلوك في القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى
فهيج اطراب الفؤاد وما يدري

دعا باسم ليلي غيرها فكأنما
أطار بليلى طائرا كان في صدري
دعا باسم ليلي ضلل الله سعيه
وليلي بأرض عنه نائية قفر

إلى أن قال :

يقولون مجنون من الحب هائم
فوالله ما بي من جنون ولا سحر
مفلجة الأنياب لو أن ريقها
يداوي به الموقى لقاموا من القبر

• السؤال :

ويسأل الأخ ناصر بن صالح العلي محمد الرياض وزارة الدفاع والطيران عن قال هذا البيت :

إذا صحب الفتى جد وسعد تحامته المكاره والخطوب
ناصر بن صالح العلي محمد

★

محمد بن شرف القيرواني

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ناصر هو محمد بن شرف القيرواني من أبيات يقول منها :

إذا صحب الفتى جد وسعد تحامته المكاره والخطوب
ووفاه الحبيب بغير وعد طفيليا وقاد له الرقيب

كما يسأل عن المثل (مكره أخاك لا بطل) نطقته العرب بنصب أخاك على أنه من الأسماء الخمسة فما وجه النصب.

لقد جاء هذا المثل عن العرب هكذا وكان من حقه أن يرفع تبعا لقواعد الإعراب ولكن الالتزام بما سمع عن العرب هو الأولى. وإذا أخذنا بقواعد الإعراب فرفعناه فلا نلحن من يعمل ذلك.

• السؤال :

ومن الأخ أحمد عبد الله علوان يسأل عمن قال هذين البيتين :

ألا حبذا نجد وطيب هوائه إذا هضبتة بالعشي هواضبه
وريح صبا نجد إذا ماتنسمت ضحى أوسرت جنح الظلام جنائبه

أحمد عبد الله علوان

★

اعرابي غير معروف

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ أحمد اعرابي غير معروف فهو يقول :

ألا حبذا نجد وطيب ترابه إذا هضبتة بالعشي هواضبه
وريح صبا نجد إذا ماتنسمت ضحى أوسرت جنح الظلام جنائبه
باجرع ممراع كأن رياحه سحب من الكافور والمسك شائبه
واشهد لا أنساه ماعشت ساعة وما انجاب ليل عن نهار يعاقبه
ولا زال هذا القلب مسكن لوعة بذكراه حتى يترك الماء شاربه

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الشنيفي من الرياض يسأل عن قال هذا البيت :

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد
ذخراً يكون كصالح الأعمال

عبد العزيز بن محمد الشنيفي
الرياض

★

الأخطل غياث بن غوث

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز للأخطل غياث بن غوث من قصيدة له يقول

فيها :

لن الديار بحائل فوعال
درست وغيرها سنون خوالي
درج البوارح فوقها فتكرت
بعد الأنيس معارف الأطلال

إلى أن قال :

والناس همهم الحياة ولا أرى
طول الحياة يزيد غير خبال
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد
ذخرا يكون كصالح الأعمال

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الكريم جابر عبد الرضا الجمهورية العراقية محافظة البصرة جامعة البصرة كلية التربية يسأل عن المقصود بأحلام اليقظة.

عبد الكريم جابر عبد الرضا
العراق — البصرة



تعبير عصري

• الجواب : هذا التعبير يأخ عبد الكريم تعبیر عصري والمراد به اشباع تعويضي لرغبات مكبوتة أو محبطة عن طريق الانغماس في الخيال. وفي الفصام يصبح حلم اليقظة بديلا للحقيقة في سلوك المريض.
وراجع الموسوعة الثقافية حرف الحاء.

• السؤال :

ويسأل الأخ خالد محمد الهويش الرياض جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عن
قائل هذا البيت :

سقى غيث الحيا مزن تهامي على قبر بتلعات الحجاز

خالد محمد الهويش
الرياض

★

محمد بن لعبون

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد بن لعبون يرثى محبوبته وقد توفيت في الحج يقول

بعد البيت :

يعط به البختری والحرامي وترتع فيه طفلات الجوازي
وغنى راعييات الحمامي على ذيك المشاريف النوازي
عفيف الجيب ما داس الملاها ولا وقف على طرق الخوازي
أبو زرق على خده علاما تحلاها كما نقش بغايزي

عليه قلوب عشاقه ترامى تكسر مثل تكسير القراز
الاياميل من جفنه على ما مضى له عن لزيد النوم جازي
ومن قلبه إلى هب النعامي يجرونه على مثل الخراز

• السؤال :

ومن الأخ سليمان إبراهيم البازعي القصيم بريدة شركة أسمنت القصيم يسأل عن قال
هذا البيت :

لا تأخذ الدنيا خراص وهقوات يقطعك من نقل الصميل البرادي

سليمان إبراهيم البازعي
القصيم



ابن سبيل يجاوب فيحان بن زريان

• الجواب : هذا البيت لابن سبيل يجاوب فيحان بن زريان يقول منها :

ياراكب من عندنا صيعيرات	من ساس عيرات عراب تلاد
بنات حر فحلوه السرارات	بالعيس تعني له جميع البوادي
بيض المحاقب والغوارب مشيات	للتلو ماسوا هنن التوادي
فج النحور وروكهن مستقلات	خضع الرقاب مفتلات العضاد
في الشدونيات وفي المشي طفقات	غز المسامع والنواظر حداد
عامين يرعن في حيا نجد مشهات	من حد الانجل للنجع باستاد

إلى أن قال :

والى عزمت فحط للرجل مرقاة
ولا تاخذ الدنيا خراص وهقوات
لك شوفة وحده وللناس شوفات
الحب كلن شايف منه ليعات
ولا ينفع المحرور كثر التهاات
من خوف يدري بك خطاة الربادي
يقطعك من نقل الصميل البرادي
ولا وادي سيله يفيض بوادي
من عصر نوح وجاي ماله حداد
ولا يسقي الظامي خضيض الورداد

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عثمان الفارس من روضة سدير يقول من الذي يقول :

لي ديرة يا جبر بينة الحمى عن الضد بأطراف العوالي نذودها

محمد بن عثمان الفارس

روضة سدير

★

لرميزان بن غشام التميمي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لرميزان بن غشام التميمي من قصيدة له طويلة يذكر

فيها بلاده روضة سدير ويقول منها :

مصافي الحصاني عن مصافي يسودها
فهو مثل نار جرعنها وقودها
اراذيل عميان تبي من يقودها
وموت من اخلاف الذراري جدودها
الي حضرها مالك الله يعودها

بذرت الحساني في الحصاني وغرني
من مات ما ارث من ذراريه مثله
يا حيف ياشم العراني خلفوا
موت الفتى موتين موت من الفنى
جرى لنا في مفرق السيل وقعه

لي ديرة ياجبر من فوق منشع
لاصدر اللامي والاجناب قلطوا
محالها في الليل يسهر رقودها
ركايب من لا يردها يرودها
لاجبا الشتا تشرب صوافي سيولها
وفي القیظ من جم البطاحي برودها

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن حمد الجريسي من مدينة ضرما يسأل عن هذا البيت :

ماكل براق يسيل سحابه ولا كل من عدا المراقب سبار

محمد بن حمد الجريسي
ضرما

★

محمد بن ناصر السيارى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو الشاعر المرحوم محمد بن ناصر السيارى

من مقطوعة له يقول منها :

ما كل براق يسيل سحابه ولا كل من عدا المراقب سبار
ولا كل من يطرد ورا الصيد جابه ولا كل من ركب البحر صار بحار

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد ملحم السبيعي من رماح عن هذا المثل (فود عوجان) من هو عوجان وماذا يعني هذا المثل :

محمد ملحم السبيعي
من رماح

★

المثل سائر على ألسنة الناس

• الجواب : فيأخ محمد هذا مثل سائر على ألسنة الناس حديثاً ومعناه خيبة الأمل ووقوع مالميس في الحسبان وانحدار الشيء إلى ما هو تافه لا يؤبه به ولم أدر من هو عوجان هذا.

• السؤال :

ومن الأخ أحمد بن صالح الرياض يقول لفظة (الشيخ) هل هي لفظ خاص بالعلماء.
وكذلك لفظ الأستاذ والدكتور ونحوهما ألفاظ أعجمية فهلا يوجد ما يقابلهما في العربية
ويستعمل بدلاً من الألفاظ الأعجمية :

أحمد بن صالح
الرياض



لفظة الشيخ تحترم

• الجواب : المفروض يا أخ أحمد أن لفظة (الشيخ) تحترم ولا تطلق إلا على مستحقها
من العلماء ولكنها الآن توسع فيها بشكل قل التمييز الحقيقي معه بين من يستحق هذا
اللفظ ومن لا يستحقه. أما لفظ الأستاذ فقد استعمله المتنبّي ولفظ الدكتور أصبح لفظاً
شائعاً ومصطلحاً عليه نقله من حيزه الخاص إلى العالمية ويوم يكون هناك مجمع علمي لغوي
خاص بنا يوم يميز بين هذه الأشياء ويعطى كل شيء ما يستحقه بقدر الإمكان.

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد معروف ناصر من مكة المكرمة عن قائل هذا البيت :

إذا ما الدهر جر على أناس مصائبه أناخ بآخرينا

محمد معروف ناصر

مكة المكرمة

★

بديع الزمان الهمداني

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو بديع الزمان الهمداني من أبيات يقول منها

:

إذا ما الدهر جر على أناس مصائبه أناخ بآخرينا
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد الله الدليم مدير متوسطة لينة يسأل عن هذا البيت :

لمن الديار غشيتها بالإثم
بصفاء لينة كالحمام الركد

ما هو المقصود بهذا البيت وهل كانت موجودة لينة في العصر الجاهلي.

محمد بن عبد الله الدليم
مدير متوسطة لينة

★

مضرس الأسدي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو مضرس الأسدي يقول :

لمن الديار غشيتها بالإثم
بصفاء لينة كالحمام الركد
أمت مساكن كل أبيض راعب
عجل تراوحها وإن لم تطرد

صفراء عارية الأخادع رأسها
مثل المُدق وأنفها كالمسرد
وسخال ساجية العيون خواذل
بجماد لينة كالنصارى السجد

وقال الأشهب بن رميلة :

ولله درى أي نظرة ذي هوى
نظرت ودوني لينة وكثيها
إلى طُعْنٍ قد يمت نحو حائل
وقد عز أرواح المصيف جنوبها

وهي مشهورة بحلاوة الماء قال زهير :

كأن ريقها بعد الكرى اغتبت
من طيب الراح لما يَعدُّ أن عبها
شج السقااة على ناجودها شبا
من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا

وجاء في معجم البلدان أن لينة ماء لبني غاضرة يقال أن شياطين سليمان احتفروه وذلك
أنه خرج من أرض بيت المقدس يريد اليمن فتغدى بلينة وهي أرض خشناء فعطش الناس
وعز عليهم الماء فضحك شيطان كان واقفاً فوق راسه فقال سليمان ما الذي يضحكك
فقال اضحك لعطش الناس وهم على لجة البحر فأمرهم سليمان فضربوا بعصيم فانبطوا
الماء.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان من الدرعية عمن قال هذا البيت :

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايفة والزبارة

عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان
الدرعية

★

قائله عبد الله الدويش

• الجواب : قائل هذا البيت عبد الله الدويش من أهل الزلفي شاعر مشهور ويقال أن
البيتين الآخرين لحمد العوني الشاعر المشهور أيضاً :

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايفة والزبارة
عسى مراويح السحاب تمره وتنثر دقاق الما على جال داره
حيثه سقاني من ثناياه مره وقطفت من بستان غالي ثماره
عليه عرف كل يوم يشره وباقي رشوس مجدله في غضاره

وما ينسب للعوئي هو :

يلومني خدش خياله مغرة نوم الصفر يرث بوجهه غياره
وأخذت من زين الغلاوين جره عقبته الفنجال يبرد حراره

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن نايف بن ربيعان من مدينة نفي يسأل عمن قال هذا البيت مع ترجمة موجزة لقائله :

بنم وبنا فما ابتلت جواحننا

محمد بن نايف بن ربيعان

★

أبي الوليد بن زيدون

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لأبي الوليد بن زيدون من نونيته الشهيرة التي منها :

أضحى التئائي بديلا من تدانينا
وناب عن طول لقيانا تجافينا
ان الزمان الذي مازال يضحكنا
أنسا بقربكم قد عاد يكيانا
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا
بان نغص فقال الدهر آمينا

فانخل ما كان معقودا بأنفسنا
وانبت ما كان موصولاً بأيدينا
وقد نكون وما يخشى تفرقنا
فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
لم نعتقد بعدم إلا الوفاء لكم
رأيا ولم نتقلد غيره ديناً
ماحقنا أن تقروا عين ذي حسد
بنا ولا أن تسروا كاشحا فينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
شوقا إليكم ولا جفت مآقينا
تكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يقضى علينا الأسى لولا تأسينا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت
سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
إذ جانب العيش طلق من تألقنا
ومورد اللهو صاف من تصافينا
وإذ هصرنا فنون الوصل دانية
قطافها فجنينا منه ماشينا
ليسق عهدكم عهد السرور فما
كنتم لأرواحنا إلا رياحيناً
لاتحسبوا نأيكم عنا يغيرنا
أن طالما غير النأي المحبينا
والله ما طلبت أهواؤنا بدلا
منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

ياساري البرق غاد القصر واسق به
من كان صرف الهوى والود يسقينا
سران في خاطر الظلماء يكتمنا
حتى يكاد لسان الصبح يفشينا

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الله محمد أحمد الشنقيطي من المدينة المنورة ص.ب ٣٧٧ عن قائل
هذين البيتين :

لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم وحملوها وسارت بالدما الإبل
و
الا يادار لايدخلك حزن ولا يغدر بصاحبك الزمان

عبد الله محمد أحمد الشنقيطي
المدينة المنورة



أبي العباس المبرد

• الجواب : فالبيت الأول يأخ عبد الله لأبي العباس المبرد من جملة أبيات يقول منها :

بكيت حتى بكى من رحمتي الطلل ومن بكائي بكت اعداى إذ رحلوا
يامنزل الحي أين الحي قد نزلوا نفسي تساق إذا ما سيقنت الإبل
انعم صباحاً سقاك الله من طلل غيثا وجاد عليك الوابل الهطل

سقيا لعهدهم بالدار جامعة
فطالما قد نعمنا والحبيب بها
قد غير الدهر ما قد كنت أعرفه
بانوا فبان الذي قد كنت أعرفه
كأن قلبي لما سار عيسهم
لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم
وقلبت من خلال السجف ناظرها
ياحادي العيس عرج بي أودعهم
إني وربك لا أنسى مودتهم

والشمل ملتئم والحبل متصل
والدهر يسعد والواشون قد غفلوا
والدهر ذو دول والناس تنتقل
والدمع منسكب والركب مرتحل
صب به دنف أو شارب ثمل
وحملوها وسارت بالدماء الأبل
ترنو إلى ودمع العين منهمل
ياحادي العيس في ترحالك الأجل
ياليت شعري لطول العهد مافعلوا

ومن قصص أعلام الناس قصة جاء منها هذان البيتان :

ألا يادار لا يدخلك حزن
ولا يغدر بصاحبك الزمان
فنعم الدار أنت لكل ضيف
إذا ما ضاق بالضيف المكان

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الرحمن العبد العزيز المنيع من الرياض عمن قال هذين البيتين :

- ١ — ذيب ياللي بخشم طويق جيعان جتك الارزاق جرك للعوى خله
٢ — يانور بنورة ما نيب قادرها أخيل ضوحه ودون الضوح بيان

عبد الرحمن آل عبد العزيز المنيع
الرياض



عبد الله بن محمد الصبي

- الجواب : قائل البيت الأول هو عبد الله بن محمد الصبي — ميلش — من شعراء
شقراء شاعر مجيد وهذه من احدى حرياته يقول منها :

إن مشينا تعين لي وتلقاني في ذرى بيرق ريمات بيرن له
ذيب ياللي بخشم طويق جيعان دوك الارزاق جرك للعوى خله
جر صوتك لذيب كباد وهدان والوعد مركز البيرق الى فله
إلى أن قال :

ياسحاب ثقیل النو غضبان فوق صنعا تعرض والبرد هله

كن جدع الجنائز في ضحى ثاني في مهاويه ضين ضار به عله
بالمشوك نقدي كل فسقائي لين يمشي على التوحيد والملة
وأما البيت الثاني فهو للسكيني شاعر من شقراء أيضا مجيد والبيت من قصيدة يقول

منها :

البارحة ساهر والعين مسهرها غرو مع السوق بالمفرق تعداني
أنا من العام عنه النفس قاهرها واليوم خطر على فرقه تقواني
يانور بنورة ما نيب قادرها يوضي سناها ودونه حال بنيان
إلى أن قال :

يادار وين الظبا الي فيك خابرها أدمي وريمي وعفري وغزلان
منهن عنود إلى ما قمت أناظرها غضت بصرها وتسحرفي بالاعيان
وعيونها كن الاثمد في محاجرها من غير كحل هدهن اسود قاني
والرايحة روضة ناجت زواهرها يلعب بها الطير ويغرد بالالخان
فيها من الزين شارات أناظرها حمرة وعفرة وزين اشباه واللوان
مدري من الحور والي العرش حادرها سواه ربي على ماراد فردان

• السؤال :

ومن الأخ سعيد بن عبد الله بن بيشان الرياض ص.ب (٩١٧١) يسأل عمن قال هذا

البيت :

في ديرة تدقم شاة السنان دار غدت بالطائلة وام الأوطان

سعيد بن عبد الله بن بيشان
الرياض

★

ناصر العريني

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ سعيد هو ناصر العريني موجهة لآل بيشان في

نخلهم بالدرعية (العذيبات) يقول منها :

ياراكب من فوق بنت العماني
مرباعها دهلال من ساحل عمان
عندي لها كور جديد المعاني
صفه من البرهام من نبت سيلان

والميركة فيها الذهب شعشعاني
حول لها الشامي بتسعين قيطان
الله يعيدها صدوف الزمان
أو زايع صده عن الذكر شيطان
تسرح من العلب الضحى الضحضحاني
وياسرع ما تفرح بدار ابن بيشان
راشد يجود ولو تردا الزمان
وسعيد علا بالمراجل بطوفان
ما يذبح الا الحيل لو هي مقاني
وإن كان هذي سهمته عدمت الضان
وجزل لك الله في لحاف الصياني
ما هو ممن يشتري العضو من سعيان
في ديرة تقدم شاة السنان
اللي غدت بالطايلة وام الاوطان
يرهب خبرها محكمين المباني
ياما ذبح في جالها كل سلطان

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن درعان من ملهم يسأل عن هذا البيت :

يعوضك في هجر إلى قل تمره وادي بريك وملهم ونعام

إبراهيم بن محمد بن درعان

★

لا نعلم من قائله

• الجواب : هذا البيت أصبح جاريا مجرى المثل ولانعلم من قائله وهو يدل على أن مواطن التمر في الجزيرة من أهمها هذه الأمكنة التي ذكرها وادي بريك يعني الحوطه والحلوة ونعام والحريق وملهم من وادي الشعيب لقد كانت هذه مضرب المثل ومنتهى قوافل البادية تكتفي بها عن الذهاب إلى الأحساء.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن سليمان الخرسان القحطاني ثانوية بدر الثامنة بجده يسأل عن
قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت :

ياشيخ فرحتوا علينا العداة اللي مذمة حكمكم ما يدارون

عبد الله سليمان الخرسان القحطاني
جدة

★

شالح بن هدلان

• الجواب : هذه القصيدة لشالح بن هدلان يعتذر فيها من الملك عبد العزيز ويبين

وجهة نظره :

ياشيخ فرحتوا علينا العداة
الي مذمة حكمكم ما يدارون
غرتوا علينا الفجر قبل الصلاة
وحنا عددنا خمسة أو بعد دون

من صلب أبوي وباللوازم شفاة
ماهم فريق هديده يوم ياتون
يانا فدا الي ما يضيع وصاتي
ما يسند الا عقب طاعن ومطعون
سو على ركابة المكرمات
ويظهورهن يروي شباكل مسنون
ويلكد ملاكيد العديم الزناتي
ويا ويلكم يالي بوجهه تقيفون
خلي عشى للجـووع الحايكات
من فعل ذيب أهل الرمك عنه يقفون
وياشيخ لاتسمع كلام العداة
اسفه كلام المبغضة لو يقولون
أطلب لحكمك بالسعد والثبات
وابجاه معبود لبيتـه يحجون
لعل ما ييكنك النايحات
يالي على عورات أهل نجد مامون

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله سعود الصقري ص.ب (٤٩) الرياض يسأل عن الذي يقول :

الضيف بالخبر يقلت على الراس ولا دوروا عند القصير الدنايس
هم بالقصيم وبالجنوب بن دواس واهل الحريق وبالشمال السنايس
كما يسأل عن هذا البيت من قائله :
قصيرنا ما حشمته عندنا يوم يزيد مع زايد سنيه وقاره

عبد الله سعود الصقري
الرياض

★

القصير

• الجواب : فأما البيتان الأولان فهما قديمان ويقال أن قائلهما القصير ويقال أنه ابن
دهيمان.

رميح الخمشي

وأما البيت الثاني فهو لرميح الخمشي من أبيات يقول منها :

قصيرنا ما حشمته عندنا يوم يزيد مع زايد سنيه وقاره

إلى قزت عينه قزينا عن النوم
مصعب ظهر مضمون إلا من القوم
دونه نروي كل حد ومسموم

والشيخ ما يكتب عليه الخسارة
يوم نخلط جمارنا مع جماره
ونرخص عمار دون كسر اعتباره

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن عثمان الشعلان. معهد الرياض العلمي عن الشاعر حميدان الشويعر هل هناك كتاب واف يتحدث عن حياته وشعره وقصصه فإنه لم يجد إلا نتفاً لا تكفي متطلعاً ولا تشفى غليلاً..

عبد الرحمن بن عثمان الشعلان
الرياض



لا توجد دراسة وافية عن هذا الشاعر

• الجواب : لا توجد دراسة وافية عن هذا الشاعر كل ما في الأمر توجد نبذ صغيرة ضمن كتب تتحدث عنه باختصار مثل كتاب (شعر النبط) للأستاذ خالد الفرج تناول جانباً من شعره وترجم له ترجمة صغيرة جداً لاتفيد الباحث فائدة كبيرة. كما أن كتاب خيار ما يلتقط من شعر النبط للأستاذ ابن حاتم نفس الشيء تحدثت عنه حديثاً موجزاً جداً وأوردت نماذج من شعره. وكذلك كتاب الأزهار النادية في أشعار البادية أوردت نماذج من شعره وترجمت له ترجمة موجزة.. هذا جل ما تحدث عن الشاعر حميدان الشويعر وهناك محاضرة ضافية القيتها عنه في مقر الجمعية العمومية للآداب والفنون هي أوفى ما تحدث عنه ولعلها تكون نواة لكتاب يؤلف عن حميدان الشويعر.

• السؤال :

ومن الأخ سلمان سعد العبيد من سدير التويم الفيصلية بعث لنا أسئلة كثيرة نكتفي بالإجابة على واحد منها وهو من قائل القصيدة المسماة اليتيمة وما هي وفي أي مناسبة قيلت :

سلمان سعد العبيد
سدير التويم



العكوك

• الجواب : اليتيمة قصيدة عظيمة ادعاها سبعة وأربعون شاعراً من أبرزهم العكوك وهي طويلة منها :

لهفي على دعد وما خلقت	الا لطول تلهفي دعد
بيضاء قد لبس الأديم أديم	الحسن فهو جلدها جلد
ويزين فوديتها إذا حسرت	ضافي الغدائر فاحم جعد
فالوجه مثل الصبح مبيض	والشعر مثل الليل مسود
ضدان لما استجمعا حسنا	والضد يظهر حسنه الضد

شخت المخط أزع ممتد
 أو مدنف لما يُفق بعد
 وبها تداوى الأعين الرمد
 اقنى وخدا لونه الورد
 رتل كان رضا به شهد
 تعطو إذا ما طاله المرد
 فعم زهته مرافق مرد
 من نعمة وبضاضة زند
 عقداً بكفك أمكن العقد
 والنحر ماء الورد والحد
 كافورتين علاهما ند
 بيض الرياط يزينها المُلد
 فإذا تنوء يكاد ينقد
 كفل يجاذب حصرها نهد
 من ثقله وقعودها فرد
 عُبِلت فطوق الحجل منسد
 حجم وليس لرأسه حد
 بلطافة فتكامل القد
 فقيامها وقعودها قصد
 واقتادني من حبا الجهد
 يشفي الصبابة فليكن وعد
 دار بنا وطوأم البعد
 أو تجدي إن الهوى نجد
 ودا فهلا ينفع الود
 يعطف عليه فقتله عمد

وجبينها صلت وحاجبها
 فكأنها وسنى إذا نظرت
 بفتور عين ما بهارمد
 وتريك عرينا به شم
 وتحيل مسواك الأراك على
 والجيد منها جيد جؤذرة
 وامتد من أغصانها قصب
 والمعصمان فما يرى لهما
 ولها بنان لو أردت له
 وتكأنها سقيت ترائبها
 وبصدرها حقان خلتها
 والبطن مطوى كما طويت
 وبخصرها هيف يزينه
 والتف فحذاها وفوقهما
 فقيامها مشى إذا نهضت
 والساق خرعبة مفعمة
 والكعب أدرم ما يبين له
 ومشت على قدمين خصرتا
 ما شأنها طول ولا قصر
 قد قلت لما أن كلفت بها
 إن لم يكن وصل لديك لنا
 لله أشواقي إذا نرحت
 أن تهمي فتهامة وطنى
 وزعمت أنك تضميرين لنا
 وإذا المحب شكى الصدود ولم

• السؤال :

يسأل الأخ أحمد صالح الصقعوب من حفر الباطن المدرسة الثانوية عن قائل هذا البيت:

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال وأحلام العصافير

وما هو مطلع القصيدة إن كان للبيت تكملة :

أحمد صالح الصقعوب
حفر الباطن

★

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت يأخ أحمد لحسان بن ثابت يهجو بها الحارث بن كعب
المجاشعي رهط النجاشي الشاعر يقول فيها:

حار بن كعب ألا الأحلام تزرجم
عنا وأنتم من الجوف الجماخير

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال واخلاق العصافير
ذروا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا
إن الرجال ذووا غصب وتذكير
كأنكم تحشّب جوف أسافله
مشقب فيه أرواح الأعاصير
الاطعان إلا فرسان عادية
الا تجشؤكم حول التانير
لا ينفع الطول من ثوك الرجال ولا
يهدى الإله سبيل المعشر البور
إني سأقصر عرضي عن شراركم
إن النجاشي لشيء غير مذكور
الفي اباه والفي جده حيسا
بمعزل عن معالي المجد والخير

• السؤال :

ومن مكة المكرمة يسأل الأخ عبد الله عبد الرشيد عبد الله ثانوية الحسين بن علي رضي الله عنهما يسأل أسئلة نختار منها واحدا وهو :

يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذلك عمر كواكب الاسحار

عبد الله عبد الرشيد عبد الله
مكة المكرمة

★

أبو الحسن التهامي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الحسن التهامي يرثي ولداً له وافته المنية صغيراً وهي من عيون المراثي يقول منها :

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
بيننا يرى الإنسان فيها مخبرا حتى يرى خبرا من الأخبار
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار
والعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري

والنفس إن رضيت بذلك أو أبت
ليس الزمان ولو حرصت مسالماً
ولد المعزى بعضه فإذا انقضى
جاورت أعدائي وجاور ربه
يا كوكبا ما كان أقصر عمره
ولقد جريت كما جريت لغاية

منقادة بأزمة المقدار
خلق الزمان عداوة الأحرار
بعض الفتى فالكل في الآثار
شتان بين جواره وجوار
وكذاك عمر كواكب الأسحار
فبلغتها وأبوك في المضمار

• السؤال :

ومن الأخوين فهد نجر قبال ومنصور حمود قبال العتيبيان من الرياض يسألان عمن قال
هذا البيت :

قالوا مرضت فما يشفيك قلت لهم
دخان رمث من التسرير يشفيني

فهد نجر قبال
ومنصور حمود قبال العتيبيان
الرياض

★

قائله إعرابي

• الجواب : هذا البيت قائله إعرابي مرض في غربته فقالوا له نداويك فقال :

جاء الأطباء من حمص وما فعلوا
من جهلهم هل أداوى كالجنانين
إذا يقولون ما يشفيك قلت لهم
دخان رمث من التسرير يشفيني

مما يضم إلى عمران حاطبه
من رمت غرب جزل غير موزون

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن محمد بن خميس من البير بالمحمل عن قائل هذا البيت :

ترى الرجل النحيف فتزدرية وفي أثوابه أسد هصور

عبد الرحمن بن محمد بن خميس
البير بالمحمل

★

العباس بن مرداس السلمي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هو العباس بن مرداس السلمي من

أبيات يقول منها :

ترى الرجل النحيف فتزدرية وفي أثوابه أسد هصور
ويعجبك الطير فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير
بغاث الطير أطولها رقابا ولم تطل البزاة ولا الصقور
خساسة الطير أكثرها فراخا وام الصقر مقلاة نزور
ضعاف الأسد أكثرها زئيرا واضروها اللواتي لا تزير

وقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير
فما عظم الرجال لهم بزين ولكن زينهم كرم وخير

• السؤال :

يقول دحيلان بن وافي من الذي قال هذا البيت وهل هو من قصيدة :

ياشيب عيني واهني البهائم
ماميزن طرق الخطا والعواجه

دحيلان بن وافي

★

ابن غازي من الدغيرات

• الجواب : هذا البيت يأخ دحيلان لابن غازي من الدغيرات من شمر وقد تنازع هو وابن سعيد إمارة قومهما فتغلب أخيراً ابن سعيد على الامارة فقال ابن غازي هذه القصيدة.

ياالله ياجرى هبوب النسائم
تجلى صدى كبد براسه لجاجه
الله من كبد بها المر زائم
قامت تصفق ودها بانزعاجه
الله على العيرات والحظ قايم
تفضاة بال مع خطاة الزراجة

لي روحن مثل اختباط النعائم
متحريات الكسب وسط المداجه
جنبنا عليهن مال ناس همائم
مربع في نقرة من هباجه
تطابقوا بقشوش حذب صمايم
والخيل من همو البواريد ماجه
ضربتها لعيون زرق الوشائم
اللي صخيف الروح يضحك حجاجه
ياشيب عيني واهني البهائم
ماميزن طرق الخطا والعواجيه
هني دب طول الايام نايم
ماله هذا ماحط بالبطن حاجه
شبننا وحننا مثل سود اللثايم
ما ضال من حاجاتنا ربع حاجه

• السؤال :

يسأل الأخ أحمد صالح الصقوع من حفر الباطن المدرسة الثانوية عن قائل هذا البيت:

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال وأحلام العصافير

وما هو مطلع القصيدة إن كان للبيت تكملة :

أحمد صالح الصقوع
حفر الباطن

★

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت يأخ أحمد لحسان بن ثابت يهجو بها الحارث بن كعب
المجاشعي رهط النجاشي الشاعر يقول فيها:

حار بن كعب ألا الأحلام تزجركم
عنا وأنتم من الجوف الجماخير

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال واخلاق العصافير
ذروا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا
إن الرجال ذروا عُصب وتذكير
كأنكم تُحشِبُ جوف أسافله
مشقب فيه أرواح الأعاصير
الاطعان إلا فرسان عادية
الا تجشؤكم حول التنانير
لا ينفع الطول من نُوك الرجال ولا
يهدى الإله سبيل المعشر البور
إني سأقصر عرضي عن شراركم
إن النجاشي لشيء غير مذكور
الفي اباه والفي جده حبا
بمعزل عن معالي المجد والخير

• السؤال :

ومن مكة المكرمة يسأل الأخ عبد الله عبد الرشيد عبد الله ثانوية الحسين بن علي رضي الله عنهما يسأل أسئلة نختار منها واحدا وهو :

يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذلك عمر كواكب الاسحار

عبد الله عبد الرشيد عبد الله
مكة المكرمة

★

أبو الحسن التهامي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الحسن التهامي يرثي ولدأ له وافته المنية صغيراً وهي من عيون المراثي يقول منها :

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
بيننا يرى الإنسان فيها مخبرا حتى يرى خبرا من الأخبار
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار
والعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري

والنفس إن رضيت بذلك أو أبت
ليس الزمان ولو حرصت مسالماً
ولد المعزى بعضه فإذا انقضى
جاورت أعدائي وجاور ربه
ياكوكبا ما كان أقصر عمره
ولقد جريت كما جريت لغاية

منقادة بأزمة المقدار
خلق الزمان عداوة الأحرار
بعض الفتى فالكل في الآثار
شان بين جواره وجوار
وكذاك عمر كواكب الأسفار
فبلغتها وأبوك في المضمار

• السؤال :

يسأل برجس بن عايد عن قال هذا البيت وهل له بقية وما سببه :

ن بعد عن اللي ماتحلل عظامه عيت تبيده الليالي والايام

برجس بن عايد

★

رجل من عتية في عهد تركي بن حميد

• الجواب : هذا البيت لرجل من عتية في عهد تركي بن حميد قاله في محمد بن

هادي بن قرملة فلما سمعه تركي بن حميد استدعى القائل وأدبه أدباً بليغاً وقال: كل سمان ولد سمان يمدح الأجانب ويهثم جماعته والله ماقط أسمعها إن أفعل وأفعل والأبيات هي :

ياالله من نو يشور	غمامه	يسقي من العارض الى نقرة الشام
ن بعد عن اللي ما تحلل	عظامه	عيت تبيده الليالي والايام
زريه والضيط راحوا	طعامه	وحنا يقزينا المنازل من العام
إلى طيلعت ناره بعالي	عدامه	قمنا نجود غالي القش بحزام

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد الله البيشان من الرياض صندوق البريد ٩١٧١ يسأل عمن قال
هذا البيت :

يا الله يا والي والي على كل والي ياخير يدعى لكشف الجليله

محمد عبد الله البيشان
الرياض

★

العوني

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد، للعوني وهو مطلع توبته الطويلة ومنها :

يامالك المخلوق محصى الرمال	والكون والدنيا وما به فهي له
يقضى ويمضى قادر ما ييالي	يفعل على ما راد محد كفيلة
يرفع ويضع قادر ما يسال	والخلق ماتفعل بلا امره فعياله
ماله شريك جل فوق متعالي	وعلمه احاط بدقها والجليله
يا واحد فوق السماوات عالي	من صطوته كل الخلاق ذليله

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز السليمان الخالدي من القصيم بريدة عن خلوج العوني وقصتها..

عبد العزيز السليمان الخالدي
القصيم — بريدة

★

العوني

• الجواب : هذه القصيدة من أشهر شعر العوني قال يستنهض أهل القصيم ضد بن رشيد وخصوصاً الذين في الشام منهم :

خلوج تجذ القلب باتلي عواها
تكسر بعبرات تحطم سلالها
تهيض مفجوع الضماير بحسها
الى طوحت صوته تزايد هجالها
له قلت أنا ياناك كفى عن البكاء
لا تبحثين النفس عما جرى لها

لا تفجعين البال بالله هودي
ولي خروج خبث البين بالها
تبكين فرقا بكرة شدت العرب
ضاعت يمين البوش والا شماها
تحيك ياناق الخطا أو تحينها
وان كان ضاعت لك بديل بداها

إلى أن قال :

أبكي على ما صاب نفسي وما جرى
وابكي على فتخان الايدي زلاها
وابكي على دار رينا بربعها
معلومها خشم الرعن من شماها
ومن شرق طعسين الأراخم تحدها
بين اللوى والسر ما اطيب سهالها
دار بنجد جنة كان قبل ذا
ومن صكته غبر الليالي عنالها
وصفه من الخفرات بيضا عفيفة
يفوق كل البيض باهر جمالها
هي امنا واحلو مطعوم درها
غذتنا وربتنا وحننا عيالها
تلقى علينا الجوخ والشال فوقنا
وهي عارية تبكي ولا احد بكى لها
ولا حد جزع من صيحته يوم سلبت
ولا احد نشد من بعد ذا وش جرى لها
قلت آه واويلاه ياخية الرجا
كيف امنا تهضم وحننا قبالها

إلى أن قال :

هذا داركم من عقبكم تندب الثرى
تبكي على الماضين واعزتها
لعبوا بها الاجناب لارحم حيكم
والبيض بالبلدان شت لحاها
شيابكم تضرب على غير موجب
من عقب كبر الجاه تنتف سباهها

• السؤال :

يسأل الأخ إبراهيم محمد بن ناصر الباتلي من الرياض عن هذا البيت وما سببه وقصته :

تخاويت أنا والذئب سرحان

إبراهيم بن محمد بن ناصر الباتلي
الرياض



سار من الأحساء

• الجواب : سار من الأحساء يريد أهله خلاويا ومعه عدة ركاب ولم يشعر إلا والذئب يسير حوله فأخذ من تمره الذي معه فقذف به إليه ثم قذف إليه أخرى وأخرى فكان معروفاً احتفظ له الذئب به وكان إذا بات سقاه من مائه الذي معه وإذا قال فكذلك وإذا قدم زاده ناصفه إياه وهكذا.. جعل الذئب يساعده على حفظ الركاب ويتقدم ليسير له ما يمكن أن يكون امامه ولما شارف على وصول أهله ذبح له حاشيا من الإبل وفرى بطنه وجعله وداعا بينهما ولما قدم على أهله وأخبرهم الخبر قال أحدهم والله لأذبحنه فما جلبت خيرا من بعيد قال لأن ذبحته لأذبحنك وقال قصيدته المشهورة :

تخاويت أنا والذيب سرحان
دعيتـه بامان الله وجاني
إلى من ندبتـه يقضي الشان
وإلى نط في المرقب شفاني

• السؤال :

يسأل مطلق العتيبي من مرأة عمن قال هذا البيت :

يا ناشد عني تراي شليويج

كما يسأل عن خبر بني هلال وهل لهم مؤلف أو مؤلفات تفيده :

مطلق العتيبي

★

شليويج العطاوي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مطلق هو شليويج العطاوي من قصيدة له يقول منها

يامن لقلب عانق الفطر الفيح
كنه على كيرانهن محزوم
ما اخلف وعدهن يقع ما تخلف الريج
والأ يشد الضلع ضلع البقوم

يا ناشد عني تراني شليويح
قلبي على قطع الخرايم عزومي
ان قَلَّتْ الوزنه وربعي مشافيح
أخلي الوزنة لربعي واشومي
والى رزقنا لله بذود المصاليح
يصير قسمي من خيار القسومي
واضوي الى صكت علي النوايح
والي قعد عند الركاب مخدومي
وإن لَحَقُّوكْ مبعدين المصايح
معهم من الحاضر سواة الغيومي
الى ضربت السابق أم اللواليح
كل رفع يمناه للمنع يومي
وسبق أن تحدثنا قريباً عن خير بني هلال يأخ مطلق.

• السؤال :

يسأل الأخوان سعيد الغامدي وعبيد بن عايش العنزي عن قائل هذا البيت وهل له بقية
نطلب إيراد البقية إن أمكن :

الي ذبحت بشذرة السيف تسعين
أيضا ولاني عن طردهم بسايل

سعيد الغامدي وعبيد بن عايش العنزي

★

عبيد بن رشيد

• الجواب : هذا البيت يأخوي سعيد وعبيد للشاعر عبيد بن رشيد من قصيدة له
طويلة يقول منها :

يامل قلب بين خمسة وعشرين
هجس وهاجوس وعدل ومايل
يدير به دولاب الافكار تسعين
بالصدر ينشر دقها والجلال

واصبحت منهم جايز كود ثنتين
سعدى ومسنون يداوي الغلايل
فإن كانهم عنا بالانشاد محفين
من الراس ما يحتاج رد الرسايل
نأتي مع اول سرية وقم الالفين
كن الشهر به ديدحان المسايل
ربعي مروين السيوف المسانين
خلوا صفا بقعا من الدم سايل
واللي ذبحت بشذرة السياف تسعين
أيضا ولائي عن طردهم بسايل
واللي عطوا حق الديار الهرازين
وحنا إلى عدة رجال القبائل

• السؤال :

يقول الأخ يحيى علي المالكي وادي عروة بني مالك من الذي قال هذا الشعر :

نفس عصام سودت عصاما

يحيى علي المالكي
بني مالك

★

النابعة الذبياني

• الجواب : قائله هو النابعة الذبياني في عصام حاجب النعمان يشني عليه ويقول :

نفس عصام سودت عصاما
وعلمته الكر والإقداما
وصيرته ملكا هماما

• السؤال :

يسأل الأخ محمد عبد الله من حرملاء عمان قال هذا البيت وهل له بقية :

قالوا تتوب من الهوى قلت لا لا
إلا ان تتوب الشمس عن مطلع الشرق

محمد عبد الله
حرملاء

★

محسن الهزاني

• الجواب : قائل هذا البيت هو محسن الهزاني الشاعر الشعبي الشهير من قصيدته التي مطلعها :

يا لله بنو مدلهم خيالاً
طافح ربابه فيه مثل المها الزرق
لاجأ على البكرين بنى الحلالا
ما عاد يفصل فيه رعد ولا برق

يسقي غروس عقب ما هي همالا
يصبح حمامه طارب يلعب الورق
عساها يسقي ديرقي بالكمالا
ويجعل نعام ديار الاجواد له طرق

إلى أن قال :

لي حال اصبر من فرايد شمالا
واصبر من الربيع الذي يسهجه طرق
له ريق احلى من برايد جزالا
واحلى من السكر إلى جا من الشرق
قالوا تتوب من الهوى قلت لا لا
إلا أن تتوب الشمس عن مطلع الشرق

• السؤال :

يقول الأخوان عمير عايد العمير وحسن مشعان العنزي من قال هذا البيت وهل له بقية وما هي :

شهودي بجلدي والعدو به بداله

عمير عايد العمير
وحسن مشعان العنزي



عبد الله بن رشيد

• الجواب : هذا البيت لعبد الله بن رشيد من قصيدة طويلة له يقول منها :

الحمد للباري فزع من شكاله والحمد له ثاني على كل الاحوال
والحمد له ثالث بقدرة فعاله حمد كثير عد ماقايل قال
إلى أن قال :

من قال ذا فعلى فهو من هبا له الله معاوني على من علي عال
لكن الى ركب الرشا للمحالة واستثقلت ماني من الحرب ملال

نرسي كما ترسي رواسي جباله
ومن عاف صاف الما وكدر زلاله
وخلاف ذا ياللي تودي الرسالة
إلى أن قال :

وعبيد اللي لا عدمننا خياله
شهودي بجلدي والعدو به بداله
حَطَّه لهم مولاي نجم وزلزال
والناس تدرى بالجداييد والاسمال

• السؤال :

يسأل عمن قال هذا البيت الأخ عبد العزيز بن سعود البليهي الرياض الشميسي أم سليم:

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو وضع

عبد العزيز بن سعود البليهي
الرياض

★

أبو تمام حبيب بن أوس

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد العزيز هو أبو تمام حبيب بن أوس من قصيدة

له يقول منها :

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع
ولاتك كالدخان يعلو بنفسه إلى طبقات الجو وهو وضع

• السؤال :

إذا زارني شاعر اليمن سوف أقوم أصافحه من قبري

هذا ما يسأل عنه حامد فاضل محمد العياشي.. ولماذا شاعر اليمن البرعي وحده يقوم له
صلى الله عليه وآله ليصافحه فقد زاره ﷺ من هو أعلى قدراً وأجل ذكراً وأكبر مكانة وماصحة هذا
الحديث؟..

حامد فاضل محمد العياشي

★

عليك بالاتباع وترك الابتداع

• الجواب : الذي ذكرته فهو من الأحاديث الموضوعة التي كلف الدجالون
والمشعوذون والدساسون على الدين ولم يزالوا ينقثون سمومهم وتسري عقاربهم ويقحمون في
حديث رسول الله مالم يس فيه ولا منه فيجب على المسلم النقي العقيدة الصافي الإيمان أن
يأخذ السنة من مظانها وهي والله الحمد موجودة وميسورة وبأي هو وامي فما دلنا عليه
أخذنا به ومالا تركناه ولا حباً ولا كرامة لمن صنعه أو وضعه: تركتكم على المحجة البيضاء
ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك فعليك يا أخي حامد بالاتباع وترك الابتداع تسلم وتوَجَّر.

• السؤال :

يقول الأخ سليمان علي محمد الزهراني من الباحة — المندق — دوس — آل نعمة من
الذي قال هذا البيت وما مناسبتة :

إذا ورث الجاهل أبناءهم غنى

سليمان علي محمد الزهراني
الباحة — المندق — آل نعمة

★

حافظ إبراهيم

• الجواب : قائل هذا البيت هو حافظ إبراهيم الشاعر المصري المعروف فهو يقول فيه:

إذا ورث الآباء أبناءهم غنى
وجاها فما أشقى بني الحكماء

• السؤال :

ومن الأخوين فهد نجر قبال ومنصور حمود قبال يسألان عن قائل هذا البيت :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

فهد نجر قبال

ومنصور حمود قبال

★

لم أجد قائلهما في الشوارد

• الجواب : هما بيتان يأخوي لم أجد قائلهما في الشوارد ولا في غيرها وهما :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

فإن فساد الرأي أن تترددا

ولا تمهل الأعداء يوما بقدرة

وبادرهم ان يملكو مثلها غدا

• السؤال :

ووردتني ثلاث رسائل متشابهات مختصرات تحتوي كل واحدة على بسم الله الرحمن الرحيم. الحل : شجرة الدر ثم المرسل والعنوان
فالأولى من : سحر محمود المقيد.
والثانية من : نانسي محمود المقيد.
والثالثة من : سناء بواسطة حميدي المقيد.
وفي نظري أنهم يسألن عن شجرة الدر من هي:

سحر ونانسي محمود المقيد
سناء بواسطة حميدي المقيد



شجرة الدر

• الجواب : فشجرة الدر يأخواتي هي الصالحية أم خليل الملقبة بعصمة الدين ملكة مصر أصلها من جواري الملك الصالح نجم الدين أيوب اشتراها في أيام أبيه وحظيت عنده وولدت له ابنه خليلاً فأعتقها وتزوجها فكانت معه في البلاد الشامية لما كان مستولياً على الشام مدةً طويلةً ثم لما انتقل إلى مصر وتولى السلطنة كانت في بعض الأحيان تدير أمور الدولة عند غيابه في الغزوات وكانت ذات عقل وحزم كاتبة قارئة لها معرفة تامة بأحوال المملكة وقد نالت من العز والرفعة ما لم تنله امرأة قبلها ولا بعدها ولذلك سميت (شجرة الدر).

ولما توفي الملك الصالح سنة (٦٤٧هـ) بالمنصورة والمعارك ناشبة بين جيشه والافرنج كانت عنده فأخفت خبر موته واستمر كل شيء على ما كان. وأرسلت بعض رجالها إلى ابنه (نور شاه) وكان في حصن كيفا فحضر وحين علمت بوصوله إلى القدس في طريقه انتقلت إلى القاهرة فبعث يهددها ويطلب المال والجواهر فخافت شره واستوحش منه بعضُ المماليك فقتلوه وتقدمت للملك وخُطبَ لها على المنابر وضربت السكة باسمها وأقامت عز الدين أيك الصالحى وزير زوجها وزيراً لها وكانت من أمرائهم. وقد كتبت علامتها على المراسيم (أم خليل) وعلى السكة (المستعصمية الصالحية) ملكة المسلمين والددة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين.. ولم يستقر أمرها غير ثمانين يوماً وخرجت الشام عن طاعتها فتزوجت بوزيرها عز الدين ونزلت له عن السلطنة واحتفظت بالسيطرة عليه فطلق زوجته الأولى (أم علي) وتلقب بالملك المعز ثم أراد أن يتزوج عليها فأمرت مماليكها فقتلوه خنقاً بالحمام وعلم ابنه علي بالأمر فقبض عليها وسلمها إلى أمه فأمرت جوارها أن تقتلنها بالقباقيب والنعال فضربنها حتى ماتت.

• السؤال :

من فهد بن صنيان العمري من المدينة المنورة الحناكية بلدية الحناكية يسأل عن ذكر صاحب هذا البيت وقصته :

تكفون يابيضان هم والدهاليس

فهد بن صنيان العمري
المدينة المنورة

★

فازع بن شرار

• الجواب : كان فازع بن شرار أحد شيوخ مطير بني عبد الله بن غطفان قد أعطى وعداً لكدييس أحد جماعته بأنه في الغزو المقبل سوف يعطيه الفرس الفلانية يغزو عليها ولكن فرس ابنه جهز بن شرار قد قتلت فحار في الأمر أَيْبُرُ بوعده فيعطي لكدييس الفرس أم يعطيها لولده الذي قتلت فرسه ولكنه فضل أن يير بوعده فأعطاها كدييسا وترك جهزا متخلفاً عن الغزو وكانوا عازمين على غزو حرب وحينما احضروا ركبهم وخيلهم للغزو صعد جهز على جبل حولهم وبعد قليل مر به الغزو فقال :

يوم سهجني نايات النسانيس
الموت عندي والحياة متساوي
عسى فقيده قوم فازع كديميس
يضرب برمح بين الاضلاع هاوي
تكفون ياالبضان هم والدهاليس
تلقفوا له عنكم في المطاوي
اما انت يامثال ولا انت يانعيس
حيث انكم قدامهم بالحراري
حيث انكم فريس وعيال فريس
أهل مهار الخيل ما انتم شواوي

والبيضان هم والدهاليس بطنان من حرب ونعيس هو نعيم بن دهيليس من الفردة من
حرب ومثال هو مثال بن غنمين وليس هؤلاء بحاجة إلى من يندبهم فهم أهل شجاعة
وفروسية كيف والغزو سوف يهاجمهم في عقر دارهم ويغير على إبلهم واستباحة دارهم.
فاستجاب الله دعاء جهز واصبح الفارسان نعيم ومثال عند حسن ظنه فقد ضربا
كديميسا بحربة نفذه سنانها وسابقه الأرض ليبقى كالشلو معلقاً بين زج الرمح وحرته مفارقا
الحياة فتركوه معفراً وأخذوا فرسه ولما حمل الرواة إليهم قصيدة جهز وثناء عليهم قالوا هو
أحق بها وأهلها وبعثوا بالفرس إليه. وهكذا يتبادلون الجود ويتنافسون في الشيم والشمم.

• السؤال :

وفتى الشيحية في القصيم يسأل :

- ١ — وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
٢ — ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته

فتى الشيحية
القصيم



تغرب عن الأوطان

• الجواب : فاما السؤال الأول فجوابه :

تغرب عن الأوطان في طلب العلى
تفرج هم واكتساب معيشه
وان قيل في الأسفار ذل ومحنه
فموت الفتى خير له من حياته
وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
وعلم وآداب وصحة ماجد
وقطع الفيافي وارتكاب الشدائد
بدار هوان بين واش وحاسد

• والسؤال الثاني جوابه :

حياة الفتى والله بالعلم والتقوى إذا لم يكونا لاعتبار لذاته
ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع كأس الذل طول حياته

• السؤال :

على إثر ما أذعنناه في حلقة مضت من أن المدعو فراج بن هيا الذي قال الأبيات :

إكرم كرمتم الله يوسع لك الرز والله لكساب المراحل عوين
أحبها لا وافقت لي على عز ولا لي بها والي بها مايبين
إن كان راعي البيت طرب لنافز وإلا فلاني باطرد المستحين

فراج بن هيا

★

دوسري

• الجواب : قلنا ان هذا الرجل ابن هيا قحطاني وقد وردتنا عدة إستدراكات تفيد بأنه دوسري ولذا جرى التصحيح.

ثانيا وردتنا رسالة من الأخ سليمان بن محمد السويلمي — من ضرية. يسأل عن البيت التالي :

كلن عطاءه الله من هبة الريح البدو والي بالقري نازلينا

★

• الجواب : فهذا البيت مع قصيدته سبق أن أذيع وصحة رواية البيت جعل العجز صدرا والصدر عجزا هكذا.

البدو واللى بالقرى نازلينا كلن عطاءه الله من هبة الريح

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن ناصر الوشيقري عن قال هذين البيتين:

- ١ — كأن حمول الحي زلن بيانع من الوارد البطحاء من نخل ملهما
٢ — بل هل شجتك الظعن باكره كأنهن النخل من ملهم

عبد العزيز بن ناصر الوشيقري

★

المرقش بن ربيعة بن سفيان بن سعد

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ عبد العزيز المرقش وهما مرقشان الأصغر واسمه ربيعة بن سفيان ابن سعد بن مالك: شاعر جاهلي من اهل نجد كان أجمل الناس وجهاً ومن أحسنهم شعراً وهو ابن أخي المرقش الأكبر، وعم طرفة بن العبد أشهر شعره حائثته وهي إحدى المجمرات ومطلعها :

أمن رسم دار ماء عينيك يسفح

والأكبر واسمه: عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة من بني بكر بن وائل شاعر جاهلي

من المتيمين الشجعان عشق ابنة عم له اسمها أسماء وقال فيها شعراً كثيراً وكان يحسن الكتابة
وشعره من الطبقة الأولى ضاع أكثره، ولد باليمن ونشأ بالعراق واتصل مدة بالحارث بن أبي
شمر الغساني وناداه ومدحه واتخذ الحارث كاتباً له وتزوجت عشيقته أسماء بـرجل من بني
مراد فمرض المرقش زمناً ثم قصدها فمات في حبها.

وقائل البيت الثاني هو جرير الخطفي من أشهر شعراء بني أمية ومن الذين أبدعوا في
شعرهم وأمتعوا وجاءوا بالقصائد الرنانة والقول الجزل هو والفرزدق والأحطل أشهر شعراء
عصرهم.

• السؤال :

ويسأل الأخوان ناصر ومحمد السيف من الخرج الدلم يطلبان إفادتهما من قائل هذه
الآيات :

أخي جفوة فيه من الأنس وحشة يرى البؤس فيها من شرسته نعمى
وأفرد في شعب عجوز أزاءها ثلاثة أشباح تخالهم بهما
حفاة عراة ما اغتدوا خبزملة ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعما

ناصر ومحمد السيف
الخرج

★

الخطيئة

• الجواب : قائل هذه الآيات هو الخطيئة يصف إعرابياً جواداً صاحب صيد الوفا
للفلوات يقول منها :

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل بيضاء لم يعرف بها ساكن رسما
أخي جفوة فيه من الأنس وحشة يرى البؤس فيها من شرسته نعمى

تفرد في شعب عجوز ازاءها
حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة
ثلاثة اشباح تخالهم بهما
ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعماً

رأى شبحاً وسط الظلام فراع
فقال ابنه لما رآه بحيرة
ولا تعتذر بالعدم على الذى طرا
فروى قليلاً ثم أحجم برهة
وقال هيا رباه ضيف ولاقرى
فبينما هم عنت على
البعد عانة

قد انتضمت
ظماء تريد الماء فانساب نحوها
فأمهلها حتى تروت عطاشها
فخرت نحوص ذات جحش فتيه
فياشره اذ جرها نحو أهله
فباتوا كراماً قد قضوا حق ضيفهم
وبات أبوهم من بشاشته ابا
من خلف مسجلها نظماً
على انه منها الى دمها اظمى
فارسل فيها من كنانته سهما
قد اكنزت لحماً وقد طبقت شحماً
وياشرهم لما رأوا كلمها يدمى
فلم يغرموا غرماً وقد غنموا غناً
لضيفهم والأُم من بشرها اما

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد صالح عبد الله المرشد من ثرمداء المتوسطة يسأل عن قائل هذا البيت:

فانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعول في الدنيا على رجل

أحمد صالح عبد الله المرشد
ثرمداء المتوسطة

★

الطغرأي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الطغرأي من لاميته الشهيرة التي مطلعها:

أصالة الرأي صانتي عن الخطل
وحلية الفضل زانتي لدى العطل
مجدى أخيرا ومجدى أولا شرع
والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل
فيم الإقامة بالزوراء لاسكني
بها ولاناقتى فيها ولا جمل

ناء عن الأهل صفر الكف منفرد
كالسيف عري متناه عن الخلل
فلا صديق إليه يشتكى حزني
ولا أنيس إليه منتهى جدل

إلى أن قال :

أهبت بالحظ لو ناديت مستمعا
والحظ عني بالجهال في شغل
لعله ان بدا فضلي ونقصهم
لعينه نام عنهم أو تنبه لي
أعلل النفس بالآمال أرقها
مأضيق العيش لولا فسحة الأمل
لم أرتض العيش والأيام مقبلة
فكيف أرضى وقد ولت على عجل
غالى بنفسي عرفاني بقيمتها
فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
وعادة السيف أن يزهى بجوهره
وليس يعمل الا في يدي بطل

إلى أن قال :

ترجو البقاء بدار لا ثبات بها
فهل سمعت بطل غير منتقل
وياخبيرا على الأسرار مطلعا
اصمت ففي الصمت منجاة من الزلل
قد رشحوك لأمر إن فطنت له
فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

• السؤال :

ويسأل محمد بن صالح الصمعاني من معهد إمام الدعوة العلمي بالرياض عمن قال هذا البيت :

فأما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا

محمد بن صالح الصمعاني
الرياض

★

منظور بن سحيم الفقعسي

• الجواب : البيت يا أخ محمد لمنظور بن سحيم الفقعسي وهو أحد الشعراء
الإسلاميين وقبلة :

ولست بهاج في القرى أهل منزل على زادهم أبكي وأبكي البواكيا
فأما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا
وأما كرام معسرون عذرتهم وأما لثام ما دخرت حياثيا

• السؤال :

ويسأل الأخوان جابر حجيلان الرويلي مستشفى الدوحة وقريطان حمدان الرويلي من قطر
وسعيد صقر المطيري عن قال هذا البيت :
ياراكب من عندنا فوق مهذاب مامون قطاع الفيافي ليا نويت
ويطلبون اسماعهم بقية القصيدة.

جابر حجيلان الرويلي — حمدان الرويلي
وسعيد صقر المطيري
من قطر

★

سعدون العواجي

• الجواب : البيت لسعدون العواجي من قصيدة يقول فيها :

ياراكب من عندنا فوق مهذاب
مامون قطاع الفيافي الى انويت
عند الفضيلة عد يومين بحساب
أول قراهم قول ياضيف حيث

حر صغير وتو ماشق له ناب
 عقب القرا ودع رجال لهم صيت
 ولياركيته ضربه خل الاجناب
 وانحر لنجم الجدي وان كان مديت
 واسلم وسلم لي على عقاب وحجاب
 سلم على مضمون عيني الى الفيت
 بالخال خص عقاب فكاك الانشاب
 ينجيك كان انك عن الحق عدت
 قل له ترى شاخ شمع عقب ماشاب
 وياعقاب والله ذلوني وذليت
 وياعقاب حدوني على غير مطاب
 وقالوا تُؤدّر من ورا الما وتعدت
 من عقب ماني سترهم عند الاجناب
 وليابلهم قاله ما تنقيت
 مادام شاخ مالك جرد الارقاب
 لو زين الفنجال لي ماتقهويت
 يعقاب حط بثومة القلب مخلاب
 من العام من نوم العرب ماتهنيت
 الجفن من نوم الملا فيه نتاب
 وعد الطعام مدوس به حلاتيت
 عقب المعزه صرت يعقاب مرعاب
 والناس حين وانا عقبكم ميت
 من الضيم يعقاب السرب عارضي شاب
 واذويت من كثر العنا واستخفيت

فاقد ثلاث سنين والنوم ما طاب
وشكو اي من صدري عبار وتناهيت
البيت ما يني بلا عمد واظناب
متى يحينا عقاب يني لنا البيت
مالي جدا إلا عضة البهم بالناب
وراعيت كثر الحيف بالعين واغضيت
ارجي بشير الخير مع كل هباب
ومتى يجون اخوان نمشة على الصيت

• السؤال :

ويسأل عبد الرحمن بن محمد بن علي السمهري من العيينة بالوصيل عن قائل هذا البيت وما مناسبته وماهي العتايق واين تقع والبيت هو :

يا لله على فرع الهددير نوه وبوضه ويسقى فيض ماه العتايق

عبد الرحمن بن محمد بن علي
العيينة بالوصيل



رجل من أهل العيينة

• الجواب : قائل هذا البيت رجل من أهل العيينة وقد أصابها ماأصابها من جذب قوض قوّتها وأفنى عمراتها وأباد حياتها الزراعية وقد جلا هذا إلى الشرق لطلب رزقه فشاهد برقا يلوح على منطقة سلوى وتنومة اللوى فحرك عواطفه وعصر كوامن قلبه وقال:

يرق على سلوى وتنومة اللوى ذا بارق ماهو لعيني بشايق
يا لله على فرع الهددير نوه وبوضه ويسقى فيض ماه العتايق
فالهددير وبوضه في أعلى وادي حنيقة والعتايق تسمى الآن امهات ورينب جنوبي
مريطل من العيينة حسبا أفاد به المرحوم سعد بن سفيان.

• السؤال :

ويسأل الأخ نفجان بن نفجان عن قال هذا البيت وهل له بقية:

تقنعت السبايا بالطنايا قصر فيحان
واخذ طرش الطلوح وورد البيرق على الحله

نفجان بن نفجان

★

صاحب الدوامي

• الجواب : هذا البيت يأخ نفجان من قصيدة للقعود صاحب الدوامي قالها في

كون لابن رشيد على عتية وكان هواه رشيديا أيام زمن بن رشيد يقول:

ألا ياسعد عيني ساعة ان العلم لافاني
وانا في بيت ابن هندي على السلم متحر له
نزع من ماكره ولاتواني طير حوراني
على وعد النحايا واصبحن ذروات يبرن له
غطا حيد الردامي من عسام الخيل عكنان
واهل جوبة وضاح ارجف بهم قاع الوطى كله

تقنعت السبايا بالطنايا قصر فيحان
واخذ طرش الطلوح وورد البيرق على الحله
تهزا بالطنايا ياسمى الكلب سدحان
تهزا بالطنايا والطنايا للعدو عله
تراكم ياعتية لآبو متعب ورث جدان
تحت رجله ولا يخطيكم البيرق الى فله
تعين ياعيلة في مفاصخ نجل الاعيان
الى جنك فتيخ يم قصرك وازين ظله

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد بن علي بن أحمد غرامة عسيري أبها إدارة الطرق عمن قال هذا البيت:

يغشون حتى ماتهر كلابهم لايسألون عن السواد المقبل

وفي أي سبب قيل وماتكملته وماذا يدل عليه.

أحمد بن علي بن أحمد غرامة عسيري
أبها

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه يمدح بني جفنة في الشام ويذكر من مفاخرهم ومآثرهم ويقول منها:

لله در عصابة نادمتهم	يوما بخلق في الزمان الاول
يمشون في الخلل المضاعف نسجها	مشي الجمال إلى الجمال البزل
الضاربون الكيش يبرق بيضه	ضربا يطيح له بنان المفصل
والخالطون فقيرهم بغنيهم	والمنعمون على الضعيف الرمل
أولاد جفنة حول قبر أبيهم	قبر بن مارية الكريم المفضل

يغشون حتى ماتهر كلابهم
يسقون من ورد البريص عليهم
يسقون درياق الرحيق ولم تكن
بيض الوجوه كريمة أحسابهم
لا يسألون عن السواد المقبل
بردى يصفق بالرحيق السلسل
تدعى ولأئدهم لنقف الخنضل
شم الأنوف من الطراز الأول
الى أن قال :

ان التي ناوَلتني فرددتها
كلتاهم حلب العصير فعاطني
بزجاجة رقصت بما في قعرها
ولقد تقلدنا العشيرة أمرها
ويسود سيدنا جحاح سادة
ونحاول الأمر المهم خطابة
وتزور أبواب الملوك ركبنا
قتلت قتلت قتلته فهاها لم تقتل
بزجاجة ارخاهما للمفصل
رقص القلوص براكب مستعجل
ونسود يوم النائبات ونعتل
ويصيب قائلنا سواء المفصل
فيهم ونفصل كل أمر معضل
ومتى نحكم في البرية نعدل

• السؤال :

وفي رسالة من عبد العزيز بن سعد المسعود من الرياض يقول إلى من يهمة الأمر أرجو
إفادتي عن قال هذين البيتين:

ثمانية لابد منها على الفتى ولا بد أن تجري عليه الثمانية
سرور وهم واجتماع وفرقه وعسر ويسر ثم سقم وعافيه

عبد العزيز بن سعد المسعود
الرياض

★

صاحب كتاب عين الادب والسياسة

• الجواب : فأخوك يا عبد العزيز عبد الله بن خميس هو مقدم البرنامج ومُعِدّه فهلا
كان الاتصال به بدلاً من إلى من يهمة الأمر.
وهذان البيتان أوردتهما صاحب كتاب عين الأدب والسياسة ومعهما ثالث ولم ينسبهما
إلى قائل وهي :

ثمانية قام الوجود بها فهل ترى من محيص للورى عن ثمانية

سرور و حزن واجتماع و فرقه
و عسر و يسر ثم سقم و عافية
بهن انقضت أعمار أولاد آدم
فهل من رأى أحوالهم متساوية

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد حسن اليماني من الرياض عمن قال هذين البيتين:
حتنتي حانياً الدهر حتى كأني خاتل ادنو لصيد
قصير الخطو يحسب من رأيي ولست مقيداً أمشي بقيد

كما يسأل عمن قال هذا البيت:

بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلها

أحمد حسن اليماني
الرياض

★

• الجواب : اما البيتان الأولان يا أخ أحمد فلم أعثر لهما على قائل وقد وضعتهما في الشوارد بدون أن أذكر قائلهما فلعلك يا أخ أحمد تساعدني في البحث عمن قالهما.

لعروة بن أذينة

وأما البيت: بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلها فهي لعروة بن أذينة من أبيات يقول منها :

ان التي زعمت فؤادك ملها
فيك الذي زعمت بها وكلا كما
بيضاء باكرها النعيم فصاغها
وإذا وجدت لها وساوس سلوة
لما عَرَضْتُ مسلماً لي حاجة
منعت تحيتها فقلت لصاحبي
فرنا وقال لعها معذورة
جعلت هواك كما جعلت هوى لها
أبدى لصاحبه الصباية كلها
بلباقة فادقها وأجلها
شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها
أرجو معونتها وأخشي ذها
ماكان أكثرها لنا وأقلها
من بعض رقبتها فقلت لعلها

• السؤال :

ويسأل مبارك بن ميمان عمن قال هذا البيت الهلالي في بئر له وأين تقع هذه البئر وهل هي موجودة الآن وهل لهذا البيت بقية:
قليب على البطحا وتلجي من الصفا عذي المشارب بردماه زلال

مبارك بن ميمان



لأنعرف مكانها

• الجواب : هذا البيت من قصيدة هلالية في بئر نحن لأنعرف مكانها بالضبط كما أن الشاعر هلالي مجهول الآن. وهذا البيت من قصيدة يقول فيها صاحبها :

جلعنك ماهملتها اني حفظتها
مخافة رجال تذكره لرجال
ولو أيقن أي ناجع ثم راجع
حطيت على جال القليب خيال
قليب على البطحا وتلجي من الصفا
عذي المشارب بردماه زلال

الى ملا ورادها العطش قريته
 حوّل على وادي الحجون ومال
 قبلى ضربون وشرقي غافل
 وعن الهضاب النافيات شمال
 على مفيض الربيع من يمة الوطا
 والعصر من خطما عليه ظلال
 ميراد دغمان الحشوم الى اجهلت
 الي لها بروس القنين عيال
 الى تزايد وردها قربوا لها
 مخاطر حديد واجتوال عمال
 مَجْرَهَا يروي ثمانين أباعر
 وغريفها للعالمين كمال

ومثل هذه البئر بئر أخرى هلالية أبقاها لنا شعر صاحبها مع عدم معرفتها الآن يقول:

ياخوي ياحمدان زعنا لديره قصير رشها ماتريد محال
 لكن لزاها يوم صبت غروبها شعيب من خطوى الخايل سال
 خنزير عنها مطلع الشمس بالشتاء واما الضين عنها بالوصوف شمال

• السؤال :

ويسأل عمار بن ملهـام العتيبي عمن قال هذا البيت وهل هو من قصيدة:

سلط على النصراني اللي لقي الزيت لعل نبع الزيت يعمى عيونه

عمار بن ملهـام العتيبي

★

بندر بن سرور بن خضير العتيبي

• الجواب : هذا البيت ياعمار لبندر بن سرور بن خضير العتيبي من قصيده له يقول

منها :

أنا الذي شفت البلاوي وصديت	ومن بعد الصدات قلت شطونه
ماني وانا بندر بهيت ولد هيت	هيت يجامل خمة يكرهونه
من كثر ماجريت واقبلت واقفيت	قولة هلا من لا يودك مهونه
والله لولا قول يارجل زليت	لعد شيء ماترقع شنونه
صلط على النصراني اللي لقي الزيت	لعل نبع الزيت يعمى عيونه
لولاه تحتاج المراحل شفاليت	تحتاج شيء يقصر النذل دونه

عزم على الفرجه وقطع الخلايت حتى عيال اليوم مايقطعونه
ثلاث من كل المعاني تنقيت الي بقا كل الملا يقدرونه
ماي جزاهن غير من خالق البيت عماهن للناس ماينفعونه

ونحن نقول لبندر: للزيت حسنات وله سيئات وماأجمله إذا صرف فيما ينفع البلاد والعباد
وأمره إذا قعد بالأمّة عن مجدها وسؤددها وجعلها تُكَلِّة عالة على زيتها حتى إذا احتاجت
لنفسها لاتجدها.

• السؤال :

ويسأل كل من حاضر عبد الله العريفي وسعد عبد العزيز العريفي من الرياض عمن قال
هذا البيت :

من لا يشترك لاتباديه بالشور ومن لا يودك سعد عينك فراقه

حاضر عبد الله العريفي — سعد عبد العزيز العريفي

الرياض

★

للدقيس الصلبية

• الجواب : هذا البيت للدقيس الصلبية من قصيدة تقول فيها:

وقت الضحي نطيت انا راس عنقور
وارقب على راع العلوم الدقاقه
ياونتي ياما بكدي من الجور
ونة ضعيف ضاهدينه رفاقه
اناهاويه واحد من هل الهور
هو عشقتي من ناقلين التفاقه

عوق الظليم الى تحدر مع الخور
دم القرى يدرج على عظم ساقه
هو صار لى عوق وانا صرت ثابور
والكل منا صار شوفه شفاقه
يلعب بقلبي لعبة الغوش بالكور
ويومي به أومامي العصا بالعلاقه
حبه سمر قلبي على مشة الزور
سمر الحديد ومبهمات حلاقه
وغديت انا لاحدى ولا ابدى ولا اثور
كني خلوج عاقلينه وساقه
حاذور يالجواد حاذور حاذور
نصيحة تلقى على حد فاقه
من لا استشارك لاتباداه بالشور
ومن لا يودك سعد عينك فراقه

• السؤال :

ويسأل المستمع الأخ علي بن سليمان الحديثي من الرياض المعهد العلمي هذين السؤلين:

- ١ — هل أبو زيد الهلالي من الهلالية المعروفة بالقصيم أم هو من تونس؟
- ٢ — هل عنترة بن شداد من عيون الجواء المعروفة بمنطقة القصيم؟

علي بن سليمان الحديثي
الرياض



بنو هلال بن عامر قبيلة

• الجواب : بنو هلال بن عامر من العرب تحتل جزءاً من عالية نجد ومن أطراف القصيم الجنوبية حتى اليمامة الجنوبية ومركز سلطتهم بأواسط نجد بادية متنقلة هنا وهناك واكمهم الحظ وواتهم المجد في كثرة العدد ووفرة العدد فازدهرت قوتهم وسما جدُّهم ثم أدبرت نجد عليهم وتتابعت سنو الجذب فهاجروا الهجرة الأولى إلى مصر وإلى شمال افريقيا ثم هاجروا الهجرة الثانية والأخيرة فاستقروا هنالك حتى الآن مع من هاجر إلى تلك الأصقاع من القبائل. وأبو زيد من جماعته رئيساً على طائفة منهم. وأما الهلالية فكانت منهلاً ينسب إلى بني هلال وما أكثر ما لهم وما ينسب إليهم.

وعنترة بن شداد وقبيلته بنو عبس كذلك بادية متقلة بغربي القصيم وشماليه الغربي ولهم الجواء حتى جبل قطن فيقول القائل ليس لعبس جبل غير قطن وقول عنترة:

يادار عبله بالجواء تكلمى وعمي صباحا دار عبله واسلم

لا يؤخذ منه أن مسكنه الجواء وإنما مسكن صاحبه عبله وليس سكنا حضريا تحتله عبله وأهلها وإنما مسكن بادية متنقلين فهو منهل من مناهل العرب آنذاك وأن كانت فيه عيون ومظاهر حضارة فليست عبله وأهلها أهل مدر يقيمون هنالك.

• السؤال :

وفي لقاء مع الأخ عبد الله بن عدوان في مجمع كبير سأل عمن قال هذين البيتين في
الصاحب بن عباد فوعده بالإجابة خلال هذا البرنامج والبيتان هما:

لاتحمدنَّ بنَ عباد وان هطلت كفاه يوما ولا تذمه ان حرما
فانها خطرات من وساوسه يعطى ويمنع لا بخلا ولا كرما

عبد الله بن عدوان

الخوارزمي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ عبد الله هو الخوارزمي أبو بكر محمد بن
العباس أو محمد بن اسحق شاعر مجيد مفوه قال هذا الهجاء في الصاحب بن عباد، وقد
مدحه خمسمائة شاعر من أرباب الدواوين.
وقد مات الخوارزمي الذي هجاه بهذين البيتين فقال الصاحب:

أقول لركب من خراسان رائج أمات خوارزميكم قيل لي نعم
فقلت اكتبوا بالحص من فوق قبره الا لعن الرحمن من كفر النعم

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد سعيد المصلح المعهد العلمي بالجوف عن قال هذا البيت :

كانها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديا

محمد سعيد المصلح
الجوف



أبو عبادة البحتري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو عبادة البحتري يمدح المتوكل العباسي ويصف بركته في سامرا شمال العراق وقد وقفت على هذه البركة وشاهدت بناءها ومعالمها مدورة ومنسقة ومكلمة بالحص والآجر وكأنه لم يمض عليها إلا زمن قليل وقبالتها القصر والبرج المدور الحلزوني وتسمى لديهم المزوية.
يقول البحتري في قصيدته التي يصف بها البركة ويمدح المتوكل:

ميلوا الى الدار من ليلي نحيها نعم ونسأها عن بعض اهليها
يادمنة جاذبتها الريح بهجتها تبيت تنشرها طورا وتطويها
لازلت في حلل بالغيث ضافية ينيرها البرق أحيانا ويُسديها

إلى أن قال :

يامن رأى البركة الحسناء رؤيتها
بحسبها انها في فضل ربتها
مابال دجلة كالغيري تنافسها
أما رأت كاليء الإسلام يكلؤها
كأن جن سليمان الذين ولو
فلو تمر بها بلقيس عن غرض
تنصب فيها وفود الماء معجلة
كأنما الفضة البيضاء سائلة
إذا علتها الصبا أبدت لها حبكاً
فحاجب الشمس أحياناً يضاحكها
إذا النجوم تراءت في جوانبها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها
يعمن فيها بأوساط مجنحه
لهن صحن رحيب في أسافلها
تغني بساتينها القصوى برؤيتها
كأنها حين لجت في تدفقها
وزادها رتبة من بعد ربتها
محفوظة برياض لاتزال ترى
إذا مساعي أمير المؤمنين بدت
ان الخلافة لما اهتز منبرها
ماضيع الله في بدو ولاحضر
وأمة كان قبح الجور يسخطها

والآنسات إذا لاحت مغايبها
تعد واحدة والبحر ثانيا
في الحسن طورا وأطوارا تباها
من ان تصاب وباني المجد بينها
ابداها فادقوا في معانيها
قالت هي الصرح تمثيلاً وتشبيها
كالخيل خارجة من جبل مجريها
من السبائك تجري في مجاريها
مثل الجواشن مصقولاً حواشيها
وريق الغيث أحياناً يياكيها
ليلا حسبت سماء ركبت فيها
لبعد ما بين قاصيها ودانيها
كالطير تنقض في جو خوافيها
إذا انخططن وبهو في أعاليها
عن السحائب منحلا عزاليها
يد الخليفة لما سال واديها
ان اسمه يوم يدعى من اسمائها
ريش الطواويس تحكيه ويحكيها
للواصفين فلا وصف يدانيها
بجعفر اعطيت اقصى أمانها
رعية انت بالاحسان راعيها
دهراً فأصبح حسن العدل يرضيها

• السؤال :

ويسأل الأخ يحيى ناصر أحمد الحماطى كلية العلوم الشرعية عمن قال هذين البيتين ومن الممدوح فيهما..

صموت إذا ما الصمت زين أهله وفتاق أبكار الكلام انختم
وعى ماوعى القرآن من كل حكمة ونيطت له الآداب باللحم والدم

يحيى ناصر أحمد الحماطى
كلية العلوم الشرعية



عبد الله بن المبارك بن واضح

• الجواب : هذين البيتين لعبد الله بن المبارك بن واضح بالولاء التميمى الحافظ شيخ الإسلام المجاهد التاجر صاحب التصانيف والرحلات جمع الحديث والفقه والعريية وایام الناس والسخاء من سكان خراسان ومات بهيت على الفرات له كتاب في الجهاد وصنف مصنفاً في الرقائق ولد عام ١١١٨ هـ وتوفي عام ١١٨١ هـ.
وقد قال هذين البيتين في مالك بن أنس الإمام المجتهد الحافظ صاحب المذهب رحمه الله وقد انصفه ووفاه بعض حقه. كما قد قال فيه أيضاً:

يَأْنِي الْجَوَابَ فَمَا يُرَاجَعُ هَيْبَةً فَالَسَائِلُونَ نَوَاصِصُ الْإِبْصَارِ
هَذَى الْوَقَارِ وَعِزَّ السُّلْطَانِ التَّقَى فَهُوَ الْمَهِيْبُ وَلَيْسَ ذَا سُلْطَانِ

• السؤال :

ويسأل أحمد بن شايق آل شايق من الرياض عمن قال هذا البيت:
يانسيم الصبح من كاظمة شد ما هجت الجوى والبرحا

أحمد بن شايق آل شايق
الرياض

★

لمهيار الديلمي

• الجواب : هذا البيت لمهيار الديلمي من أبيات يقول منها:

يانسيم الصبح من كاظمة	شد ما هجت الجوى والبرحا
الصبا - ان كان لابد - الصبا	انها كانت لقلبي اروحا
يانداماي بسلع هل أرى	ذلك المعبق والمصطبحا
فاذكرونا مثل ذكرانا لكم	رب ذكرى قربت من نرحا
واذكروا صبا اذا غنى بكم	شرب الدمع وعاف القدحا

• السؤال :

ويسأل سعد بن ناصر العريني عن قال هذا البيت وهل هو من قصيدة — وأين توجد:

بادر جواز الحل مادمتم ناشي ترى العمر لقفي فلا عاد منهاش

سعد بن ناصر العريني



ناصر العريني

• الجواب : قائل هذا البيت ياسعد ناصر العريني الشاعر المعروف وهو من قصيدة

طويلة نورد منها هنا مايلي:

احد يهل القيل هل القماش	ويعزل ارقاه تعازيل طواش
واحد فدامه مثل بعض المواشي	مايتبع المشروع وان هيَّض الجاش
افهم جواب النصح ماهو طماشى	ياجاهل راحت حياته على ماش
ولا تصحب اهل المتهم لو نواشى	ترى البري وان عادهم صار فحاش
من دانس الاجرب يجي به وقاش	لرما يعقل باربعه عند مشاش
وبادر جواز الحل مادمتم ناش	ترى العمر للوى فلا عاد منهاش

عدوه كالمعدوم في دوج من عاش
يفرح بها الهشال لين ادبح اللاش
زمير للشيمات والجود حواش
ماقالوا اهل القيل في عرضها ماش
ولا تبدا للملا يدهش ادهاش
توه بعى صباه عنقه كما الشاش
والهرش مايلحق مقاديم الادباش

لي طالع اهل الزين شيب الحواشي
دور طلوعة خير به بشاش
نديات من جزره صحون المعاش
وام الفتاته من وحوش وحاشي
ربيها بدر على الأفق ناشي
ترف الشباب أعفر له النور غاشي
تري حلاة الولف حقه وحاشي

• السؤال :

ويسأل مفرج بن حجاب الدوسري من الأفلاج عمن قال هذا البيت:

ماشيب المقرن معي يوم شيت ومن اول صبي وانا اليوم شايب

مفرج بن حجاب الدوسري
الأفلاج

★

الشويعر من الشواوله

• الجواب : هذا البيت يأخ مفرج لشاعر من العجمان يقال له الشويعر مع الشواوله

وهو جلاوي مع الدواسر ومرقبه معروف هناك وهو من أبيات منها:

يامرقب الدنان يالمرقب الثبت يامرقبي يوم العصور العجايب
ماشيب المقرن معي يوم شيت ومن اول صبي وأنا اليوم شايب
مدهال غفران المها يوم شرفت اللي بغلبه يلعبن الهبايب
والمقرن مربع من مرباع الأفلاج الأثيرة تلتقي فيه أكثر سيول أودية الأفلاج هو والغيران
والجدول والبياض.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله المحمد آل عبد الرحمن المطرب عن قال هذه القصيدة التي منها
هذا البيت:

عسى السحاب الى تهشم غضينه يمطر على دار اريش العين بمزون
عبد الله المحمد آل عبد الرحمن المطرب



سعد بن جفيران السهلي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لسعد بن جفيران السهلي يقول منها:

عسى السحاب الى تهشم غضينه يمطر على دار اريش العين بمزون
عساه يسقي محرقه والقرينة حتى الحضر من رايح الما يملون
تكفون ياللي ضيفكم مكرمينه ادعوا لخلي لي سجدتم تصلون
يارب ذكره الشهادة ودينه وقبره عليه اوسع من الشوف بعيون

وهو يرثي زوجة له هلكت بالجدري في قرية القرينة.

• السؤال :

يسأل المستمع سعود بن دخیل — أو دخیل — السلیمان، من رماح عن قائل هذا البيت

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه
شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر

سعود بن دخیل — أو دخیل — السلیمان

★

عروة بن الورد

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لعروة بن الورد وهو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وأحد صعاليكها المعدودين من أجوادها وكان يلقب بعروة الصعاليك لأنه كان يقوم بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم وجاعوا وقبل البيت وبعده قوله:

وما طالب الحاجات من كل وجهة	من الناس إلا من أجد وشمرا
إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه	شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر
وصار على الأدين كلاً وأوشكت	صلات ذوى القرى له أن تنكرا
فسر في بلاد الله واتمس الغنى	تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا

ومن أقواله في السعي لكسب الرزق واجتناب ذل الفقر قوله :

دعيني للغنى أسعى فإني	رأيت الناسَ شرُّهم الفقير
وأبعدهم وأهونهم عليهم	وإن أمسى له حسب وفير
ويقصيه النَّدِيُّ وتزدرية	حليته — وينهره الصغير
ويلقى ذا الغنى وله جلال	يكاد فؤاد صاحبه يطير
قَلِيلٌ ذنبه والذنب جَمٌّ	ولكن لِلْغِنَى رب غفور

• السؤال :

ويسأل الأخ فالخ مناحي العتيبي عن قائل هذا البيت:

لا تحسب المجد قمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

فالخ مناحي العتيبي

★

بنى أسد

• الجواب : تقدم الجواب في حلقة ماضية على هذا السؤال والبيت ورد في أبيات قالها رجل من بنى أسد لم يُعرف اسمه وقبلة قوله:

دَبَّيْتُ للمجد والساعون قد بلغوا جهد النفوس وألقوا دونه الأزرا
فكابروا المجد حتى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ وعانق المجد من أوفي ومن صبرا

وشبيه بالبيت قول المتنبي:

ولا تحسبنّ المجد زقاّ وقينةً فما المجد إلا السيف والطعنة البكر

وقول أبى تمام:

طلب المجد يورث النفس خبلا وهموما تقضقض الحيزوما

• السؤال :

ويسأل الأخ مهدي بن عبار العنزي — جده المعهد الوطني عمن قال هذين البيتين:

اما والله ان الظلم شوم ومازال المسيء هو الملوم
الى ديان يوم الدين غمضى وعند الله تجتمع الخصوم

مهدي بن عبار العنزي

جده



أبي العتاهيه

• الجواب : هذان البيتان لأبي العتاهية اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان من

قصيدته التي مطلعها هذا البيت :

اما والله ان الظلم شوم ولكن المسيء هو الظلوم
الى ديان يوم الدين غمضى وعند الله تجتمع الخصوم
لأمر ماتصرفت الليالي وامر ما توليت النجوم
ستعلم في الحساب اذ التقينا غدا عند الإله من الملوم

سينقطع التروح عن اناس
تلوم على السفاه وانت فيه
وتلتمس الصلاح بغير علم
تنام ولم تنم عنك المنايا
تموت غدا وانت قير عين
لهوت عن الفناء وانت تفنى
تروم الخلد في دار المنايا
سل الأيام عن أم تقضت
وماتنك في زمن عقور
إذا ماقلت قد رجيت غما
وليس يذل بالانصاف حي

من الدنيا وتنقطع الغموم
اجل سفاهة ممن تلوم
وان الصالحين لهم حلوم
تنبه للمنية يانؤم
من الغفلات في لجج تعوم
وماحي على الدنيا يدوم
وكم قد رام غيرك ماتروم
فتخبرك المعالم والرسوم
بقلبك من مخالفه كلوم
فمر، تشعبت منه غموم
وليس يعز بالغشم الغشوم

• السؤال :

ويسأل علي بن محمد بن سلمان القريني هل لهذا البيت بقية:

ابن سلمان رقى راس هفافه حجل الايدي تلتوي في مشاذيه

علي بن محمد بن سلمان القريني

★

لعلي بن سلمان القريني الغفيلي

• الجواب : هذا البيت يأخ على كما تعرف لعل بن سلمان القريني الغفيلي وهو من

أبيات يقول منها:

ابن سلمان رقى راس هفافه حجل الايدي تلتوى في مشاذيه
ويتفطن له وليف ولاشافه عيت الدنيا والاقدار ترمي به
نهدا بيض الولع في هذب غافه قاعد في الصدر ماكسره صبيه
لي مشى بالثوب يطونه ارادفه اتلع كن الغريل تشاييه

• السؤال :

ويسأل متعب بن زين الجديع ومحمد السليمان الجلهمي عن قال هذه القصيدة:

ياما حلّ الفنجال مع سيحة البال في مجلس مافيه نفس ثقيله

متعب بن زايد الجديع — محمد السليمان الجلهمي

★

راكان بن حثلين شيخ العجمان

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو راكان بن حثلين شيخ العجمان وأولها :

ياما حلا الفنجال مع سيحة البال	في مجلس مافيه نفس ثقيله
هذا ولد عم وهذا ولد خال	وهذا رفيق مالقينا مثيله
ياليت رجال يبدل برجال	وياليت في بدلا الرجاجيل حيله
يابو هلا طير الهوى خبث البال	الطير نزر والحباري قليله
ياالله ياللي طالبه مابعد فال	ياللي من الضيقات ينجي دخيله
افرج لمن قلبه غدا فيه ولوال	والنوم ماجاعينه الا قليله
لي من ذكرت رموس عصر لنا زال	شوف الفياض وفقد عز القيله
يازين شدتهم إلى روح المال	يتلون براق حقوق مخيله

يسقي خصيفا والثمان ارضها سال
عجمان لا ركبوا على كل شمال
من جو ساقان إلى السيف همال
ولا لفانا يمة القفر خيال
قاد السلف واستجنبوا كل مشوال
تلافت ماينا شهب الاذيال

مرتع معطرة السيوف الصقيه
يفرح بهم راعي النياق الهزيله
وينوش حسنا والرديفه هميله
يصبح شديد البدو عجل رحيله
والعصر ياما احلى تخيط نزيله
ومن ضيع المفتاح يا عزتي له

• السؤال :

يسأل دريمح بن قاعد العتيبي عن قال هذا البيت :

والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب
يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب

دريمح بن قاعد العتيبي

★

عبد الله لويحان

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ دريمح هو عبد الله لويحان من قصيدة قال فيها:

أبدت مأخفيت واخترت المصيب من الهناديب
أبيات يفهم لها من كان له قلب ليب
قالوا لي الناس شبت وقلت مايزملني الشيب
من عاش مامات لآبده من الدنيا يشيبي
الشيب مافيه لابن آدم منا قيد وعذاريب
غذاه فضل الشباب وراح مرجاعه صعب

تسير الاقدار بالخلق تشريق وتغريب
برق بزین القمر والى انتهى وقته يغيب
ياطيب العقل ماتكمل بدنياك المطالب
تطيب لك حاجتين وثالثهن ماتطيب
كل على قدر ماله موجس منها تجارب
شيء يعالج وشي مايفيد به الطبيب
والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب
يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب
كثر الحرص مارزق فرخ الغراب ولا اشبع الذيب
كم ليلة بايت جيعان باطراف العزيبي
هذا وبانشدك عن صاحبك من بد الاصاحب
تفرح مزاله بعيد ولا يجي عندك قريب

• السؤال :

ويسأل الاخ أحمد بن صالح الصقوع من حفر الباطن المدرسة الثانوية يقول سؤالي عن شيخ المعرة أبو العلاء ماقيل في إيمانه والحاده أشهر شعره مامعنى بيته الذي يقول فيه:

تواصل حبل الناس من عهد آدم ذَرَاكَا ولم يوصل بلامى باء

أحمد بن صالح الصقوع

★

أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري

• الجواب : فأما هو يالأخ أحمد فهو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري

التنوخى فيلسوف شاك يقول:

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة أن ييكونوا
تخطمنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لايعاد لناسبك
ويقول:

في اللاذقية ضجة ما بين أحمد والمسيح
هذا بنا قوسه يدق وذا بمثلته يصيح
كل يمجّد دينه ياليت شعري ما الصحيح

ويقول :

ولو أن السحاب هما بعقل لما روى مع النخل القتادا

هذ من شكه وفلسفته الخائبة.

أما إيمانه فمنه ماجاء في قصيدته (غير مُجد في ملتي واعتقادي) يقول منها:

خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للنفاد
إنما ينقلون من دار أعمال إلى دار شقوة أو رشاد
وكقوله :

أرائيك فليغفر لي الله زلتي بذاك واين العالمين رثاء
إذا قومنا لم يعبدوا الله وحده بنصح فاننا منهم براء
أما قوله :

تواصل جبل الناس من قبل آدم
دراكا ولم يوصل بلامـي باء

فبحكم أنه لم يتزوج ولم يعرف النساء يشير باللام إلى جسم ابن آدم وبالباء إلى الباءة
فيذكر أنها منفصلة الصلة بينه وبين باءته.

• السؤال :

ويسأل الأخ طلال عبد الله العوفي عن قال هذا البيت:

لولا الحياء لها جني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

طلال عبد الله العوفي

★

جرير بن عطية الخطفي

• الجواب : هذا البيت يأخ طلال من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي يرثي فيها زوجته

خالدة وهي من عيون شعره يقول في مطلعها:

لولا الحياء لعادني استعبار	ولزرت قبرك والحبيب يزار
ولقد نظرت ومائمتع نظرة	في اللحد حيث تمكن المحفار
فجزاك ربك في عشيرك نظرة	وسقا صدك مجلجل مدرار
ولهت قلبي اذ علتني كبرة	وذوو التمام من بنيك صغار
فسقى صدى جدث بيرقه ضاحك	هزم اجش وديمة مدرار
ولقد أراك كسيت أجمل منظر	ومع الجمال سكينه ووقار

والريح طيبة إذ استقبلتها والعرض لادنس ولا خوار
صلى الملائكة الذين تخيروا والصالحون عليك والابرار

• السؤال :

ويسأل الأخ سليمان الصالح الوابل من القصيم البدائع عمن قال هذين البيتين:

- ١ - جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها صديقي من عدوي
- ٢ - وما أكثر الاخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل

سليمان الصالح الوابل
القصيم

★

جري الجنوبي

• الجواب : أما البيت الأول يا أخ سليمان فصحته هكذا

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

بدل: صديقي من عدوي.
وقد شطره أحد الشعراء فقال:

جزى الله الشدائد كل خير وان جرعتني غصصا بريقي
وما مدحي لها حبا ولكن عرفت بها عدوي من صديقي

وأنا لم أعرف له قائلا:

وأما البيت الثاني فهو للشاعر جري الجنوبي من قصيدة يقول فيها:

يقول جري في حجا راس مرقب	رفيع الذرا للرياح فيه زليل
رفيع الذرى تهفى الحوام دونه	للحر الاشقر في ذراه مقيل
تذكرت وأنا في حجاه ظعائين	وتذكرت انا باعلام كل خليل
ليت العذاري كالحباري بروضه	وانا فرخ شام والحرار قليل
إلى أن قال :	

وكثير خلان الرخا لاتعدهم	كثير وهم في النايات قليل
كما روضة الجثجات لو كثر نبتة	مر ولو هو كل يوم يسيل
والعوشه ماقوع الحر فوقها	ولابها لسمحين الوجيه مقيل
وعظم الندى يندى ولو كان يابس	يندى ولو هو في المراح محيل

• السؤال :

ومن الأخوين هایل عسیلان الرویلی وسلامة دغیم الرویلی وردتنا رسالة تقول لمن هذا البيت:

یمشي مع الضاحی ویخفی مواطیه
ویکمی السحابة وانت توحی رعدھا

هایل عسیلان الرویلی
سلامه دغیم الرویلی

★

محمد بن معبہل

• الجواب : هذا البيت یأخوي لحمد بن معبہل من قصیده یقول فیھا:

عَفِیتَ قعود راح ینزی براعیه
عن فاطر ماقصرت فی جهدها
بلهان من در المقادیم غاذیه
سلایل الفاطر سبق یدھا

تكفي على شبك طوال شواظيه
كل العويس وراح يبغي ولدها
يمشى مع الضاحي ويخفي مواظيه
ويكمى السحابة وانت توحى رعدھا

• السؤال :

ويسأل الأخ إبراهيم بن عبد الله الجنوبي من الرياض المؤسسة العامة للكهرباء عمن قال
هذا البيت :

اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

إبراهيم بن عبد الله الجنوبي
الرياض



معن بن أوس المزني

• الجواب : هذا البيت يا إبراهيم للشاعر معن بن أوس المزني شاعر فحل من شعراء
المخضرمين كف بصره في آخر حياته وله صلة بابن عباس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب
وله أخبار مع أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه ويفضله معاوية على كثير من الشعراء ويقول:
(أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس) وهو
صاحب لامية العرب التي يقول فيها:

لعمرك ما ادري واني لأؤجل على اينما تعدو المينة أول

مات في المدينة المنورة وله ديوان شعر مطبوع. ولكمال مصطفى كتاب درس فيه حياته
وشعره اسمه (معن بن أوس) توفي عام (٦٤هـ).
والبيت المسئول عنه من أبيات يقول منها:

فيا عجباً لمن ربيت طفلاً ألقمه بأطراف البنان
أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

• السؤال :

ويسأل مزيد بن مشرع العتيبي من متوسطة القويعة عن قال هذه الأبيات وما مناسبتها وما اسم الكتاب الذي فيه هذه الأبيات:

الله من هم بكبدى سعرها دلى يمل القلب مل الشواة
وش خانة الدنيا سريع دورها لو اقبلن سنيها مقفيات
ومن عقب ماني مقفي عن نحرها اليوم بين القين هو الحذات

مزيد بن مشرع العتيبي
القويعة



قبيلة ولد سليمان من عنزه

• الجواب : قبيلة ولد سليمان من عنزة شيخهم سعدون العواجي ولقد نازعه الرئاسة والمشيخة قبل ان يبرز ابنه عقاب وحجاب نازعه شاخ العواجي وقسا عليه حتى اضطره للتخلي عن رئاسة القبيلة فقال أشعاراً منها هذه الأبيات التي سألت عنها يا أخ مزيد وهي طويلة يقول فيها:

الله من هم بكبدي سحرها
وش خانة الدنيا سريع دورها
من عقب ماني مقفي عن نحرها
ومن عقب مانلبس غرايب شهرها
يوم ان خيال الندم ماقصرها
دلى يمل القلب مل الشواة
لو اقبلن سنيها مقفيات
اليوم بين القين هو والحذات
من فوق قب عندنا مكرمات
عمن جذت به نفهق الأولات

• السؤال :

ويسأل الأخ المستمع الدائم إبراهيم عبد الله الغفيلي من الكويت الروضة — ص ب
(٣٣٠٤٥) عمن قال هذين البيتين:

كل شيء غير ربك والعمل لو تزخرف لك مرده للزوال
مايدوم العز عز الله وجل في عدال مايدا فيه الميال

إبراهيم بن عبد الله الغفيلي
الكويت



محمد بن حمد بن لعبون المدلجي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ إبراهيم هو محمد بن حمد بن لعبون المدلجي الوائلي
ولد في بلدة حرمة من نجد وشعره جيد وله اقتباسات وتضمينات وله نقائض مع ابن ربيعة،
توفي بالطاعون في الكويت عام ١٢٤٧هـ بعد أن مكث بها وبالزبير زمناً طويلاً ودون ألحانه
وأغانيه هنالك وثبّه شعره وقدره.

يقول من قصيدته التي منها البيتان المسئول عنهما:

لو تزخرف لك مرده للزوال
في عدال مابدا فيه الميال
لاتغبطه في زغاتير الهبال
واستعين عنايته في كل حال
والغزال الي تهزا بالغزال
ناكساتك بالسقم نكس الهلال
مع زلوف كنهن داجي الليال
حرمت بالحوش به نسمة شمال
من رضاع المهل من قبل الحمال
مع كالك ما استحييت من الرجال
داستك خفراهم دوس النعال
يامحمد مابقي فيك احتيال
والردوف الي كما طعس الرمال
من جنى جناها السلسال سال
مع نبات ظلهن عندي ظلال
بالعجل ياأيها الراجي محال
فالمنايا رايجات بك عجال
لو ذنوبك راجحات بالجبال
مع حبيب نازل فيها وشال
ماسوت عندك على بختك عقال

كل شيء غير ربك والعمل
مايدوم العز عز الله وجل
والذي ينقاد بزمام الأمل
استغفر الله عن كثر الزلل
زل دهرك يامحمد بالغزل
والخدود الي كما وصف السجل
والجبن الي بروقه تشتعل
والخدود الي كما جمر الجزل
والنهود الي غذتك بالمهل
رنة الخلدخال تحدث بك وجل
واهل ذاك البيت من هذا النزل
عن سفاhek في هواهم لاتسل
توبة لله عن ذيك النجل
والشفايا الي كما ذوب العسل
عاطلات الريم وادمي الرمل
توبة المغتر حاط به الاجل
بادره مادام لك فيها مهل
غافر الزلات حي لم يزل
كم رأينا من نعيم واضمحل
ياعدمي الراي لوهي بالعقل

• السؤال :

ويسأل الأخ سعد حمود الحميدان من القصيم ثانوية الاسياح عمن قال هذا البيت:

خله مع الديان تمشي لحاله
الياصار ما انت للمسة الخشم جمال

سعد حمود الحميدان

القصيم

★

أبو زويد خلف بن رخيص الشمري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد هو أبو زويد خلف بن رخيص الشمري

ويقول منها :

احشم خويك عن دروب الرذالة
ترى الخوي عند الاجاويد له حال
والمرجله بالك ترخى حباله
وبالك تعيل ولا تراخا لمن عال

ان كان ماتدعى على كل قاله
تراك من حسبة هدموم بها ازوال
وان كان دلوك ماتميحه شماله
ترى الرجال يطوحونه على الجال
ورفيقك الداني الى شفت حاله
احمل عليك من المعاليق ماشال
ياعل رجل عيشته قد حاله
عسى تدور زوجته منه الابدال
الحمرة تدرك معوشه عياله
والا الرجل يبغي منه بعض الاحوال
فان صار لك من عوض الانضا زماله
حمرا تورد بك الى سرب اللال
خله مع الديان تمشي لحاله
ان كان مانت للمسة الخشم حمال
تر ربع يوم مقعدك بالشكاله
يسوى حلال عايشين به انذال

• السؤال :

ويسأل كل من الأخوة ظهران بن سعيد الغامدي وفالح بن إبراهيم الدوسري وعبيد عائش العنزي ومساعد علي الغامدي عمن قال هذا البيت :

يوم انها نجد وانا من سكنها واليوم مايسكن بها كل ممرور

ظهران بن سعيد الغامدي — فالح بن إبراهيم الدوسري
عبيد عائش العنزي — مساعد علي الغامدي



ساجر الرفدي

• الجواب : قائل هذا البيت أيها الأخوه هو ساجر الرفدي من قبيلة (السُّلَقَا) بطن من قبيلة العمارات من عنزة عاش في أوائل القرن الثالث عشر الهجري، وهذا البيت من قصيدة يخاطب بها الإمام عبد الله بن سعود الذي كرر غاراته على العمارات في أواسط نجد مما اضطرهم إلى الجلاء إلى وديان عنزة المعروفة الآن فقال ساجر هذه القصيدة:

الله من عين تزايد حزنها والقلب من صكات الأيام مسمور
من شوفتي دار تغير وطنها من عقب ماني داله القلب مسرور

دنوا لي الحمرا ومدوا رسنها
ياما حلا المسلاف باول ظعنها
يوم انها نجد وانا من سكنها
شامت لعبد الله وانا شمت عنها
وأنا أحمد الله سالم من شطنها
وهاتوا ذلولي وانسفوا فوقها الكور
مستنجبين الخيل يبراهن خور
واليوم مايسكن بها كل مرور
اللي يصبح به على شقة النور
مكيف ماين عرعر وأبا القور

• السؤال :

ويسأل الأخ حمد بن محمد الطلاسي عن شطر هذا البيت :

خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله

مامعناه وما مبلغه من الصحة؟

حمد بن محمد الطلاسي

★

لراشد الخلاوي

• الجواب : هذا الشطر هو من قصيدة لراشد الخلاوي بل من قصيدتين إحداهما

يقول فيها:

يقولون عيابي صليب قبيلتي على غير برهان أكيد وكاذبه
خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله ولا أكد المذموم إلا زلايه

ويقول في قصيدة أخرى :

خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله وعندي على هذا شهود ودلائل

وله أبيات أخرى تناقض ذلك وترده منها أن صديقه منيع بن سالم قال له إياك أن تقتل من الأطباء من تشابه ميثاء جماء طويلة العنق كحلاء العين عنودا قائدة.. فهي تشبه ميثاء حبيبة منيع فقال:

وذكرت وصاة من منيع بن سالم وغيري الى من جاع ينسى الودائع
حلية ميثا الصليبي خلها لو كان بايام الصفاري وجايع
وخليتها لعيون ميثاء عتيقه عتيقة صليبي طويل المذارع

وكان الخلاوي لم يكذب قط فسلط عليه بعض الخبثاء فتاة لعوب طروب أن تتبعه في قنصه وتغازله وتعابته لعلها تدرك منه مايجعله إما أن يكذب وإما أن يعترف بخدش عفته فكان ذلك ولما سئل بعد رجوعه من قنصه ماذا جرى له: قال: بنت لعوب وصليبي دنوع اخذت منها قبله فكان اعترافه وكان إقراره بأنه صليبي.
وأما واقعه اما كرم نفسه وعزتها أما قوة ارادته وتدينه أما رجولته وكرمه وشجاعته أما قصة تسميته بالخلاوي فكلها تدل على أصالته ومكانته وشممه: استمع إليه يقول:

فاخترت لي اسم الخلاوي صيانة عن كل ماتخشاه نفس وفات به
فياجاهل بي لي حكاة وقصة واسباب جات بها من الله نايه
فلاعابني إلا من ادناه دونه فاسمع حباك الله ماجاك واجبه
جار لنا الله في الله طيب عفيف الورى متمسك الدين جانبه
سطا به من الأشرار كلب مطرق ما ادرى خليع أو له مرامات خاربه
عبث خبيث عنه الابطال تنقى وبين البرايا عنه الاشبال هايه
ولايد إلا يد الله فوقها ولا غالب إلا له الله غالبه

ومن هو حذاه ففيه الاشرار لاعبه
ولا الجار فوق الخد يوطا بغاربه
وربات دار الجار تبكي ونادبه
من جور كلب الحي والدم سال به
من لا يعز الجار لاعز جانبه
كما غار أسد الغاب وازور جانبه
بمصقل يأبي تلامي مضاربه
واودعت ظامي الخد لدماه شاربه
غبيط وجار الخير بالخير بات به

بطش به خلي غافل حين غرة
فساقتني الأقدار يا حي حيها
ونادى ونادي أنني جار راشد
فلما رأيت الجار في حالة البلى
تنحى زنادي عن فوادي وقال لي
وجتني على جاري لك الله غيرة
وضربت من فاجا قصيري بضربه
فاجاه يمني لليماني تزينه
فالى بات جار الدار بالخير بت انا
إلى إن قال:

وفي كل خد ناخ فيها نجايه
وركب البحور وشايف من عجايه

هذي حكاة لمن تخلوى وغرب
وفي كل دار دارب في أمورها

• السؤال :

ويسأل الأخ ناصر بن محمد الدوسري المؤذن من الدفينة عمن قال هذا البيت :

كأنك بعرة في است كبش مدلاة وذاك الكبش يمشى

وما المقصود بذلك وما مناسبته؟

ناصر بن محمد الدوسري
الدفينة

★

حكاية أورها الاصمعي

• الجواب : البيت ورد في حكاية أورها الأصمعي قال دعاني بعض العرب الكرام إلى قرى الطعام فخرجت معه إلى البرية فأتوا بباطية وعليها السمن فجلسنا للأكل وإذا باعراي ينسف الأرض نفساً فجلس معنا على الطعام من غير نداء فجعل يأكل والسمن يسيل على ذراعه فقلت لأضحكن الحاضرين عليه فقلت:

كأنك أثلة في أرض هش أتاها وابل من بعد رش

فالتفت إلى بعين مبحلقة وقال لي الكلام أنثى والجواب ذكر وأنت:
كأنك بكرة في أست كبش مدلاة وذك الكبش يمشى

فقلت هل تعرف شيئاً من الشعر وترويه فقل كيف لا أعرفه وأنا أمه وأبوه فقلت إن
عندى قافية تحتاج إلى غطاء فقال هات فغطست في بحور الشعر فما وجدت قافية أصعب
من الواو المجزومة فقلت:

قوم بنجد قد عهدناهم سقاهم الله من النونو

قلت أتدري النونو ماذا؟ فقال:

نور تلاًلاً في دجا ليلة حالكه مظلومة لو

فقلت لو ماذا. فقال:

لو سار فيها فارس لانتشى على بساط الأرض منطو

فقلت منطو ماذا. فقال:

منطوي الكشح هضم الحشا كالباز ينقض من الجو

فقلت له الجو ماذا. فقال:

جو السما والريح تعلو به إشتَمَ ريح الأرض فاعلو

فقلت فاعلوا ماذا. فقال :

فاعلو لما عيل من صبره فصار نجوى القوم ينعو

فقلت ينعو ماذا. فقال:

ينعو رجالا للقنا شرعت كفيت مالاقوا وما يلقوا

قال فعلمت انه لاشيء بعد القنا ولكن أردت أن أثقل عليه فقلت ويلقوا ماذا فقال:
إن كنت لا تفهم ماقلته فأنت عندي رجل بو

فقلت له البو ماذا. فقال:

البو سلخ قد حشى جلده يالف قرنان تقم أو

فقلت له أو ماذا فقال:

أو أضرب الراس بصوانة تقول في ضربتها قو

فخفت أن أقول له قو ماذا فيضربني ويكمل البيت فقلت له أنت ضيفي الليلة فقال لا
يأبى الكرامة إلا لئيم. فقلت لزوجتي اصنعي لنا دجاجة واحدة ففعلت فأتيته بها وجئته أنا
وزوجتي وابناي وابنتاي وقلت له فرق يابدوي فقال الرأس للرأس وأعطاني رأس الدجاجة
وقال الولدان جناحان والبنتان هما الرجلان والمرأة لها العجز وأنا زائر لي الزور وأكل الدجاجة
ونحن ننظر إليه ومن الغد قلت لزوجتي اصنعي لنا خمس دجاجات فلما أتيته بها وقلت له
اقسم يابدوي فقال تريد شفعاً أو وترا فقلت إن الله وتر يحب الوتر فقال أنت وزوجتك
ودجاجة وابناك ودجاجة وابنتاك ودجاجة وأنا ودجاجتان فقلت فإذا شفعاً فقال أنت وولدك
ودجاجة وزوجتك وابنتاهما ودجاجة وأنا وثلاث دجاجات والله لا أحول عن هذه القسمة
فقال الأصمعي غلبني الاعرابي مرتين في الشعر وفي قسمة الدجاج.

• السؤال :

ويسأل الأخ سعد أحمد علي جلمود الحزنوي من مدرسة الروضة بجزنة بالجرحشي عمن
قال هذين البيتين :

إن لله عبادا فطنا طلقوا الدنيا وعافوا الفتنا
نظروا فيها فلما علموا انها ليست لحي سكتا

سعد أحمد علي جلمود الحزنوي

★

الشافعي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ سعد هو الإمام الشافعي رحمه الله إمام
المذهب المعروف وله ديوان مطبوع وهو شاعر مجيد إلا أنه يستثقل الشعر لما يصدده عن
العلوم النافعة ويقول:

ولولا الشعر بالكرماء يُزري لكنت اليوم أشعر من ليد

ومن رقائق شعره وجيده:

لو كان بالحيل الغنى لو جدتني	بنجوم أقطار السماء تعلقى
لكن من رزق الحجا حرم الغنى	ضدان مفترقان اي تفرق
وأحق خلق الله بالهم امرؤ	ذو همة يبلى برزق ضيق
ومن الدليل على القضاء وحكمه	بؤس اللبيب وطيب عيش الأحق
إن الذي رُزق اليسار ولم ينل	اجراً ولا حمداً لغير موفق

والبيتان المسؤول عنهما لهما ثالث وهو

إن لله عباداً فطنا	طلقوا الدنيا وخافوا الخنا
نظروا فيها فلما عرفوا	انها ليست لحي وطننا
جعلوا هالجة واتخذوا	صالح الأعمال فيها سفنا

• السؤال :

ويسأل مبارك محمد العيسى من حائل عمن قال هذا البيت:

قف دون رأيك في الحياة مجاهداً إن الحياة عقيدة وجهاد

مبارك محمد العيسى
حائل

★

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت لشوقي واتخذت منه صحيفة الجهاد التي كانت تصدر بالقاهرة آنذاك عنواناً لها وطغراء يتصدر ناصيتها ويأخذ بواجهتها.

• السؤال :

وتسأل المستعمة صيته العبد الله عن قال هذين البيتين:

برق ينوض وشاق عيني رفيفه
من خشم غرة بالسما بس له ضوح
عسى الحيا يروي بلاد السطيحة
يروى شغايا وادي فيه ممدوح

صيته العبد الله

★

عُويّد بن شبيب

• الجواب : هذان البيتان ياأخت صيته لعُويّد بن شبيب أحد موالى الشعلاّن يرثي عمه

ممدوح بن شعلاّن ويقول منها:

برق ينوض وشاق عيني رفيفه	من خشم غرة السما بس له ضوح
عسى الحيا يسقي بلاد السطيحة	يسقي شغاً يا وادي فيه ممدوح
شيخ الشيوخ الي لربعه منيحة	ماهوب شيخ شيخته بس للروح
عزي لمن مثلي همومه مشيحة	وقلبه على سردال الابطال مجروح

القلب عيا لا يطيع النصيحة	وجاوبت قمرى الحمائم على الدوح
مُجربٍ كل سمع في مديحه	شيخ لدقلاط الطوابير ذابوح
مضاربه باهل السبايا مجيحة	من غالطه بالطيب تايه ومفضوح
ياليتنى غزاي معهم وانيحه	وياليتنى مع ذبحة الشيخ مذبوح
ياعين كفي دمعتك ياوكيحه	كثر البكا ياعين مافيه مصلوح

• السؤال :

يقول هذال بن مانع العتيبي من قائل هذا البيت :

الي يبي الطولات يتعب ركابه العز باكوار النضا ياهل الفيح

هذال بن مانع العتيبي



مريد العدواني

• الجواب : قائل هذا البيت هو مريد العدواني من قصيدة يقول منها:

النوم راس اللوم بان الردى به	عين تبي النوماس نومه شلافيح
الذيب مايرقد ورزقه نهابه	يدور الغرات عند المصاليح
الى ذكر له نشر بدو عدا به	عقب العشا يوم الأثاني مدايح
الي يبي الطولات يتعب ركابه	العز باكوار النضا ياهل الفيح
الله على الي كن سايج حقا به	سوجة قطاة وردت للجوابيح
الى عدو المرقاب مثل الذيا به	وتقابلوا مثل الحرار المفاليح
وشافوا جنوب البل سلل حرا به	وبغوطمعها عاشقين الطماميح

وكرت مناجيهم وصارت طلابه
الله يلوم الي يا الانقلابه
الى انقص مثل الرعد في عقابه
من كل مسلوب يوكد صوابه
الله يلوم الي هروجه تصافح
ماولعه كسب الوجب والتمادح
من ايمان عوران العيون الذوايح
خجم الفرنجي موميات المطاويح

• السؤال :

يسأل نغمش بن فلاح العجمي عن قال هذا البيت:

يادار وين مبيحين الحلال أبكي على العجمان يادار وابكيش

وهل هو بيت مفرد أو من قصيدة؟

نغمش بن فلاح العجمي

★

لنغمس الشاعر العجمي

• الجواب : البيت يأخ نغمش لنغمس الشاعر العجمي وقد وقف في منازل جماعته حينما اشمرو أيام فتنة الاخوان وكان في جند الأمير عبد الله بن جلوي آنذاك فاستلحقه حوله وقد أنشأ يقول:

الله لا يسقيك رجم زمالي ساعة بديته ارهش القلب ترهيش
يادار وين مبيحين الحلال أبكي على العجمان يادار وابكيش
أبكي على ربع تناووا شمالي حومة ظللهم كنها حومة الهيش

تقاودوا شقرهن إجـتـوالي
من قرية العليا فليج الشمال
أرجى هلك رجوى صدوق الخيال
صفر زها بقطين النقاريش
مدهال سمحين الوجيه المداغيش
وارقى سنود إلى تردت هقاویش

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان من الدرعية عن قال القصيدة التي مطلعها:

يا الله ياللي فالق نور الاصباح يامنشي بامرہ ثقيل المرواح

ويقول هل للبرنامج أن يتفضل بإيرادها..

عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان
الدرعية

★

عبد الرحمن بن سعد بن صفیان

• الجواب : هذه القصيدة يأخ عبد العزيز للشاعر عبد الرحمن بن سعد بن صفیان

يقول منها:

يا الله ياللي فالق نور الاصباح يامنشي بامرہ ثقيل المرواح
ياجاعل في مقدمه بارق لاح يطرب نزيز الرعدلي ساقه الريح
لين انتهض نوه وبشر بالافراح وصارت مزونه مثل وضع المصالح

يسقي لنا هاك الغروس المدايح
وكرامة عند الوجيه المفايح
يعم كل المملكة للسواريح
تصير فوق العشب مثل الملاويح

ومافيه باس لين صرنا فلاليح
وكم صيرم راحت حياته شلاويح
وراعي التمامه فيه محشوم ومريح
والحر عقب النقل جاله سواميح

والشرك والاصنام طارت بها الريح
والكل منهم صحح الدين تصحيح
ربع على العليا قروم مطاميح
وأمر من العلقم على العدو والشيخ
يغيب نجم ويطلعن المصاييح
ضمت قريوه كل هاك الزحازيح
حامينها عن الوجيه المكاليح

جعله على وادي حنيفة الى انساح
الي بها للضيف ممسى ومصباح
عساه من عرعر الى الفاو لرماح
تلقى أم سالم في رياضه لها صياح
إلى أن قال:

يازين عز النفس عن كل شحاح
كم باشق في ماكر العز مرتاح
هذا زمان عاش به كل سفاح
والبوم مسهر ماتهناله مراح
إلى أن قال:

والدين جدد عندنا عقب ما انزاح
قاموا به آل سعود بسيوف ورماح
من دون دين الله يبيعون الارواح
ياحلوهم وان جت عجاريه وأفراح
مامات من خلف عيال ولو راح
بين الحزوم وغرب رجم ابن طلفاح
وحناهل العوجا الى صاح صياح

•السؤال :

ويسأل غيلان بن باتل عمن قال هذا البيت وهل له آخر :

برق تلالى قلت عز الجلالا واثره جبين صويحيي واحسبه برق

غيلان بن باتل

★

محسن بن عثمان الهزاني

• الجواب : هذا البيت يأخ غيلان لمحسن بن عثمان الهزاني الشاعر الشهير من قصيدته

الغزلية التي يقول فيها:

يا الله طلبتك مدهم الخيالاً	طافح ربابه مثل جرد المها الزرق
لي جاعل البكرين بني الحلالا	ماعاد يفصل فيه رعد ولا برق
عساه يسقي ديرتي بالكمالا	ويودع نعام ديار الاجواد له طرق
يسقي غروس عقب ماهي همالا	يصبح حمامه ساجع يلعب الورق

إلى أن قال:

لي حال اصبر من فرايد شمالا واصبر من الريع الذي يسهجه طرق

ياونتي ونة هزيل الجمالا
برق تلالا قلت عز الجلالا
شريت من ريقه ثمان تتالى
والله انه احلى من برايد جزالى
ينقل روي الخيل قد حسه الفرق
واثره جبين صويجي واحسبه برق
واصبحت يطرقني نسيم الهوى طرق
وأحلى من السكر الى جا من الشرق

• السؤال :

ويسأل الأخ الصديق محمد سعيد بطي الدوسري مدرسة عمار بن ياسر بالرياض عمن
قال هذا البيت:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

محمد سعيد بطي الدوسري
الرياض



أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي
مطلعها :

لك يامنزل في القلوب منازل	أقفرت أنت وهن منك أو اهل
يعلمن ذاك وما علمت وإنما	أولاكما ييكي عليه العاقل
وأنا الذي اجتلب المنية طرفه	فمن المطالب والقتيل القاتل
تخلو الديار من الظباء وعنده	من كل تابعة خيال خاذل

الراميات لنا وهن نوافر	والخاتلات لنا وهن غوافل
من طاعنى ثغر الرجال جاذر	ومن الرماح دمالج وخلاخل
مادمت من أرب الحسان فأغما	روق الشباب عليك ظل زائل
للهو أوننة تمر كأنها	قبل يزودها حبيب راحل
جمع الزمان فما لذيد خالص	مما يشوب ولا سرور كامل
ستروا الندى ستر الغراب سفاده	فبدا وهل يخفى الرباب الهاطل
جفخت وهم لايجفخون بها بهم	شيم على الحسب الأغر دلائل
مانال أهل الجاهلية كلهم	شعري ولا سمعت بسحري بابل
وإذا أتنك مذمتي من ناقص	فهي الشهادة لي بأني كامل

ونال أحدهم من قدر المتنبي وكان أبو العلاء المعري في المجلس فقال لو لم يكن من شعره إلا قوله:

لك يامنازل في القلوب منازل.. يريد الدفاع عنه.

فقال الذي نال من قدر المتنبي: خذوا عني هذا العلق برجله فليست هذه بأقوى قصائد المتنبي ولكنه أراد قوله في أثناء القصيدة:

وإذا أتنك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

• السؤال :

ويسأل الأخ فهد الصالح أبا الخيل — معهد العاصمة النموذجي عن قائل هذا البيت:

احفظ منيك ما استطعت فإنه ماء الحياة يراق في الأرحام

فهد الصالح أبا الخيل
معهد العاصمة النموذجي

★

الإمام ابن سينا

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ فهد هو الإمام ابن سينا وهو من أبيات يقول فيها:

احفظ أخي وصية من ناصح	فالطب معقود بنص كلامي
لاتشرين عقيب أكل عاجلا	فتقود نفسك للأذى بزمام
واجعل طعامك كل يوم مرة	واحذر طعاماً قبل هضم طعام
واحفظ منيك ما استطعت فإنه	ماء الحياة يراق بالأرحام

• السؤال :

ويسأل علي سالم سعيد باضاوي عن قال هذين البيتين:

وإذا حملت إلى القبور جنازة فاعلم بأنك بعدها محمول
وإذا وليت لأمر قوم مدة فاعلم بأنك بعدها معزول

علي سالم سعيد باضاوي

★

القرشي

• الجواب : جاءت روايتك يا أخ سعيد للبيت الثاني مخالفة للرواية التي لدي ويبدو أن روايتك أصوب فهي تقول:

وإذا وليت لأمر قوم مدة فاعلم بأنك بعدها معزول

بينما الرواية التي لدي هي هكذا:

وإذا وليت لأمر قوم مرة فاعلم بأنك بعدها مسؤل

فروايتك أقرب إلى الصواب.

وقائل البيت هو القرشي

وهذا المعنى طرقه الشعراء وتناولوه على أشكال شتى فيقول ابن المعتز:

انا نعزيك لا انا على ثقة من البقاء ولكن سنة الدين
فللمعزي بياق بعد ميته ولا المعزي وإن عاشا إلى حين
ويقول:
فما بين موتور ومابين واطر لفصل القضي إلا ليال قلائل

• السؤال :

ويسأل الأخوان موسى أحمد أبو الخير وعلى بن حسن حوراني عن قول جرير:

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

إنه هو أغزل بيت قالته العرب فهل هذا صحيح مع أن النقد الحديث يرده ولماذا..؟

موسى أحمد أبو الخير

على بن حسن حوراني



جرير

• الجواب : درج الناس على أن يطلقوا على بعض أبيات لجرير أغزل بيت وأمدح بيت

وأهجي بيت.. الخ. والواقع أن هذه مقولة أطلقها من أطلقها وليست من النقد في شيء وليست مبنية على قواعد نقدية صحيحة على أن النقد الصحيح نسبي إذا أخذنا بما درج عليه النقاد في معارفهم ومناهجهم فقد يرى هذا رأياً يخالف الآخر وهكذا..

والحكم قبل وبعد لقواعد درجوا عليها وتواطئوا على تفضيلها وهي وإن كانت مفضلة لديهم وأثيرة عندهم. إلا أن الحكم الصحيح للذوق السليم والحس المرهف فهو الذي له الحكم أولاً وأخيراً..

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد بن مقحم من كلية الشريعة بالرياض عن هذا البيت:

وقسى ليزدجروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم

محمد بن مقحم
الرياض

★

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة يقول منها:

أرض مصردة وأخرى تنجم	منها التي رزقت وأخرى تحرم
فإذا تأملت البلاد رأيتها	تثري كما تثري الرجال وتعدم
حظ تعاوره البقاع لوقته	وادبه صفر وواد مفعم
لولاه لم تكن النبوة ترتقى	شرف الحجاز ولا الرسالة تنهم
ولذاك أعرفت الخلافة بعدما	عمرت عصوراً وهي علق مشتم

ومنها:

المجد اعنق والديار فسيحة والعز أقعس والعديد عرمرم

ومنها:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما
وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم
كانت لكم أخلاقه معسوله
فليقس أحيانا على من يرحم
إن الدم المغتر يحرسه الدم
فتركتموها وهي ملح علقم

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين من منطقة الأفلاج عمن قال هذا البيت:

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين
الأفلاج

★

كليب وائل

• الجواب : أصل هذا البيت مثل يقول (كالمستجير من الرمضاء بالنار) أورده الميداني

في الأمثال وجاء الشاعر وضمنه فقال:

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

ويقال ان البيت لكليب وائل.

ثم جاء دعبل الخزاعي فقال:

يامن تيمم عمراً يستجير به أما سمعت بيت فيه سيار
المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

ودعبل هذا شاعر هجاء هجا الخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وهجا من دونهم
هجاءً مقذعاً. وكان يقول لي خمسون سنة وأنا أحمل خشبتي على كتفي أبحث عمن يصلبني
عليها فما وجدت من يفعل وكان طُوالاً ضخماً أطروشا. توفي عام ٢٤٦هـ ببلدة (الطَّيِّب)
بين واسط وخوزستان.

• السؤال :

ويسأل محمد سعد محمد من معهد الرياض العلمي عن قال هذين البيتين:

بأي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلايا
و
وغرين في حلل فقلت لصاحبي بأي الشموس الجانحات غواربا

محمد سعد محمد

الرياض

★

أبي الطيب المتنبّي

• الجواب : البيت الأول يأخ محمد لأبي الطيب المتنبّي من قصيدته التي يقول منها:

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
بيض دعاهن الغبي كواعبا ولو استبان الرشد قال كواكبا
ومعربد اللحظات يشي عطفه فيخال من مرح الشبية شاربا
حلو التعب والدلال يروعه عتبي ولست أراه إلا عاتبا

عَاتِبْتَهُ فَتَضَرَّجْتَ وَجَنَاتِهِ وَازْوَرِ الْحَاظِلَا وَقُطْبَ حَاجِبَا
فَأَرَانِي الْخَدَّ الْكَلِيمَ وَطَرْفَهُ ذُو النُّونِ إِذْ ذَهَبَ الْغَدَاةَ مَغَاضِبَا
سَفَهَنَ رَأْيِي الْمَانُويَّةَ عِنْدَمَا اسْبَلَنَ مِنْ ظُلْمِ الشُّعُورِ غِيَاہِبَا
وَسَفَرَنَ لِي فَرَايِنَ شَخْصاً حَاضِرَا شِدْهَتَ بَعْبَرَتِهِ وَقَلْبَا غَائِبَا

أما البيت الثاني المضمن لعجز بيت المتنبي فلم أعثر له على قائل.

• السؤال :

ويسأل الأخ طه محمد بن سلطان من الرياض ص ب (٧٥٧٢) ثلاثة أسئلة السؤال الأول يقول من قائل هذا البيت:

بكت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد العلم أسبلتا معا

والسؤال الثاني يقول من قائل هذا البيت وماقصته:

يشهد لنا جريس اليماني بتفخير يوم عن أهل الدين مأحد أجاره

والسؤال الثالث من الذي قال هذا البيت:

يامنازل مي عن قبة حسن من يسار وعن قبر طلحة يمين

ومن هو حسن وطلحة في البيت؟

محمد بن سلطان
الرياض

★

الصمة القشيري أو قيس بن ذريح

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ طه هو الصمة القشيري أو قيس بن ذريح أو

المجنون على خلاف في ذلك ومنه:

حننت الى ريا ونفسك باعدت	مزارك من ريا وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتي الأمر طائعا	وتجزع ان داعي الصباية أسمعا
بكت عيني اليمنى فلما زجرتها	عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا
واذكر أيام الحمى ثم انثني	على كبدي من خشية أن تصدعا
فليست عشيات الحمى برواجع	إليك ولكن خل عينك تدمعا

وقائل البيت الثاني هو ابن لعبون من قصيدته التي يفاخر فيها ابن ربيعة ويناقضه ويقول:

البارحة سهر وادير التفاكير	في ذم نذل بادي بالعيارة
لا طالب دم يبي له مئاوير	حتى نَعْذره لو طلبنا بئاره
ولا صان عرضه لو بوسط الدواوير	ولا هوب يطلبنا بقايا تجاره

إلى ان قال:

حنا هل الوادي وحنا المناعير	وحنا ودينا جارنا من جداره
يشهد لنا جريس اليماني بتفخير	يوم عن اهل الدين محد اجاره
خطلان الايدي كالأسود الهزابير	مقابس للحرب وان شب ناره
ماحدثت وديان بيشة مياسير	كل اليمن بالسيف نملك دياره

إلى أن قال:

خذ ماتراه وخل عنك الخماكير	من شق جيب الناس شقوا اوزاره
ترا ذهاب التمل سعيه بتطير	خذ راسها ياللي تجشمت قاره

إلى أن قال:

واقفيت تشتم للصفرات والبير تقول عودٌ جيتي له خساره
واقبلت من نجد تباري الحدادير ومن عقب ذا ماشفت خضرة دياره
لو انت منهم مارضوا لك بتصغير عند القبائل مظهرين وقاره

وجريس اليماني الذي ذكره. رجل أجاروه وأكرموه وصدوا عنه عدوه

وأما السؤال الثالث فقائل البيت ابن لعبون أيضاً وحسن المذكور فيه هو الحسن البصري رحمه الله وطلحة هو طلحة بن عبيد الله وكلاهما مدفون في العراق ويعظم قبره الشيعة. قتل الأخير في وقعة الجمل بوادي السباع قرب الزبير وكلاهما مدفون هنالك. ويقول في القصيدة التي منها هذا البيت:

يامنازل مي عن قبة حسن	من يسار وعن قبر طلحة يمين
في ربوع كل مافيها حسن	في ديار كل مافيها حسين
غربن شموسها واغلنطسن	موحشات مايات بها أمين
دار مي يوم مي لي تسن	سنة العشاق عونك ياعوين
دارها يوم الازار مورسن	والخضر مشغول والسروال كين
ظبية العشاق في صبح ومس	درة الغواص مشراها ثمين
تسحب القيلان من فوق اطلسن	والهوى ميال وارداها خنين
غنجة العينين والحد الحسن	والقوام ان قام عوداليا سمين
بادرني بالملامة واجلسن	عند راسي كالخضاري له رنين

وصحته: تقبل وتعطى عند الأقفاي عرقاب.

ولم يرد في القصيدة ذكر لعرقوب الذي سألت عنه. وقصته أن أخواً له عنده نخل فوعده نخلة يطعم من ثمرتها أولاده فلما بلحت قال اتركها حتى تزهي فلما أزهرت قال أتركها حتى

تحمار أو تصفار فلما بلغت ذلك قال أتركها حتى يطيب جنبها فلما بلغت ذلك جذها
بليل فذهبت مثلاً ركب الشعراء قال كعب بن زهير:

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً ومامواعيدها إلا الأباطيل

وقال الأعشى:

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يترب

والصحيح عند الرواة أن القصة وقعت باليمامة وأن البيت يترَّب بالتاء لا يثرب بالتاء
ويُثَرَّب قرية باليمامة وقعت فيها القصة كما ذكره ياقوت.

• السؤال :

ويسأل صالح بن محمد الصالح من كلية الشريعة بالقصيم عمن قال هذين البيتين:

رحنا نجر الغصن من قالع المدى نجيب قوم تعان بالدروب جهال
لمن سويتا دارهم مثل دارنا طابت لنا عدل الزمان أو مال

صالح بن محمد الصالح
القصيم



ابن دهيمان

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ صالح ابن دهيمان من أهل الخبرا سجنه الإمام
سعود بن عبد العزيز أمير الدرعية مدة من الزمن وقال قصيدة في سجنه أرسلها لبني عمه
يقول منها :

ياراكب من عندنا فوق منجوب يم القصيم وسيره عشرة ايام
يلقي بني عمى هياسين واسلوب ماسايلوا عني بجبسي من العام
أخسوا وانا فرز الوغى ستر رعبوب ياكيف تنسوني وانا محمل الشام

ولما خرج من السجن وجاءت حملة إبراهيم باشا تريد هدم الدرعية تطوع بدلاتهم
وخدمتهم وقال هذين البيتين:

جينا نجر الغصن من نازح النيا قوم تعايا بالدروب اجهال
لي من جعلنا دارهم مثل دارنا سوى تيك يعتدل الزمان أو مال

وقصده التشفى من أمير الدرعية بسبب سجنه وماهكذا يفعل الرجال بل خير منه الذي
يقول:

وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

• السؤال :

ويسأل الأخ عزيز جار الله الثقفى من بلاد ثقيف المدانة عن قائل القصيدة التى منها هذا البيت:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقاً صدوقاً صادق الوعد منصفاً
ويطلب اعادة القصيدة والافادة من قائلها.

كما يسأل الأخ محمد بن عبد العزيز الكريديس من مكة المكرمة — العزيزية عن قائل هذا البيت:

صلى المصلي لأمر كان يطلبه لما انقضى الأمر لا صلى ولا صاما
كما يسأل الأخ خالد محمد الراشد من حائل عن الأبيات التى منها هذا البيت:

إذا المرء لايرعاك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

هل للأربعة الأبيات بقية ومن هي له وهل هو المتنبي

عزيز جار الله الثقفى

بثقيف — المدانة

محمد بن عبد العزيز الكريديس

مكة المكرمة

خالد محمد الراشد

حائل

الشافعي

• الجواب : فيا أخوي عزيز جار الله وخالد الراشد الأبيات التي سألت عنها سبق أن أذيعت في هذا البرنامج وهي للإمام الشافعي واستجابة لرغبتكم نعيد إذاعتها وهي هذه:

إذا المرء لا يزعك إلا تكلفا	فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
ففي الناس إبدال وفي الترك راحة	وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
فما كل من تهواه يهواك قلبه	ولا كل من صافيته لك قد صفا
إذا لم يكن صفو الوداد طبعية	فلا خير في صفويجيء تكلفا
ولاخير في خل يخون خليله	ويلقاه من بعد المودة بالجفا
وينكر عيشا قد تقادم عهده	ويظهر سرا كان بالأمس قد خفا
سلام على الدنيا إذا لم يكن بها	صديقا صدوقا صادق الوعد منصفا

أما سؤالك يا أخ محمد الكريديس عن قائل البيت صلى المصلي.. الخ فقد أذيعت الإجابة عليه وهو كما يروى لجاسوس أبطل مفعول المغناطيس في منارة الاسكندرية بحيلة ثم قال البيتين واختفى.

• السؤال :

وتسأل الأخت مزنة بنت عبد الله الخليفة من مكة المكرمة عمن قال هذا البيت:

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

مزنة بنت عبد الله الخليفة
مكة المكرمة



عدي بن زيد بن حماد التميمي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخت مزنة هو عدي بن زيد بن حماد التميمي الشاعر من دهاة الجاهليين فصيحاً يحسن العربية والفارسية اتخذه كسرى كاتباً له وسكن المدائن، ولما مات كسرى احتضنه ابنه هرمز. وتزوج هذا بنت النعمان بن المنذر ووُشِيَ به أعداؤه إلى النعمان فسجنه وقتله في سجنه.
والبيت المسئول عنه يأخت مزنة نسبه بعضهم إلى طرفة بن العبد لاتفاق قصيدته مع قصيدة عدي بن زيد في الروي والقافية والبحر ولكن الصحيح أنه لعدي يقول:

كفى واعظاً للمرء أيامُ دهره تروح له بالواعظات وتغتدي

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه
إذا مارأيت الشر يبعث أهله
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
فإن القرين بالمقارن يقتدي
وقام جناة الشر بالشر فاقعد
على المرء من وقع الحسام المهند

• السؤال :

يسأل الأخ مطلق بن محمد القريني وأولاده سلمان وسعد وعزيز وراشد عمن قال هذين البيتين:

لاتأمن الدنيا ولا ترتبي به تقفي وتوعد لك مواعيد عرقوب
إن ادبرت قصت محوص قطيه وإن أقبلت فادني شريط لها جاب

ويقول السؤال من هو عرقوب هذا الذي تمثل به الشاعر.
كما يقول إنني أجبت على سؤال في هذا البرنامج وهو:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقاً صدوقاً صادق الود منصفاً
وإنني أنسبها لقائل ويذكر أنها للشافعي.

مطلق بن محمد القريني وأولاده
سلمان — سعد — عزيز — راشد



عبد العزيز بن عيد الهذيلي

• الجواب : البيتين اللذين سألت عنهما يأخ مطلق لعبد العزيز بن عيد الهذيلي المدعو

العزى من أهل البرة من قصيدة قالها سنة وقعة الصريف عام ١٣١٨هـ وكان هواه آنذاك رشيداً يقول منها:

يامزنة غرا نشت من مغيبه	ترعد وتبرق ساقها رب الارباب
همت ودمت وادهمت غضيبه	واستقلت بالي للارواح جذاب
ترمي السخط ياويل من بي تصيبه	باركانها تسمع كما ضرب الاطواب
تبغي الحريب الي دنا من حريبه	ابن صباح الي تعرض للاسباب
قاده وجابه واحد مايشيه	لوي يشيه كان فيما مضى ثاب
جمع ولفق من تردا نصيبه	ماحدث النقرة وسالم وغصاب
وعريب دار ولايته مع نسيبه	والي يحدقون السمك زام حراب
عاضوه بالحلوا رياض عشيبه	مايشع الدجال من عشب عشاب
خمسة عشر يوم يداوي الشطيه	وتسعين يوم ومركب الشيخ ماطاب
أهل الجبل ردوا لهند عطيه	شمر مفاتيح الفرج عند الاكراب
ياذيب سفوه ناد ذيب الزريبه	واقب لها ياذيب في كل مراقب
ولا تفرس الاكل بيضا تريه	افرس مشاكيل وزلبات واركاب

الى أن قال:

لا تأمن الدنيا ولا ترتبى به	تقبل وتعطى عند الاقفاي عرقاب
إن أدبرت قصت محوص قطيه	وإن أقبلت فدنا شريط لها جاب

وروايتك يأخ مطلق للبيت الأول غير صحيحة حيث قلت في عجزه:

تقفى وتوعد لك مواعيد عرقوب

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز بن ناصر العوجان من الجمعة ص ب (٢١) هذه الأسئلة:

- ١ - كأن مثار النقع فوق رؤسنا
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
- ٢ - لسانك لاتذكر به عورة امرئ
فكلك عورات وللناس ألسن
- ٣ - إذا قالت حدام فصدقوها
فإن القول ما قالت حدام
- ٤ - وماالحسن في وجه الفتى شرفاله
إذا لم يكن في فعله والخلائق
- ٥ - مات أبو قرص ماكله، هَفَّتْ مقيط وارشاه، كل عليه من زمانه واكف.

عبد العزيز بن ناصر العوجان
الجمعة

★

بشار بن برد

• الجواب : فيا أخ عبد العزيز أما السؤال الثاني والثالث فسبقت الإجابة عليهما قريباً.

وأما السؤال الأول فالبيت لبشار بن برد من قصيدة يمدح بها مروان بن محمد بن مروان

ويمدح قيس عيلان مطلعها:

جفا وُدّه فازور أو مل صاحبه وأزرى به أن لايزال يعاتبه
خليلى لاتستنكرا لوعة الهوى ولا سلوة الخزون شطت حبابه

ويعضى:

إذا كان ذوّاقاً أخوك من الهوى موجهة فى كل أوبٍ ركائبه
فخل له وجه الفراق ولاتكن مطية رحال كثير مذهبه
أخوك الذي إن ربه قال إنما أربت وإن عاتبته لأن جانبه
إذا كنت فى كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لاتعابه
فعض واحدا أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذ أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاريه

إلى أن قال:

ومازال منا ممسكٌ بمدينة يُراقبُ أو ثغرٍ تخاف مرازبه
إذا الملك الجبار صعر خده مشينا إليه بالسيوف نعاتبه

ويعضى:

كان مثار النقع فوق رؤسهم واسيفنا ليل تهاوى كواكبه
أباحث دمشقاً خيلنا حين الجمث وآبت بها مغرور حصٍ نوائبه
ونالت فلسطيناً فعرد جمعها عن العارض المستن بالموت حاصبه

وأما السؤال الرابع فالبيت للمتنبى من قصيدته التى مطلعها:

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق

وصحبة قوم يذبحون قتيصهم
إلى أن قال:
بفضلة ماقد كسروا في المفارق

سهاد لأجفان وشمس لناظر	وسقم لأبدان ومسك لناشق
وأغيد يهوى نفسه كل عاقل	عفيف ويهوى جسمه كل فاسق
أديب إذا ماجس أوتار مزهر	بلا كل سمع عن سواها بعائق
يحدث عما بين عاد وبينه	وصدغاه في خدي غلام مراهق
وما الحسن في وجه الفتى شرفا له	إذا لم يكن في فعله والخلائق
ومابلد الانسان غير الموافق	ولا أهله الأدنون غير الأصادق
وجائزة دعوى المحبة والهوى	وإن كان لا يخفى كلام المنافق
وما يوجع الحرمان من كف حارم	كما يوجع الحرمان من كف رازق

وأما الأمثال يأخ عبد العزيز فهي تقول: مات أبو قرص مأكله: يعنى أنه دفنه في النار
ينتظر نضجه فمات قبل ذلك. ويضرب لمن يستبطن الشيء وهو قريب.

وأما المثل هفة مقيط وارشاه. فمقيط ومعه صاحب له ذهباً يجنون طيور القنص من
الهضاب الشامخة فوجدوا فراخاً ومقيط معلق رشاه ويمسك بالحبل صاحبه فتأروا في من يأخذ
الأكبر ولما لم ترق القسمة لمن بيده الرشا أطلق مقيط ورشاه وتركه يتمزق قبل وصول
الأرض.. والمثل يضرب لمن ذهب ولم يعد. أما كِل عليه من زمانه واكف فتفسيره لا يصلح
لأذاعته من هذا البرنامج.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن محمد العمار من كلية الشريعة ببريدة يقول ماهي ذات غسل وهل هي المعنية بقول القائل:

تعلم رسول الله كنا كأننا بأثمار ثعالب ذى غسل

عبد الله بن محمد العمار
بريدة



إحدى قريتين تقعان جنوب شقراء

• الجواب : ذات غسل إحدى قريتين تقعان جنوب شقراء إحداها ذات غسل والأخرى الوقف وتدعى الأولى ذات غسل قديماً أما الآن فتسمى غسلة وهي قديماً قرية لبني نمير وقبلهم لبني كليب بن يربوع قال الراعي:

واظعان طَلَبْتُ بذات غسل يزيد رسيمها سرعا ولينا
انخن جماهن بذات غسل سراة اليوم يمهدن الكدوننا

وحولها جنوبيها ثرمداء التي يقول فيها الشاعر:

بثرمداء شعب من عقلي وذات غسل ما بذات غسل

والبيت المسئول عنه هو للمزرد بن ضرار في شعر يخاطب به النبي عليه السلام.

• السؤال :

ومن الأخ عليو مسفر علي عيدان يسأل عمن قال هذا البيت

آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولي

عليو مسفر علي عيدان

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأخ عليو لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول منها:

وإذا لم تجد من الناس كفوا	ذات خدر تمت الموت بعلا
ولذيد الحياة انفس للأنف	س وأشهى من أن يمل واحلى
وإذا الشيخ قال أف فما مل	الحياة وإنما الضعف ملا
آلة العيش صحة وشباب	فإذا وليا عن المرء ولا
أبدأ تسترد ماتهب الدنيا	فيا ليت جودها كان بخلا
وهي معشوقة على الغدر لا	تحفظ عهداً ولا تتم وصلا

• السؤال :

ومن الأخ صالح الهديرس من حائل قرية العوشزية يقول من الذي قال هذا البيت:

ياخاطب الدنيا إلى نفسه إن لها في كل يوم خليل

صالح الهديرس
حائل

★

سعد بن الجنود

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ صالح شاعر يدعى سعد بن الجنود من أبيات قال

منها :

ياخاطب الدنيا إلى نفسه	إن لها في كل يوم خليل
ماأقبح الدنيا بخطابها	تقتلهم عمداً قتيلاً قتيل
تستكح البعل وقد وطنت	في موضع آخر منه البديل
إني لمغتر وإن البلى	يعمد في نفسي قليلاً قليل
تزودوا للموت زاداً فقد	نادى مناديه الرحيل الرحيل

• السؤال :

ومن الأخ محمد سعد علي الشهري من صفوان يقول من قائل هذا البيت:

إذا خبث الدقيق عليك طعاماً فأخبث منه في الطبع النخالة

محمد سعد علي الشهري
صفوان

★

الشاعر اليماني ابن هتيمل

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو الشاعر اليماني ابن هتيمل من أبيات له
يقول منها :

توق بني الزمان فكل خل	من الخلان مذموم الخلاله
وخفف ما استطعت فكل وغد	يرى رد السلام من الثَّقاله
ولانتظر لجسم المرء وانظر	طبائعه فإن الجسم آله
وإن عاينت ذا جسم ودين	فخفه فذاك اختل من ثعاله
إذا خبث الدقيق عليك طعاما	فأخبث منه في الطبع النخاله

• السؤال :

ومن المستمعين سليم عباد الحارثي وحسين عبيدان الشلوي وعيسى صالح الشمrani
وعدلان هادي الشمrani وهليل عودة البلوي ومشاري ناجي السبيعي وسالم سعود العنزي
وعبد الغنى محمد الشمrani وسعيد عبد الله الشهري وحسن مفرح غزواني وفيحان ضيف
الله العتيبي وحسن محمد الشهراني ويحيى سعيد عسيري. يطلبون إسماعهم القصيدة التي
منها هذا البيت:

ياونتي ونة مريض الحرارة والى جلس مااحتال والى وقف ون

ومن قائلها وماهي مناسبتها؟

الأخوة المذكورين سابقاً

★

ضيف الله بن حميد العفار

• الجواب : قائل هذا البيت أيها الأخوة هو ضيف الله بن حميد العفار يبكي أخاه
عبيداً بن حميد الذي قتله قحطان في الأيام المتداولة بينهما قال:

ياونتي ونة مريض الحرارة والى وقف مااحتال والى قعدون
عليك يا شباب ضو المنارة عليك ترفات الصبايا ينوحن
تبكيه قطعان رعت بالزبارة والى بغن يم خايح مايردن
الخليل عقب عبيد جاها غتاره حتيش لي راحن وحتيش لي جن
كم شيخ قوم فيه نطفي بناره مير الجروح اللي وزن كيف ييرن

فيجيه شالح بن هـلان بنقيضة منها :

ضيف الله اشرب ماشرنا كداره
فجروحي اللي خافيات تداون
من شق ثوب الناس شقوا وزارة
ومن ضحك بالدقمان يضحك بلاسن
عسى يمينه ماتجها الجبارة
الي رماه بقطرهـن يوم هـجن
من صلب ابوي وضاري بالشطارة
رمحه دريع يوم الارماح يخطن
ياقاطع الحسنى ترى العلم شارة
لابد دورات الليالي يدورن
ما اخبلك ياراقـد بجوف الخبارة
إلا ان تنادي باسم ربك وتامن

• السؤال :

ومن الاخ ناجي شباب النعمي وعبد الله شباب الرمضاني من الطائف — العقيق.
يسألان عن قال هذا البيت:

من شاء عيشاً جميلاً يستفيد به في دينه ثم في ديناه اقبالا

ناجي شباب النعمي — عبد الله شباب الرمضاني
الطائف — العقيق

★

ابن العميد الكاتب

• الجواب : قائل هذا البيت يا اخوي هو ابن العميد الكاتب المعروف من أبيات يقول
منها :

من شاء عيشاً جميلاً يستفيد به في دينه ثم في ديناه إقبالا
فلينظرن إلى من فوقه أدبا وينظرن إلى من دونه مالا
لله تحت ثياب العز طائفة أخفاهم في ثياب الفقر إجلالا
هم السلاطين في اطمار مسكنة جرّوا على قلل الخضراء أذيالا

• السؤال :

ومن الأخ خليفة سعد قبيل الأحدي من باللحمر وادي آل حسين يسأل عمن قال
هذا البيت :

قف مشوقا أو مسعدا أو حزينا أو معينا أو عاذرا أو عذولا

خليفة سعد قبيل الاحمدى
باللحمر وادى آل حسين

★

البحثري

• الجواب : هذا البيت يأخ خليفة للشاعر البحتري من أبيات يقول منها:

قف مشوقا أو مسعدا أو حزينا أو معينا أو عاذرا أو عذولا
وخلاف الجميل قولك للذاكر عهد الأحباب صبرا جميلا
وبكاء الديار مايرد الشوق ذكرا والحُب نضوا ضيلا
لم يكن يومنا طويلا بنعمان ولكن كان البكاء طويلا

• السؤال :

ومن الأخت فردوس عالم من مكة المكرمة تسأل عمن قال هذا البيت:

إذا قلت حل الدهر غل صدورهم أبت غل أخلاق وقبح خصال

فردوس عالم
مكة المكرمة

★

ابن مقرب الأحسائي

• الجواب : هذا البيت يأخت فردوس للشاعر ابن مقرب الأحسائي من قصيدة يقول

في مطلعها:

إيلاّم لأحداث الزمان ومال	أفي كل يوم للخطوب وصال
بأنفس مال أو بأشرف آل	يفجعني في كل يوم يمر بي
نبال الأذى من يمينه وشمال	أرى الشر قداما وخلفا وأتقي
نوائب أمضى من حدود نصال	إذا قلت جلي بعض همي أتت له
على عكس آمالي وبث مال	كأن الرزايا والمنايا تحالفا
لخوض بحار أو لشق جبال	لحا الله هذا الدهر كم يستفزني

إلى أن قال:

هم شر ماضٍ في الزمان وتالي	إلى الله أشكو منجمي في معاشر
أليم عذابٍ في أشد نكال	صحبهم مستصفيا فوجدتهم
أبت سوء أخلاق وقبح خصال	إذا قلت حل الدهر غلّ صدورهم
ومجد وبيت في ربيعة عالي	ولا ذنب لي إلا حجا وبراعة
بودي وبغضي الأسفل المتعال	وميل إلى أهل التواضع والعلا

إلى أن قال:

وناء بأعباء تُكدن ثقال	كفى ساكن البحرين كلّ عزيمة
------------------------	----------------------------

• السؤال :

ومن الأخ راشد الخنيني، من الزلفي ص . ب ١٨٢ يسأل عن قال هذا البيت:

لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

راشد الخنيني
الزلفي

★

عروه ابن أذينة

• الجواب : هذا البيت يأخ راشد — لعروة ابن أذينة من أبيات يقول منها:

ماكل يوم ينال المرء ما طلبا	ولا يسوغه المقدار ما وهبا
واحزم الناس من أن نال فرصته	لم يجعل السبب الموصول مقتضبا
لاتقطعن ذنب الافعى وترسلها	إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا
إن العدو وإن ابدى مودته	إذا رأي فيك يوماً فرصة وثبا

• السؤال :

ومن الأخ ابراهيم عبد الله الدريبي العريفي — من القويعة — جزيل يسأل عمن قال هذا البيت:

أحسب رفيقى يستحي من ظلاله واثره اليا شاف الموالم خيال

إبراهيم عبد الله الدريبي
القويعة



ابن لعبون

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ إبراهيم هو الشاعر ابن لعبون من أبيات يقول منها:

يا عبيد من قصت يمينه شماله	يشوف فعله ذاك عدل ولو مال
ما ينطح السيل المحلم خياله	في جاري البطحا كما كفة الجال
أحسب رفيقى يستحي من ظلاله	واثره إلى شاف الموالم خيال
والكل منا لو يطاوع مقاله	فالقول ميسر والحكى عند الافعال
والصدق يلقى والتصنع جهاله	والقد مالانت مطاويه بتفال
تقول عذراهم عسى السّتر فاله	ماكل رجال تشوفه برجال

من عجز عن تخلص ملوى حباله ما عنك عن خيل جمع بن صلال
والعز مايعنا لمن لا عناله ياشارب بكفوف غيره من اوشال

• السؤال :

ومن الأخوين فهد هایل العنزي — وعناد محمد العنزي — من طريف الحدود الشمالية
يسألان عمن قال هذا البيت :

لك شوفة وحدة وللناس شوفات ولا وادی سیله یحدر بوادی

فهد هایل العنزي — عناد محمد العنزي
الحدود الشمالية



ابن سبیل

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لابن سبیل یرد علی فیحان بن زریان المطیري فی
مساجلة بينهما قال فیحان:

یاراکب من عندنا تسع مايات	وتسعين مع تسعين والـف تـزاد
ینصن مکة والـديار البـعيدات	من ديرة الشنبل لدار ابن هادي
لابن سبیل ريف هـجن هميمات	دور صخيف الروح غاية مرادي
جـنک مواحيف خفاف سريعات	ولمّ لهنّ من الاواني اعدادي

وسلاح أهلهم كلهن ماطليات
فلا لقيت صخيف الروح له هات
فان مالمقته حي تلقاه قد مات
عنه ابعد الحروة وارمي
واخاف من خطوى الكذوب الربادي
واحذر عن الشايب وولد الردادي
أيض ولا يقدر عليك السواد
خفف على المرحوم وارم الهوادي
بالاصوات

فأجابه ابن سبيل:

ياراكب من عندنا صيعريات
بنات حر فحلوه الشرارات
قطم الفخوذ أوراكهن مستقلات
بالشيل وطنات وبالمشي طفقات
شيب الغوارب واخاقب مشيات
ان سندن مسنادهن للقریات
لك شوفة وحده وللناس شوفات
الحب كلن ذايق منه ليعات
ماينفع المحرور كثر التنها
بنات حركل ابوهن تلادي
بالعيس تعناله جمع البوادي
رز المسامع والنواظر حداد
خضع الرقاب مفصلات العضاد
بالتلو ماسووا هن التوادي
وان حدرن لمريطبه والتشادي
ولا واديّ سيله يفيض بوادي
من عصر نوح وجاي ماله اعدادي
ولايسقى الضامي خضيض الورادي

• السؤال :

ومن الأخ صلاح إبراهيم العنزان يسأل عمن قال هذا البيت وما مناسبته؟

دع لذيد الكرى وانتبه ثم صل واستقم في الداجي وابتهل ثم قل

صلاح إبراهيم العنزان



محسن الهزاني

• الجواب : هذا البيت يأخ صلاح للشاعر محسن الهزاني من قصيدته المسماه

الاستغاثة ويقال إنه رُد عن حضور الأستغاثه التي أقامها أهل بلده فخرج بالصبيان واستغاث بهم بهذه القصيدة فسقوا والله أعلم — ويقول في هذه القصيدة:

دع لذيد الكرى وانتبه ثم صل	واستقم في الدجى وابتهل ثم قل
ياجيب الدعا يا عظيم الجلال	يا لطيف بنا دايماً لم يزل
واحد ماجد قابض باسط	حاكم عادل كل ماشا فعل
ظاهر باطن خافض رافع	سامع عالم ما يحكمه ميل
ثم بعد لطفك بنا افعل بنا	مأنت به يا إلهي عليم اهل

يا مجيب الدعى يا ممتم الرجى
به على المصطفى مع شديد القوى
الغنى والرضا والهدى والتقوى
واسألك غاڊى مادي كل ما
وادر صادق غادر ضاحك
الحث المرث الحن المرن
كن منته إلى مرتدم وارتم
ناشي غاشي ناف فوق السها
مدهش مرهش مرعش منعش
داير حاير عارض رايح
ادهم مظلم موجف مركم
الفياض اخصب والرياض أعشب
والخزوم اربعت والجوازي سعت
وراسيات المثاني طوال الحجور
حيثهن الذخاير إلى مابقى
تغتني به رجال بوادي الحريق
هم جزال العطايا غرار الجفان
استجب دعوتي إننى مبتهل

يا مجيب الدعى يا ممتم الرجى
به على المصطفى مع شديد القوى
الغنى والرضا والهدى والتقوى
واسألك غاڊى مادي كل ما
وادر صادق غادر ضاحك
الحث المرث الحن المرن
كن منته إلى مرتدم وارتم
ناشي غاشي ناف فوق السها
مدهش مرهش مرعش منعش
داير حاير عارض رايح
ادهم مظلم موجف مركم
الفياض اخصب والرياض أعشب
والخزوم اربعت والجوازي سعت
وراسيات المثاني طوال الحجور
حيثهن الذخاير إلى مابقى
تغتني به رجال بوادي الحريق
هم جزال العطايا غرار الجفان
استجب دعوتي إننى مبتهل

• السؤال :

ومن الأخ سالم بن مطلق الوافي يسأل عمن قال هذا البيت:

هو يحسب ان الناس ماهمب دارين والناس تقرا البينة والخفيات

سالم بن مطلق الوافي

★

لمحمد الحرير

• الجواب : هذا البيت لمحمد الحرير من شعراء الرس اخذ امرأة ففركته ولم يزل يهاديها ويداجيها ولكنها أصرت وكان الأخ مطلق الحناكي قد لعبت عينه عليها يريد أن يتزوجها فيما لو طلقها الحرير والحناكي طالب علم وموثوق فجاء إلى الحرير وأشار عليه بتطليقها مادامت لا تريده فصدقه وطلقها وما أن قضت عدتها حتى تزوجها الحناكي فقال الحرير:

يا الله عسى كان اني أبغض هل الدين	ماتوهين يوم الحساب المعافات
بغضي لناس خاقمين الثلاثين	ويحدثون ويتبعون الشبهات
مطلق غدا مثل أبو تسعة وتسعين	حاول الين انه تحيل بابوشات
والله لو أنه قال لي من هاك الحين	لاقول جاك ولا نحسب لما فات
هو يحسب إن الناس ماهمب دارين	والناس تقرا البينة والخفيات

• السؤال :

ومن الأخ عبيد بن علي العواد يقول من قال هذا البيت:

لا والله اللي دوجن الليالي اقفن بشيمات العرب والمرواه

عبيد بن علي العواد

★

عبيد راعي بقعا

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبيد هو مما قال عبيد راعي بقعا يلوم ولده وييدي

عتبه عليه ويقول:

لا والله اللي دوجن الليالي اقفن بشيمات العرب والمرواه
داست صناديد العرب بالنعالي كلتهم اليبدا والايام عدلاة
اقفت ولاخلت للاجواد تالي الا ذنانه واحد وين ابلقاه
العود يوم انه يغذي العيال يبي بتالي العمر لذه وطرباه
خطوى الولد شفق بجمع الحلال يم المره والابو له سبع خيباه

• السؤال :

ومن الأخ ساير نايف الحمادي — من عرجا — منطقة الدوادمي. يسأل عمن قال هذا البيت:

لا صرت في صوب وعيلتك في صوب
لا تنشد المنيوب يكفيك مابه

ساير نايف الحمادي
عرجا — منطقة الدوادمي

★

ابن ربيعة

• الجواب : هذا البيت يأخ ساير لابن ربيعة الشاعر المعروف من قصيدة يقول منها:

المستريح الى من العقل مسلوب
لاشفت لك عاقل ترى اهم دابه
ان دك به هاجوس مايسمع الطوب
وان انتبه ماجابت الورق جابه
لاصرت في صوب وعيلتك في صوب
لاتنشد المنيوب يكفيك مابه

• السؤال :

ومن الأخ خالد بن عبد الله العليوي — من الزلفي ص . ب ١٢ يقول من الذي يقول:

اقسم بالله أبو حفص عمر

خالد بن عبد الله العليوي
الزلفي



عبد الله بن كيسبه

• الجواب : هذا البيت يأخ خالد لعبد الله بن كيسبه وكان قد جاء إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال يا أمير المؤمنين — إن أهلي بعيد وإن ناقتي دبراء نقباء فاحملني فقال عمر: كذبت والله ما بها من نقب ولا دبر — فانطلق وحل عقال ناقتة ثم استقبل البطحاء وجعل يقول:

اقسم بالله أبو حفص عمر مامسها من نقب ولا دبر
فاغفر له اللهم ان كان فجر

فسمعه عمر فأخذ بيده ووضع عن راحلته فلما تبين له صدقه حملة وزوده وكساه.

• السؤال :

ومن الأخ العابد أحمد سبيعي العابد — جيزان — قرية العالية يقول هل يجب على الشخص الذي يريد أن يقول الشعر أن يدرس العروض وما هي العروض؟

العابد أحمد سبيعي العابد
جيزان



هي موازين مبنية على البحور الـ ١٦ وكل بحر له ميزان خاص به

• الجواب : العروض يأخذ عابد هي موازين مبنية على البحور الستة عشر فكل بحر من هذه البحور له ميزان خاص به وأجزاء هذه الموازين تسمى التفعيلات مثل — فعولن — مفاعيلن — فعولن — مفاعل — طويل له بين البحور فضائل.
وهكذا بقية البحور وهي يأخذ عابد لا تُعلم الشعر وليست من نظمه في قبيل ولادير وإنما هي موازين فقط يرجع إليها من شك في بيته هل وزنه مستقيم أم لا. وكما وصفها بعضهم بقوله:

مستفعلن فاعلن فعول مسائل كلها فضول
قد كان شعر الوري صحيحاً من قبل أن يخلق الخليل

والخليل الذي يقصده هنا هو الخليل ابن أحمد الفراهيدي أول من وضع موازين الشعر.

• السؤال :

ومن الأخ مهدي ابن هلال السبيعي — الحرمة — الغريف. يسأل عمن قال هذا البيت:

لا تحقرن صغيراً في محاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

مهدي ابن هلال السبيعي
الحرمة — الغريف

★

لم يعثر له على قائل

• الجواب : هذا البيت يأخ مهدي لم نعثر له على قائل وهما بيتان جاءا هكذا:

لا تحقرن صغيراً في محاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد
وللشرارة حقرٌ حين تنظرها وربما أضربت نارا على بلد

• السؤال :

ومن الأخ جار الله مطلق اللحيدان — حائل — معهد إعداد المعلمين يقول من يقصد بركات الشريف بقوله:

قلته على بيت قديم سمعته على مثل ما قال التيمي لصاحبه

من هو هذا التيمي.

جار الله مطلق اللحيدان
حائل

★

هو ابن عبد الرحيم — المدعو مطوع أشيقر

• الجواب : يأخ جار الله — التيمي هو ابن عبد الرحيم — المدعو مطوع أشيقر في قصيدته التي قالها حينما راح به بعض أبناء أسرته ليدفنوه في الدهناء قرب النقا المعروف هناك بنقا المطوع فقال قصيدته الأخيرة التي منها البيت الذي يقصده بركات الشريف وهو:
الأقفى جزى الأقفى ولا خير في فتى يتبع هوى من لا يريد هواه

وهو مايعنيه بركات الشريف بقوله:

قلته على بيت قديم سمعته على مثل ما قال التيمي لصاحبه
إذا الخل وراك الصدود فوره صدود ولو كانت جزال وهايه

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين — الرياض — مدرسة زمزم يقول من الذي قال هذا البيت:

ياهل الديرة اللي طال مبنها مابلا دهاها طول حاميا

عبد الله بن محمد الحسين
الرياض

★

عبد الرحمن البواردي

• الجواب : هذا البيت يأتى عبد الله — لعبد الرحمن البواردي من البواريد اهل شقراء يقول:

ياهل الديرة اللي طال مبنها مابلا دهاها طول حاميا
المباني تهاوي كل من جاها مايفك المباني كود اهالها
ديرة صار دها اليوم بردها ماتصح البلاد وعيها فيها
كان ماتفزع اليسرى ليمناها فاعرف ان ماوطى هاذيك واطمها
راعي البوق للنيات يلقتها من حفر حفرة لازم يقع فيها

• السؤال :

ومن الاخ صالح العبد الله الغانم من أبا الدود الأسياح يقول من الذي يقول:

إن ضاق صدري جبت وقدة جذامير

صالح العبد الله الغانم
من أبا الدود — الأسياح

★

ابن عبيلة

• الجواب : قائل هذا الشطر يأخ عبید هو ابن عبيلة راعي قناوam القلبان من قرى
حائل يصف واقعه وكرم خلقه في قطعة يقول منها:

لي ضاق صدري جبت وقدة جذامير
وشبيت نار مثل نار الحرابة
ثم انخرفت وجبت عوج المناقير
على صلا جمر يشوق التهابه

وكثرت انا الطبخة وكثرت تبهر
خطر على العذرا تمنى خضابه
ان شفه الطرق بلج بلجة الطير
يازين وجهه عقب وسم الخلاه
فان جن مع الخل الشمالي دعاير
مهرولات كهن الدياته
ان ساعفت نخط كبش على مير
وان عاضبت يسد قوله هلاه

• السؤال :

من الأخ صلاح خشمان العتيبي من الرياض يسأل عن قال هذا البيت:

يلوموني الرديان لأكثر مدهم يلوموني ويلحقوني ملام

صلاح خشمان العتيبي
الرياض

★

شايع بن مرداس الأمسح

• الجواب : هذا البيت يأخ صلاح لشايع بن مرداس الأمسح يقول من أبياته هذه:

يلوموني الانذال لارحم حيهم يلوموني ويلحقوني ملام
يقولون خل الضيف لاتعتني به أظن الردا يني عليك سنام
وانا حالف ماترك حلال لوارث ولا اخلفه للوارثين أقسام

• السؤال :

ومن الأخوة — فرحان ماضي الشمري — محمد راشد الشمري — فالخ العلي — من دولة
قطر — الدوحة — الأمن العام — يسألون عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت:

يابيه أنا لكروش لا اعطي ولا ابيع قبلك طلبها فيصل وابن هادي

فرحان ماضي الشمري — محمد راشد الشمري

فالخ العلي

قطر — الدوحة

★

لعبيد العلي الرشيد

• الجواب : هذا البيت وقصيدته لعبيد العلي الرشيد وقد طلبه أحد ولاية الأتراك شراء

جواده فقال:

يابيه أنا لكروش لا اعطي ولا ابيع قبلك طلبها فيصل وابن هادي
يابيه لو كثرت بالقول ما طيع يا حيف تبغيني اسلم جوادي
يابيه مايرهم على مثلها البيع ولا يجي مثله بقوده مهادي

ماجمع أصله بالقراطيس تجميع
باغن إلى مالقموه المصاريع
انهج عليها وتعدي بالترايع
واصلها لعيون بيض مفاريع
هاذاك بيعه كان ماتفهم البيع
أصله يعرفونه جميع البوادي
وصاح الصياح وثار عج الطراد
مثل الفحل لاصال وقت الهداد
فوق الحنايا والسبايا غوادي
لامنهن جلبن بسوق المزاد

إلى أن قال:

مادام راسي للرياح الذعاذيع
بالعون طالبا من الناس غادي

• السؤال :

ومن الأخ حسين صالح عبد الله القرني ثانوية القنفذة يسأل عن هذا البيت :

ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الأحمق

حسين صالح عبد الله القرني
القنفذة

★

الإمام الشافعي

• الجواب : هذا البيت يأخ حسين للإمام الشافعي من أبيات يقول منها:

لو كان بالحيل الغنى لوجدتني	بنجوم افلاك السماء تعلقني
لكن من رزق الحجا حرم الغنى	ضدان مفترقان اي تفرق
واذا سمعت بان مجدوداً حوى	عودا فأثمر في يديه فصدق
واحق خلق الله بالهم امروء	ذوهمه يبلى بعيش ضيق
ومن الدليل على القضاء وكونه	بؤس اللبيب وطيب عيش الاحق
ان امرء رزق اليسار فلم يصب	حمدا ولا اجرا لغير موفق

• السؤال :

ومن الاخ نخیلان بن مهلهل النخیلان العلوي من حائل قرية المعترضة يسأل عمن قال هذا البيت:

كم رأينا من ملوك سوقة ورأينا سوقة قد ملكوا

نخیلان بن مهلهل — حائل

★

مسلم بن الوليد

• الجواب : هذا البيت يأخ نخیلان لمسلم بن الوليد من ابيات له جاء منها:

كم رأينا من أناس هلكوا وبكى أحبابهم ثم بُكوا
تركوا الدنيا لمن بعدهم ودهم لو قدموا ماتركوا
كم رأينا من ملوك سوقة ورأينا سوقة قد ملكوا
قلب الدهر عليهم فلکا فاستداروا حيث دار الفلك

• السؤال :

ومن الأخ مسدر عبد الله السبيعي — رنيه — الجدر — مزرعة الغربي يقول من الذي قال هذا البيت:

ياونتي ياساره الوازعيه ونة معيد ساقها الفجر عمال

مسدر عبد الله السبيعي

رنيه — الجدر



بخيت بن ماعز العطاوي

• الجواب : هذا البيت يأخ مسدر لبخيت ابن ماعز العطاوي من ذوي عطيه من الروقة من عتية وكان ضيفاً عند قوم من البقوم رئيسهم قاعد بن جرشان فطلب هيلاً للقهوة فجاءت به إحدى نسائهم وتدعى سارة وكانت جميلة فسقط الفنجال من يد بخيت فالتفت إليه أمير القوم وقال: شوف لعينك وحظ لغيرك فأنشأ بخيت يقول:

طرد النظر مافيه عيب عليه أبى اتحلى بنت ماضين الافعال
ياونتي ياسارة الوازعية ونة معيد ساقها الفجر عمال

تقفى وتقبل فوق جال الركبة ومن الصلف خالٍ ظهرها من الحال
لا شدوا العران بالمهمية يبرا لها قاعد بتسعين خيال

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن حسن بن وحيد من الأفلاج ليلي يسأل عمن قال هذا البيت:

حلا القيل عند السامعين غريب الى صار ملفوظ الجواب مصيب

ناصر بن حسن بن وحيد
الأفلاج

★

سرور الأطرش

• الجواب : هذا البيت من ابيات لسرور الاطرش يقول منها:

حلا القيل عند السامعين غريب	الى صار ملفوظ الجواب مصيب
انا اقول ترديد الجواب عذالة	على غير قلب للجواب لبيب
الى صار مالك بالرفيق حموه	على العسر كيف تعد منه قريب
بيدك أو في مالك أو في لسانك	الى دك به هجر الزمان مسيب
الأجواد يحجون الضعيف بما لهم	كما يزين الظامي جناب قليب
إذا تزئيم عن اللال والظما	يروح وصملانه تصب صبيب
ترى الناس لولا صار فيهم عنابر	غدوا مثل ضان يرتعون شعيب

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز بن أحمد بن عبد الكريم العلوي من تبوك عمن قال هذين البيتين:

ماذا تقول الأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
القيت كاسهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر

عبد العزيز بن أحمد بن عبد الكريم
العلوي — تبوك

★

لجرو ل الخطيئة

• الجواب : هذان البيتان لجرو ل الخطيئة قالها حينما حبسه عمر بن الخطاب رضي الله عنه في قعر مطمورة لوقوعه في أعراض الناس بالهجاء وخصوصاً هجاءه للزبيرقان بن بدر حينما قال:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

وقد اشتبه على عمر قوله الطاعم الكاسي هل هو مدح أم ذم فأرسل إلى حسان بن ثابت لانه هو أعلم بالشعر يسأله فقال لم يهجه وإنما سلح عليه سلحاً.
فحبسه عمر فاستعطفه بهذه الأبيات:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ	زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
القيت كاسهم في قعر مظلمه	فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الأمين الذي من بعد صاحبه	ألقت إليك مقاليد النهى البشر
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها	لكن لأنفسهم كانت بك الخير

فأطلقه عمر واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم فاقلع ولما مات عمر استأنف الهجاء.

• السؤال :

ويسأل حمد بن علي جبريل عن هذا البيت:

القاه في اليم مكتوفا وقال له: إياك إياك أن تبتل بالماء

حمد بن علي جبريل

★

الحسين بن منصور أبو مغيث

• الجواب : هذا البيت يأخ حمد للحلاج واسمه الحسين بن منصور أبو مغيث

فيلسوف يعد في العباد كما يعد في الملحددين أصله من فارس ونشأ في العراق ظهر أمره سنة (٢٩٩هـ) يأكل يسيراً ويصلي كثيراً ويصوم الدهر ويظهر مذهب الشيعة ويخفي مذهب الصوفية وكثرت الوشاية فيه لدى المقتدر العباسي فضرب وقطعت أعضائه ثم حز رأسه.. وقد ألف نحواً من ستة وأربعين كتاباً كلها غريبة الأسماء. ووضع المستشرق غولد سهير رسالة في الحلاج وأخباره وتعاليمه وكذلك المستشرق لويس مسينيون كتاباً في الحلاج وطريقته ومذهبه وأقوال الباحثين فيه.

• السؤال :

ويسأل الأخ حلمى بكري اليماني مدرسة الرازي عمن قال هذين البيتين:

وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

والبيت الثاني:

تمام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تتم
كما يسأل عن أعظم بيت قالته العرب.

حلمى بكري اليماني

★

قيس بن الملوح

• الجواب : فأما البيت الأول: وقد يجمع الله الشيتين بعدما فهو للمجنون. قيس بن
الملوح من قصيدة يقول فيها:

تعامى زماني عن حقوقى وانه قبيح على الزرقاء تبدي تعاميا

ولا تيأسا أن يجمع الله بيننا كأحسن ما كنا عليه تصافيا
فقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

وأما البيت تنام عينك.. فهو للصفى الحلي من قصيدة يقول منها:
لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا فالظلم يرجع عقابه الى الندم
تنام عينك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

وما قيل في الظلم يأخ حلمي كثير منه قول أبي العتاهية:
أما والله إن الظلم شوم وما زال المسيء هو الظلوم
الى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

وقول الآخر:
يامشبا في فعله لونه لم تعد مأوجبت القسمة
خلقك من خلقك مستخرج والظلم مشتق من الظلمة

أما أعظم بيت قالته العرب فلم يُجمع الرواة ولا قاربوا على بيت بعينه كل له رأي وكل له
مشرب وكل يفضل جانباً ولا نستطيع أن نجزم على بيت أنه أعظم ما قالته العرب. وأما
البيت:

إذا أنت لم تعص الهوى قادك الهوى
إلى بعض مافيه عليك مقال

فهو لهشام بن عبد الملك الوالي الأموي ولد في دمشق وبويع فيها بعد وفاة أخيه يزيد سنة
(١٠٥) وحارب الأتراك وانتصر عليهم. وجمعت خزائنه أموالاً عظيمة وبنى مدينة الرصافة
وهي غير رصافة بغداد. ولم يؤثر عنه من الشعر سوى هذا البيت. كان أحول وكان يخضب
بالسواد حليماً ذا رأي وحزم.

• السؤال :

ومن الأخ صالح الحمود البليهي — القصيم الشماسيه — المجمع القروي يقول من قال هذا البيت:

نطيت بالمراقب واوصيت بالخمس وأقول يارجم العنى وين خلي

صالح الحمود البليهي
القصيم



الشاعرة مداهن

• الجواب : هذا البيت للشاعرة (مداهن) ترثي زوجها من أبيات تقول فيها:

نطيت راس الرجم واوميت بالخمس
واقول ياهجر النيا وين خلي
خلي عقدي عقدتين بلا لمس
وانا عقدته عقدة ماتخلي
كان امس مثل اليوم واليوم مثل امس
وإن كان باكر مثلهن زاد غلي

• السؤال :

ومن الأخ مبارك بن عقيل المساعد يقول من الذي يقول:

أشوف دنيا ياعرب شيلها مال وامنين ماعدلتها ماتواسه

مبارك بن عقيل المساعد



أبو زويد

• الجواب : هذا البيت يأخ مبارك للشاعر ابو زويد من قصيدة في شكوى الزمان

والحال يقول:

قم سو ياراعي المعامل فنجال	كيف الى جا الراس يجلي عماسه
قالوا تسير قلت مامن فضا بال	دور على الاجواد مافيه اناسه
أشوف دنيا ياعرب شيلها مال	وامنين ماعدلتها ماتواسه
قامت بصاع المنكر الناس تكتال	ودلت تباع الجوهرة بالنحاسه
هذا زمان من تواليه انا ذال	وقت به الحصني يدور الفراسه
ياحيف يالباسة الجوخ والشال	قامت تفرسهم عيال البساسه

وراعي الجحش شره على طرح خيال متحزم فوقه بدرع وطاسه
ياراعي الخصرين والطوق وهلال اللي بخدينه تبارى لعاسه
اصبر وعند الله تصارييف الاحوال والناس مرجعها على بني ساسه

• السؤال :

ومن الأخ صالح الحربي يسأل عمن قال هذا البيت:

ربيع قلبي هرجت الغانمين لاجو مسابير وبالييت خطار

صالح الحربي

★

لابن نومان الحربي

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح لابن نومان الحربي من أبيات يقول منها:

لاضاق صدري قلت دنو عويني واركيت ثنتين على ساخن النار
ربيع قلبي هرجت الغانمين لاجو مسابير وبالييت خطار
عسك ياللى تكره المقبلين تحيا حياة الفقر وان مت للنار

• السؤال :

ومن الأخوات عزيزة مطلق القريني — وأسماء مطلق القريني — وحنان مطلق القريني —
يسألن عن قال هذا البيت:

ياحتني حنة خلوج على ضير إستلطفت حب التما في حشاها

عزيزة مطلق القريني — أسماء مطلق القريني
وحنان مطلق القريني

★

سعيدة الثعلبية

• الجواب : هذا البيت يأخواتي للشاعرة سعيدة الثعلبية تشكو فيها طول غياب إنها
وتقول:

ياحتني حنة خلوج على ضير	إلى على بو تزايد حناها
إن اصبحت قامت تلوب الدواوير	استلطفت حب التما في حشاها
وياحسرتي ظلت دلالة مواجير	وان عقلت قام يتزايد عناها
مازال بيته مدهلن للمساير	عقب الحشام الى تسير علاها
	واليوم مادري وين دار نصاها

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله الصالح الخريجي من الوشم يقول من الذي قال هذا البيت:

عزاه يانفس تزايد عذابها نشت وشبت وانتهت والشقا بها

عبد الله الصالح الخريجي
الوشم

★

صالح العبد الله السكيني

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله لصالح العبد الله السكيني من شعراء شقراء من

قصيدة له يقول منها بعد هذا البيت:

تمنيت انهاها وعيت تطيعني
وإن طاوعت شيطانها واسفى بها
من طاوع الشيطان والنفس والهوى
فهو تايه في ليلة لا ضيا بها
أنا دخيل الخالق الرازق الذي
ينجي دخيله يوم حضرة حسابها

عن الشك هو والشرك والجبن والبخل
 وعن عندل تذببح بضحكة عذابها
 الى ناظرتني طاح ماكان في يدي
 خضوع ولا تلام لو طاح ما بها
 أونس معي خيفة وخفة ورهبة
 كله لحشمتها وحشمة جناها
 بهرج كما نقد الفرنجي الى حكت
 في كف خزانة وضابط حسابها
 ونجل الى جلجج بهن ثم ضفهن
 واغضى بهن يا حمر مضرب صوابها
 خذ الروح واعمى الشوف والعقل اخلفه
 بقى صورة الرجال وش ينبغي بها
 والخذ يا مخلوق سبحان خالقه
 الب واصفى من مقرطس كتابها
 فلا قر شوفي فيه وميزت صورته
 تصاوير سارة يوم زمة شبابها
 عليه السلام إن قمت أو نمت بالدجا
 سلام على خد برجله وطاها
 سلام على نزله وحيه وميته
 سلام عدد ماتنثر الما سحابها
 ولو هو يميني ويرجع الى عطا
 ولا هي بأول كذبة قد بداها
 عجب لعوب بالاشارات فاهم
 مايقضب إلا كان يقضب سراها

الى قلت لا تقطع عسى الله يلهمك
قال العلوم الكايدة سد بابها
تنكر وفكر وانقلب ثم قال لي
أنا عنك بعد اقصى السما عن ترابها
ولا قلت له ويش الخبر قال مشتبه
وذى علة ماثب عمل الدوا بها
عي عنيد قلبى معاند
يتبع هوى نفسه ولو فى ذهابها
جفواه تمحنى ووصله يسرنى
عزاه يانفس تزايد عذابها

• السؤال :

ومن الأخ حمد الحبيس — من الزلفي بعث رسالة تفيض ودّاً وعاطفة ونبلاً ضمنها تهنئة بسلامة مقدم هذا البرنامج وإننى إذ أبادله الحب والعاطفة والنبيل أتمنى له كل خير وسعادة وأشكره شكراً جزيلاً على إخوته وصداقته.

كما يسأل — عبد العزيز العلي الرشيد — من الزلفي أيضاً عن قال هذا البيت:

اضرب بخمسك لا تأكل بملعقة إن الملاعق للنعماء لكفران

عبد العزيز العلي الرشيد
الزلفي



أحمد الخيال

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز للأستاذ (أحمد الخيال) وكنا نقيم نادياً أدبياً أثناء دراستنا في مدرسة دار التوحيد بالطائف أي منذ مايقرب من ٤٠ سنة وكان هذا النادي يقام ليلة الجمعة من كل أسبوع وكانت تتخلله كلمات وبحوث وقصائد ومن ذلك برنامج يقدمه الخيال وكان برنامجاً شعرياً ترفيهياً يعارض فيه كل أسبوع قصيدة من أجمل القصائد وهذه المرة عارض قصيدة:

لكل شيء إذا ماتم نقصان فلا يغربطب العيش إنسان

فعارضها بقصيدة تتناول الطعام من بدء إعداده إلى تناول أكله ومنها هذا البيت المسئول

عنه:

وكل بـخمسك لا تأكل بملعقة إن الملاعق للنعماء كفران

وربما كان خلف هذا البرنامج من هو يدراً بالخيال ويختبئ.

• السؤال :

ومن الأخ محمد عبد الله النوفل — من فيضة السر يسأل عمن قال هذا البيت:

وإذا ندمت على سكوتي مرة فلقد ندمت على الكلام مرارا

محمد عبد الله النوفل

★

أبي العتاهية

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لأبي العتاهية من قطعة حكيمة يقول منها:

الصمت زين والسكوت سلامة فإذا نطقت فلا تكن مكثارا

وإذا ندمت على سكوتي مرة فلقد ندمت على الكلام مرارا

• السؤال :

ويسأل الأخ سعد رزيق صبيان العمري — المدينة المنورة متوسطة ابن القيم عمن قال
هذا البيت:

خلع الربيع على غصون البان حلا فواضلها على الكثران

سعد رزيق صبيان العمري
المدينة المنورة

★

الصفى الحلى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد هو الصفى الحلى من قصيدة يصف بها الربيع
يقول فيها:

خلع الربيع على غصون البان
حلا فواضلها على الكثران
ونمت فروع الدوح حتى صافت
كفل الكثيب ذوائب الأغصان

وتتوجت هام الغصون وخرجت
خد الرياض شقائق النعمان
وتنوعت بسط الرياض فزهرها
متباين الأشكال والألوان
من ابيض يقق وأصفر فاقع
أو أزرق صافي وأحمر قان
والظل يسرع في الخمائل خطوه
والغصن يخطر خطرة النشوان
وكأنما الأغصان سوق رواقص
قد قيدت بسلاسل الريحان
والشمس تنظر من خلال فروعها
نحو الحدائق نظرة الغيران
والأرض تعجب كيف يضحك والحيا
يكى بدمع دائم الهملان
حتى اذا افترت مباسم زهرها
وبكى السحاب بدمع هتان
طفح السرور عليّ حتى أنه
من عظم ماقد سري أبكاني
فاصرف همومك بالريبع وفصله
إن الربيع هو الشباب الثاني

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن زائد التوم يسأل عن قال هذا البيت:

الام طماعية العاذل ولا رأي في الحب للعاقل

عبد الله بن زائد التوم

★

أبي الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من قصيدة قالها يذكر إستنقاذ أبي وائل

التغلبى العدوي من أسر الخارجي سنة ٣٣٧هـ وبعد البيت الأول. يقول:

يراد من القلب نسيانكم	وتأبى الطباع على الناقل
وإني لأعشق من عشقكم	نحولي وكل امرئ ناحل
ولو زتموا ثم لم أبكم	بكيت على حبي الزائل
وهبت السلو لمن لامني	ونبت من الشوق في شاغل
كأن الجفون على مقلتي	ثياب شققن على ثاكل
ولو كنت في أسر غير الهوى	ضمنت ضمان أبي وائل
فلقن كل ردينية	ومصوحة لبن الشائل

إلى أن قال:

خذوا ما أتاكم به واعدروا	فإن الغنمة في العاجل
فإن كان اعجبكم عامكم	فعودوا إلى حمص من قابل
يشمر للرجل عن ساقه	ويغمره الموج في الساحل
أما للخلافة من مشفق	على سيف دولتها الفاضل

إلى أن قال:

وعدت الى حلب ظافراً	كعود الحلي على العاطل
فذي الدار اخون من مومس	واخدع من كفة الحابل
تفاني الرجال على حبها	وما يحصلون على طائل

• السؤال :

ومن الأخ مطلق بن محمد القريني وأبناءه سلمان وسعد وراشد يسألون مامعنى هذا المثل.

وفسير الماء بعد الجهد بالماء

مطلق بن محمد القريني وأبناءه



عندما يتصدى لشرح موضوع أو تفسيره

• الجواب : هذا المثل يُأتى به عندما يتصدى لشرح موضوع أو تفسيره من لا يحسن الشرح والتفسير ولا يأتي بشمرة ولا فائدة مما جاء به فكأنه ذلك الذي أراد أن يفسر كلمة الماء وماهو الماء وماهي عناصره المركب منها وماهو لونه وحقيقته فلم يفلح في الإتيان بشيء من ذلك إلا أنه فسر الماء بالماء. فكأنه ذلك الآخر الذي يصف مجلس أنس حوله خضرة ونضرة ومكان رحب منطلق يتلاقى فيه حلو الحديث لرائق الشعر وفائقه وفرائد الحكم وقلائد التعبير فلم يزد على أن قال :

(كأنا والماء من حولنا — قومٌ جلوسٌ حولهم ماء)

• السؤال :

ومن الأخ حمد بن محمد العمري — من قرية آل سعد المدرسة المنصورية يسأل عن قائل
هذا البيت:

فما حسن ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذرُ

حمد بن محمد العمري
المنصورية

★

الشريف الرضي

• الجواب : هذا البيت يأخ حمد (للشريف الرضي) من أبيات جاء منها:

أرى لون ماء الوجه من ماء عرضه فحذرُك لايقطر على العار قاطرُ
فإن أنت لم تستبق للصون بعضه تتابع مطلولاً على الذل سائرُ
فما حسن أن يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذرُ

• السؤال :

من الأخ محمد حامد إبراهيم — من القصيم — عنيزه المعهد العلمي طالب إرتيري يقول
من قائل هذا البيت:

تجاف عن العتي بما الذنب واحد وهب لصروف الدهر مانت واجد

محمد حامد ابراهيم
القصيم — عنيزه



على بن المقرب

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشاعر الكبير على بن المقرب يعاتب الأمير فضل
ابن محمد — من حكام العيونيين بالأحساء والبيت المسئول عنه هو مطلع القصيدة وبعده:

إذا خانك الادنى الذي أنت حزبه	فلا عجباً أن سالتك الأبعاد
ولا تشك أحداث الليالى الى امرىء	فذا الناس إما حاسد أو معاند
وعد عن الماء الذي ليس وردّه	بصافٍ فما تعمى عليك الموارد
فكم منهل طام النواحي وردته	على ظمأ وانصعت والريق جامد
فلا تحسبن كل المياه شريعه	يل الصدا منها وتوكا المزاد

فكم مات في البحر المحيط اخو ظمأ

بغلته والموج جارٍ وراكـد

وان وطنٌ ساءتكَ أخلاق أهله فدعه فما يغضي على الضيم ماجدٌ
فما هجرٌ أم غدتكَ لبانها ولا الخط إن فارقتها لك والدٌ
فبتَّ حبال الوصل ممن توده إذا لم يرد كل الذي أنت واردٌ
ولا ترهب الخطب الجليل لهوله فطعم المنايا كيفما ذقت واحدٌ
إلى أن قال:

فقم نحصد الأعمار أو نبلغ المنى بجد فللأعمار لا بد حاصدٌ
فليس بصعاد إلى المجد عاجزٌ نؤم تناديه العلا وهو راقدٌ
وفي السعي عذر للفتى لو تعذرت عليه المساعي أو جفته المقاصدٌ
خليلي كم أطوي الليالي وعزمتي تنولي الجوزاء والجَد قاعدٌ
وكم ذا أناجي همة دون همها نجوم الثريا والسها والفراقدٌ
ويقعدني عما أحاول نكبة جرت وزمان عاثر الجد فاسدٌ
واخوان سوء إن ألت ملمة بسوء فهم أساسها والقواعدٌ
يسرون لي مالا أسر فكلهم على ذاك شيطان من الجن ماردٌ
لقد بذلوا المجهود فيما يسؤني وقد كنت أرمي دونهم وأجالدٌ
فياليت أني حال بيني وبينهم جذام وخولان ابن عمرو وغامدٌ
ومالي ذنب غير در نظمته واسناه تيجان لهم وقلائد

إلى أن قال:

فلا تتكل يا فضل في الفضل والندی على سالف أسداه جدٌ ووالدٌ
فلا حمد إلا بالذي يفعل الفتى ولو كثرت في أوليه المحامدٌ

• السؤال :

ومن الأخ أحمد عبد الرحمن أبو صالح — من الطائف بني مالك يسأل عمن قال هذا البيت:

قل لعباس أخينا ياثقىل الثقلاء

أحمد عبد الرحمن أبو صالح
الطائف

★

الشيخ صالح المطلق

• الجواب : يالأخ أحمد أنا لا أعرف عن هذه الأبيات سوى ماحدثني به الشيخ صالح المطلق وكان فكها مازحاً له نكت ونوادر وخاطرٌ حاضر لا تغيب عنه النكته ولا يعزب عنه الجواب قال كنت قاضياً في أحد البلدان وكان رجلاً اسمه عباس ملازماً لي ليلاً نهراً فاجتويته واستثقلته وفي مرة من المرات غاداني صباحاً بعد صلاة الفجر ففتحت له الباب وقلت له حين مااستقر به الجلوس:

قل لعباس أخينا ياثقىل الثقلاء

انت في الصيف سموم
وجليد في الشتاء
أنت في الأرض ثقیل
وثقیل في السماء

وكان يظن هذه الآيات التي ألقىها عليه حديثاً فجعل يستغفر ويتلوم ويتباكى بما سمعه
وهو لا يدري انه المقصود بهذا الهجاء المر.

• السؤال :

ومن الأخوة — على أبو قحيفة — وأحمد سعيد اللججه — ومبروك خميس دغيثر وأحمد ياسين — كلهم من زهران — يسألون عمن قال شطر هذا البيت:

إن الوظيفة لا تدوم لواحد

على أبو قحيفة — أحمد سعيد اللججه
مبروك خميس دغيثر — أحمد ياسين
زهران

★

لم نهتد لقائل هذا البيت

• الجواب : لم نهتد إلى قائل هذا البيت يا أخوتي ولم نعثر إلا على بيتين من القصيدة وهما:

إن الولاية لاتدوم لواحد إن كنت في شك فأين الأول
فابذل من الفعل الجميل صنائعاً فإذا عزلت فأنها لا تعزل

• السؤال :

ومن الأخوين — عبد الله ومرعي ابني صالح العمري — من معهد إعداد المعلمين —
(التماص) يسألان عن قائل هذا البيت:

كل ماقلت متى ميعادنا ضحكت هنّد وقالت بعد غد

عبد الله ومرعي ابني صالح العمري
التماص



عمر بن أبي ربيعة

• الجواب : هذا البيت يالأخوي للشاعر عمر بن أبي ربيعة من قصيدة يقول فيها:

ليت هنداً أنجزتنا ماتعد	وشفت أنفسنا	مما نجد
واستبدت مرة واحدة	إنما العاجز من لا	يستبد
زعموها سألت جارتها	وتعرت ذات يوم	تبترد
أكما ينعتني تبصرنني	عمركن الله أم لا	فاقتصد
فتضاحكن وقد قلن لها	حسن في كل عين	من تود

حسد حملن من أجلها
غادة يفتـر عن أشنبها
ولها عينان في طرفيهما
طفلة باردة القيظ إذا
سخنة المشتـا لحاف للفتى
ولقد أذكر إذ قيل لها
قلت من أنت فقالت أنا من
نحن أهل الخيف من أهل منى
قلت أهلا أنتم بغيتنا
إنما ضلل قلبي فاجتوى
إنما اهلك جيران لنا
حدثونا أنها لي نفثت
كل ماقلت متى ميعادنا

وقديما كان في الناس الحسد
حين تجلوه أقاح أو برد
حور منها وفي الجيد غيد
معمعان الصيف أضحي يتقد
تحت ليل حين يغشاه الصرد
ودموعي فوق خدي تطرد
شفه الوجد وأبلاه الكمد
مال مقتول قتلناه قود
فتسمين فقالت أنا هند
صعدة في سابري تطرد
إنما نحن وهم شيء احد
عقدا يا حبذا تلك العقد
ضحكت هند وقالت بعد غد

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن سليمان بن عبد العزيز من بريدة يسأل عن قال هذا البيت:

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبيح

عبد الله بن سليمان بن عبد العزيز
بريدة

★

ابن جرير

• الجواب : قال ابن جرير نقلاً عن بعض الرواة أن هذين البيتين قالهما آدم عليه السلام حزناً على ابنه هابيل بعد قتله وهما:

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبيح
تغير كل ذي لون وطعم وقل بشاشة الوجه المليح

وذكر المسعودي في خبر وفد عاد على معاوية بن بكر سيد العماليق وكانوا يومئذ أهل البيت وكان في الوفد رجل يدعى قيل بن عمرو فغني الوفد قيتان يقال لهما الجرادتان بهذا الشعر:

الا يا قِيلَ ويحك قم فهينم
فيسقي أرض عاد إن عادا
وأنتم ههنا فيما اشتيتم
فقبح وفدكم من وفد قوم
لعل الله يطرنا غماما
قد امسوا لا يبينون الكلاما
نهاركم وليلكم التماما
ولا لقوا التحية والسلاما

وهكذا يقال إن أول شعر قيل هو هذا.

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن محمد الخثلان — بحرة — طريق مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت:

ظنيت في ربي ولاخاب ظني وأنا أحمد اللي يودع الظن ماخاب

حمد بن محمد الخثلان

طريق مكة المكرمة



عجran بن شرفي السبيعي

• الجواب : هذا البيت يأخ حمد للشاعر (عجran بن شرفي السبيعي) قيل أنه كان جارا عند العجمان كما كان ابن منديل الخالدي مجاوراً عندهم وأراد العجمان أن يغزوا سبيعاً فقال عجran لابن منديل لا تغزوا مع العجمان الى جماعتي ولكن ابن منديل خالفه وغزا مع العجمان فأغاروا على سبيع ولكن سبيعاً صدوهم وكسبوا ما كسبوا من خيل العجمان بما فيها فرس ابن منديل وعاد راجلاً مسلوب السلاح وجاء إلى عجran فاستعطفه وطلب منه أن يرد قومه فرس ابن منديل وسلاحه فقال عجran هذه القصيدة:

يا بو فهد دوك العيون أسهرني
ظنيت في ربي ولاخاب ظني
تجا وذن من حر مايونسني
ورماحنا بمتونهن علقني
يوم ان منديل عليهم يشن
عليه زليات الرمك صنفني
وظعونهم عقب الطمع حدرني
وذيدانهم عقب الطنا يرتعن

وقلب الخطى كنه على كير شباب
وأنا احمد الى يودع الظن ماخاب
من عقب ماحطن بالجو ملعاب
في مقطع الدفه من الكتف نشاب
مامنهم الى ردها لبن غصاب
هلها على عوج المناصب قضاب
ماينزلون الاقمر سبع قد غاب
ماين حمار وماين حطاب

• السؤال :

ومن الأخ مفرج المطيري — الرياض — أم الحمام — ومن الأخ أيضاً عبد الله الفاضل
الحنيشي الحارثي من الطائف وادي ميسان يسألان عمن قال هذا البيت:

الحنظله لو هي على شاطي النيل زادت مرارتها القديمه مراره

مفرج المطيري

الرياض — أم الحمام

عبد الله الفاضل الحنيشي

الطائف



عبد الله اللويحان

• الجواب : هذا البيت للشاعر عبد الله اللويحان من قصيدة يقول فيها:

شعر مثل يافاهمين التماثيل	كل يحيي شعره بحسب اقتداره
من عاش ينظر بالسنين المقاييل	يذوق من عقب البرودة حراره
الطيب يخلق مع قلوب الرجاجيل	ماهوب في بنك التجارة تجارة

والرزق من عند الولي بالتساهيل
من عاش في حيلة وكذب وتهاويل
والشور ماينفع قلوب المهايل
لو تامره بالعدل يعرض عن الميل
والطبع ماينزال غيره بتبديل
والحنظله لو هي على شاطي النيل
هذا مثل يافاهمين التماثيل

ماهوب بالقوة ولا بالشطارة
ياسرع من عقب الطلوع إنحداره
كالزند وان حرك تطاير شراره
بستل على رايه بربح وخساره
مثل الجدي مرساه ليله نهاره
زادت مرارتها القديمه مراره
كلّ يجي شعره بحسب اقتداره

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن عبيد العريمة — مكتب البريد — القصيم — والأخ عواض صالح المطيري — ومحبي سعد سعود السحيمي يسأل هؤلاء عمن قال هذا الشطر وما أسبابه:

تطلعوا بأنظاركم يامداوير

عبد الله بن عبيد العريمة — مكتب البريد — القصيم
عواض صالح المطيري — محبي سعد سعود السحيمي



رجل من أهل الشمال التقى برجل من أهل الجنوب

• الجواب : قائل هذا البيت يأخوه هو رجلٌ من أهل الشمال التقى برجل من أهل الجنوب في مربع من مرايع العرب وجرت بينهما قصة مفادها أن طير الأخ الشمالي انقض على طير الأخ الجنوبي فمزقه فحلف بالله الأخ الشمالي أن يعوضه بطيره فأخذه الجنوبي وعاد الشمالي خالي الوفاض وقال لوالده أن طيره قد ضاع وكان طيراً مشهوراً فمضى والده يغني :

تطلعوا بأنظاركم يامداوير للأشقر اللي يبسر الجو حامي
غدن به برق النحور المعاشير وابعد سمame عن مقابل سماي

واطيري اللى كن عينه سناكير
وإش عاد أماري به جميع الصقاكير
كنه غلام فاشح له على بير
حاطوم ماتبرد كفوفه دوامي
عقب اشقر عدل الجناحين شامي
متمشله يسقى قطع ضوامي

• السؤال :

ومن الأخ تركي حباب العتيبي يسأل عن هذا البيت:

مرباعها الصمان تبعد عن الطاش ومقياظها دخنه الي صرم العود

تركي حباب العتيبي

★

لمشعان ابن هذال

• الجواب : هذا البيت يأخ تركي لمشعان ابن هذال. من أبيات يقول منها:

طرابة الدنيا	معامل وفراش	وصينية يركض بها العبد مسعود
وذود مغاتير إلى قاد	الأدباش	نرعى بها الصمان مع مثلهن سود
مرباعها الصمان تبعد عن الطاش		ومقياظها دخنه الى صرم العود

• السؤال :

من الأخ سليمان بن محمد بن صالح — من اليمن الشمالي — الحديدية يسأل عمن قال
هذا البيت:

ياديرقي مالك علينا لوم لاتعبي لومك على من خان

سليمان بن محمد بن صالح
اليمن الشمالي — الحديدية

★

على الخياط

• الجواب : هذا البيت يأخ سليمان للشاعر علي الخياط من أهل عنيزة قالها يفتخر
ببلدته عنيزة ورجالها وقد قالها سنة ١٢٧٩ هـ ومطلعها:

يا عين ياللي حاربت للنوم	من يوم حل القطع في الوديان
ياكيف نرخص غاليات السوم	هدب الجريد معشي الجوعان
ياذيب ياللي في نبا المزموم	أسهرتني بعواك ياسرحان
إن كان تشكى الجوع دوك لحوم	تلقا العشى شيخ وبنت حصان

تلقا الجنائز بالفلاة اركوم
عادتنا ذبح المجوخ دوم
ربعي سكارى لايحيهم لوم
غزو السديري كوموه رجوم
حرينا وان ذاق حلو النوم
بايماننا صنع العجم والروم
جتني تخطا ماعليها لوم
تبكى وتمحش دمعها بكموم
ذهلت غطاها يوم جتها علوم
يادي رقي مالك علينا لوم
خذنا عن السلم القديم اسلوم

منا ومنهم يا جرد الذرعان
والخيل صرعى في قفا الميدان
صبيان يتلون الدخن دخان
هو يحسب انه سرقة الشيان
حرم علينا نقلنا التفقان
ومصقلات كنها الثغبان
تسحب ثياب القز والقيلان
من فوق خد كنه الرمان
اخوانها مع جملة الجيران
لاتعتبي لومك على من خان
كلن قضى دينه من الديان

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن عبد العزيز السعد — من القويعة — بالعرض يسأل عمن قال هذا البيت:

ياذيب ياللي جر صوتا عوى به قصدك ضمنا والا من الجوع ياذيب

سعد بن عبد العزيز السعد
القويعة



فتاة لها معشوق وأبعدها النوى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد هي فتاة لها معشوق وأبعدها النوى عن معشوقها كشأن الأعراب في حلهم وترحالهم وكانت الأمانة بينهما أن يأتيها ليلاً في مضارب أهلها ويعوي لها عواء الذئب فتذهب شطر صوت العواء فيلتقيان هنالك وهذه المرة بعدت عنه وبعد عنها ولكن حبه لها ألح عليه أن يتبعها ولو في بلاد بعيدة فجاء قريباً من مضارب أهلها وعوى فخرجت شطره وجعلت تغني حيناً لم تهتد إليه وتقول:

ياذيب ياللي جر صوت عوى به ماادري ضمناو إلا من الجوع ياذيب
ترى العشا عندك بجال الغرابة في روضة السرداح وان تهت ياذيب

• السؤال :

ومن الأخ على أحمد بدّي — عسيري — من بنى مالك عسير يقول ماهو أجمل بيت
قيل في الغزل ومن هو قائله؟

على أحمد بدّي
عسيري



لا يمكن الحكم على بيت أو أبيات بأنها أجمل الأبيات

• الجواب : يأخ على لايمكن لنا أن نحكم على بيت أو أبيات بأنها أجمل أبيات
فالأذواق والمشارب تختلف ونظرات النقاد تتباين فهناك من ينظر إلى حسن الصياغة وهناك
من ينظر إلى دقة المعنى وهناك من ينظر إلى جمال الوصف ولكل وجهه فهناك من يقول أن
أجمل بيتين في الغزل هما:

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لاهراء ولا هجر
وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالألأباب ماتفعل الخمر

وهناك من يقول أن بيتي جرير هما أجمل ما قيل في الغزل:
إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

وهناك من يقول أن أجمل قطعة غزلية هي قول الشاب الظريف:

لا تخف ما فعلت بك الأشواق	واشرح هواك فكلنا عشاق
فعسى يعينك من شكوت له الهوى	في حمله فا لعاشقون رفاق
لا تجزعن فلست أول مغرم	فتكت به الوجنات والأحداق
واصبر على هجر الحبيب فرما	عاد الوصال وللهمى أخلاق
يارب قد بعد الذين أحبهم	عني وقد ألف الرفاق فراق
عرب رأيت أصح ميثاق لهم	ألا يصح لديهم ميثاق

ومنها:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما
وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم
كانت لكم أخلاقه معسوله
فليقس أحيانا على من يرحم
إن الدم المغتر يجرسه الدم
فتركتموها وهي ملح علقم

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين من منطقة الأفلاج عمن قال هذا البيت:

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين
الأفلاج

★

كليب وائل

• الجواب : أصل هذا البيت مثل يقول (كالمستجير من الرمضاء بالنار) أورده الميداني

في الأمثال وجاء الشاعر وضمنه فقال:

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

ويقال ان البيت لكليب وائل.

ثم جاء دعبل الخزاعي فقال:

يامن تيمم عمراً يستجير به أما سمعت بيت فيه سيار
المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

ودعبل هذا شاعر هجاء هجا الخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وهجا من دونهم
هجاءً مقذعاً. وكان يقول لي خمسون سنة وأنا أحمل خشيتي على كتفي أبحث عمن يصلبني
عليها فما وجدت من يفعل وكان طُولا ضخماً أطروشا. توفي عام ٢٤٦هـ ببلدة (الطيب)
بين واسط وخوزستان.

• السؤال :

ويسأل محمد سعد محمد من معهد الرياض العلمي عن قال هذين البيتين:

بأي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلايا
و
وغرين في حلل فقلت لصاحبي بأي الشموس الجانحات غواربا

محمد سعد محمد

الرياض

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : البيت الأول يا أخ محمد لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي يقول منها:

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
بيض دعاهن الغبي كواعبا ولو استبان الرشد قال كواكبا
ومعربد اللحظات يشي عطفه فيخال من مرح الشبية شاربا
حلو التعب والدلال يروعه عتبي ولست أراه إلا عاتبا

ولا يبلغ العلياء إلا ابنُ حرة
إلى أن قال:

حما البر من حد العراق فحازه	إلى الشام واستولى على حد ناعب
فعر بسامي عزه كل خائف	مروع وأغنى جوده كل طالب
فلا عدمت يوماً ربيعة مثله	بتشيد عز أو لبذل مواهب
ولا برحت أيامه في سعادة	ولا زال محروس الحمى والجوانب

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد العزيز العمرو — الرياض يقول من قائل هذا البيت:

ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة نوار

محمد بن عبد العزيز العمرو
الرياض



الفرزدق

• الجواب : هذا البيت يا اخ محمد للشاعر الفرزدق — من أبيات يتحسر فيها على

تطليقه لزوجته نوار ويقول:

ندمت ندامة الكسعي لما	غدت مني مطلقة نوار
وكانت جنتي فخرجت منها	كآدم حين لج به الضرار
وكنت كفاقء — عينية عمدا	فأصبح ما يضيء له النهار
ولا يوفي بحب نوار عندي	ولا كلفي بها إلا انتحار
ولو رضيت يداي بها وقرت	لكان لها على القدر الخيار
وما فارقتها شعباً ولكن	رأيت الدهر يأخذ ما يعار

ويقول السائل الكريم إن صديقاً لي قال هذا البيت:
ويش على الليل لوغيب شعاع القمر دام وجهك قبالي القمر ويش يصير

واعترضت عليه بحجة أن الليل لا يغيب شعاع القمر بل يظهره فلو قال بدل الليل الغيم
لكان أحسن.

التعبير يا أخ محمد والحالة هذه ربما يكون الغيم فيه أليق من الليل ولكن الشاعر حينما يعن
له معنى لا يحق لنا أن نناقشه أو ننازعه فيه فالصورة لدى الشاعر كالزهرة إذا أخذتها تفتش
عن مصدر الجمال فيها أفسدتها.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن محمد النافع — ثرمداً يقول من قائل هذا البيت:

ومن يتدع مالميس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

(أ) من الذي قال هذا البيت؟

(ب) مامعنى الخيم؟

عبد الرحمن محمد النافع

ثرمدا

★

جابر بن حيان

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الرحمن لجابر بن حيان وهو أحد بيتين في الشوارد

وهما :

وتذكر أخلاق الفتى وعظامه مغيبة في اللحد بال رميمها
ومن يتدع مالميس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

والخيم يا أخ عبد الرحمن هو الطبع والخلق وهذا يشبه قول الشاعر:
إن التخلق يأتي دونه الخلق

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن ربيع حامد الحارثي — الطائف — قرية المناضح بني الحارث —
ثانوية ترعة ثقيف — يسأل عمن قال هذا البيت:

لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

عبد الرحمن ربيع حامد الحارثي
الطائف



جرير الخطفي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هو جرير الخطفي — من قصيدة يرثى
فيها زوجته خالدة بنت سعد يقول فيها بعد البيت الأول المستول عنه:

ولقد نظرت وما تمتع نظرة في اللحد بعد تمكن الخفار
فجزاك ربك في عشيرك نظرة وسقى صداك مجلجل مدرار
ولهتى قلبي إذ علتني كبرة وذوو التمام من بنيك صغار
ارعى النجوم وقد مضت غوريه عصب النجوم كأنهن سوار

نعم القرين وكنت علق مضنة
فسقى صدا جدث ببرقة ضاحك
ولقد أراك كسيت أجمل منظراً
والريح طيبة إذا إستقبلتها
صلى الملائكة الذين تُخبروا
يانظره لك يوم هاجت عبرة
لا يلبث القراء أن يتفرقوا
وأرى بنعفى بليّة الأحجار
هزم أجش وديمة مدرار
ومع الجمال سكية ووقار
والعرض لادنس ولاخوار
والصالحون عليك والأبرار
من أم حزرة بن غيرة دار
ليل يكر عليهم ونهار

• السؤال :

ومن الأخ سلطان سعد حامد الحارثي — مدرسة الشعاعيب المتوسطة ميسان — بلاد
بنى الحارث — يسأل عمن قال هذا البيت:

إن الكريم ليخفي عنك عسرتة حتى تراه غنياً وهو مجهودٌ

سلطان سعد حامد الحارثي
ميسان — بنى الحارث

★

حماد عجرد

• الجواب : هذا البيت يأخ سلطان من أبيات لحماة عجرد يقول منها:

إن الغني ليخفي عنك عسرتة حتى تراه غنياً وهو مجهودٌ
وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سودٌ
إذا تكرمتم عن بذل القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
بث النوال ولا تمنعك قلته فكل ماسد فقرا فهو محمود

• السؤال :

ومن الأخ عقيل بن ماجد بن صامل من الحرمة يقول من هو القائل:

ياراعي الخد الذي فيه امارة ثلاث لعاس نقشهن جميل

عقيل بن ماجد بن صامل
الحرمة

★

الشريف جري الجنوي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشريف جري الجنوي من قصيدة له طويله يقول

فيها:

يقول جري في حجا راس مرqb	طويل الذرا للريح فيه زليل
طويل الذرا تهفئ الحوايم دونه	للحر الاشقر في ذراه مقيل
لا تشرف المرقاب يلعب بك الهوى	ويذكرك المرقاب كل خليل
ويذكرك خل حال ابانات دونه	وواد الرشا يامرتجيه هيل
أنا جيت من نجد ولا يعرفونني	مع اغزبو بدو وجيت لهم دليل

على فاطر هباعة السير والسرى
 تاطا ولا ياطا على القاع خفها
 سقا الله واد بالحجاز مقابل
 ترى باسقله سدر وعالي فروعه
 وترى باسقله جبارة عيدهيه
 تلقى بنات البدو يمشن حولها
 وتلقى بها راع الذوابه جالس
 احم الا شافي أدعج العين ليتني
 ياراعي الخد الذي فيه أماره
 ثلاث لعاس مع ثلاث مع أربع
 ودي تجريني عليك بكلمه
 أريتك إلى ماجيت موزيني الظما
 ألاقك واخذ من ثناياك مزة
 أنا اجيك أو ما اجيك أو ويش تقول لي

أنت على ماقد نويت بخيل

تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجا
 يالايمي بالحلب تبلى بمثلها
 يلومني بالحلب ثور مقلد
 يلومني في حب مسلوية الحشا
 وترى ردي الراي تعمي بصيرته
 إلى عاد ما للرجال راي يدله
 ردت تجاويني من الهجن عرمس
 تحن اليهوديات في ولف ساعة
 وترى هبيل القلب من لايهمه
 ولا في يدي مما تقول ذبيل
 عسك في طرق السفاه تعيل
 لكنه من بين الجماعة فيل
 عساه في طول الزمان خبيل
 وتيهات الاريا ماهن دليل
 ياخذ من أشوار الرجال دليل
 لها بين ملتج الضلوع عويل
 تحن واقول ان البعير هبيل
 فراق الأخله والزمان طويل

صن النفس واصدفها عن المكروهه
ولا فات شئ فارض بالعز دونه
وترى روضة الجشحات مر نباتها
وعرق الندى يندا ولو كان يابس
فإن كان ماتعطي والايام عدله
وإن كان ميزانك على الناس مايل
والعشره مايقع الحر فوقها
لعلك تازي بالعيون جليل
تري العوض فيما ينوب قليل
مر ولو هو كل يوم يسيل
يندا ولو هو بالمراح محيل
فالايام لازم عدلن يميل
فصيور ميزانك عليك يميل
ولابه لسمحين الوجهه مقليل

• السؤال :

ومن الأخ جابر محمد اليماني — الرياض منفوحة حي الزهور يسأل عن قال هذا البيت:

ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي

جابر محمد اليماني
الرياض



تماضر الخنساء

• الجواب : هذا البيت يأخ جابر للشاعرة تماضر الخنساء بنت عمرو بن الشريد

السلمية — أرقى شواعر العرب — وأحزن من بكى وندب — توفيت بالبادية سنة ٤٦ هجرية في خلافة معاوية وهذا البيت المسئول عنه من مقطوعة ترثي فيها أخاها صخراً منها:

يذكرني	طلوع الشمس	صخرا	واذكره	لكل	غروب	شمس
فلولا	كثرة الباكين	حولي	على	إخوانهم	لقتلت	نفسى
ولكن	لا أزال أرى	عجولا	ونائحة	تنوح	ليوم	نحسى
هما	كلتاها	تبكى	أخاها	عشية	رزئة	أو غب
						أمسى

ولا يـكـين مثـل أخـي و لكن أسـلى النـفس عـنه بالتأسـي
فقد ودعت يوم فراق صخر أي حسان لذاتي وأنسي
فيا لهفي عليه ولهف أـمي أـيـصـبح في الضريح وفيه يمسي

• السؤال :

ومن الأخ سعود بن سلطان السليمان — من حائل يسأل عن قال هذا البيت:

ياسيف تر طب البغيضين الابعاد ارحل ويرضنك بعيد السهالا

سعود بن سلطان السليمان
حائل

★

عجلان بن رمال

• الجواب : هذا البيت يأخ سعود لعجلان بن رمال من أبيات يقول منها:

ياسيف ترطب البغيضين الابعاد ارحل ويرضنك بعيد السهالا
لولا العنى ياسيف ماجيت بغداد جيته وجابه لى عزيز الجلالا
يامل عين له عن النوم رصاد لاجيت ابارقد قالت العين لا لا

• السؤال :

ومن الأخ على سعد سعيد الشمراني — بلاد شمران أدمة يقول من هو الذي يقول

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على يس

على سعد سعيد الشمراني
شمران

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت يأخ علي مما ينسب إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه

من أبيات جاء منها:

لا تأمن الموت في طرف ولا نفس	ولو تمنعت بالحجاب والحرس
واعلم بأن سهام الموت نافذة	في كل مدرع منا ومترس
مabal دينك ترضى أن تدنسه	وثوبك الدهر مغسول من الدنس
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها	إن السفينة لا تجري على اليبس

• السؤال :

ومن الأخ محمد البراهيم الربيعة — بريدة — التأمينات الاجتماعية يقول أرجو إسماعنا قصيدة الخلوج ثم تسمية أولاد علي هل يقصد بها أهل بريدة خاصة أم أهل القصيم عامة — ومن هم الذين نزحوا إلى الكويت حينما انتصر ابن رشيد عليهم.

محمد ابراهيم الربيعة
بريدة



أولاد علي هم أهل القصيم

• الجواب : يا أخ محمد سبق أن أذعنا طرفاً من قصيدة الخلوج في حلقة مضت وأولاد علي نخوة أهل القصيم كلهم أما الذين نزحوا إلى الكويت فطائفة من أسر أهل بريدة وأهل عنيزة والحمد لله الذي لم شمل الجميع ووحّد الكلمة واعز عباده المؤمنين وأذهب غيظ قلوبهم وجمع كلمة هذه البلاد تحت راية (لا إله إلا الله محمد رسول الله) فهذه البلاد تعيش نعمة كبيرة عقيدة واحدة صافية ونعمة ورخاء وأمن واطمئنان.

• السؤال :

ومن الأخ صالح رزق الله قراش مدرسة الفهد المتوسطة بسوق العين يسأل عن قال
هذا البيت:

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

صالح رزق الله قراش
سوق العين

★

جرير الخطفي

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح لجرير الخطفي من قصيدة طويلة يهجو فيها الراعي
الخميري مطلعها:

اقل اللوم عاذل والعتابا	وقولي إن أصبت لقد أصابا
أجدك ماتذكر أهل نجد	وحيا طالما انتظروا الأيابا
وهاج البرق ليلة اذراعات	هوى ماتستطيع له طلابا
فقممت بحاجة وطويت أخرى	فهاج علي بينهما اكثابا
ووجدنا قد طويت يكاد منه	ضمير القلب يلتب إلتهابا

إلى أن قال:

ستعلم من يصير أبوه قيناً ومن عرفت قصائده إجتلاباً

إلى أن قال:

إذا سعلت فتاة بني تميم	تلقم باب عضرطها الترابا
ترى برصاً بمجمع اسكتيها	كعنفقة الفرزدق حين شابا
أعد الله للشعراء مني	صواعق يُخضعون لها الرقابا
قرنت العبد عبد بني نمر	مع القينين إذ غلبا وخابا
فلا صلى الإله على نمر	ولا سقيت قبورهم السحابا
إذا حلت نساء بني نمر	على تبارك خبث الترابا
ولو وزنت حلوم بني نمر	على الميزان ما وزنت ذبابا
فغض الطرف إنك من نمر	فلا كعبا بلغت ولا كلابا
إذا غضبت عليك بنو تميم	حسبت الناس كلهم غضابا

• السؤال :

ومن الأخوين الشيخين عبد الله فيحان الشريف وحسين بن منيف السبيعي يسألان
عمن قال الآيات التي منها:

فمن كانت منيته بأرض فليس يموت في أرض سواها

الأخوين الشيخين عبد الله فيحان الشريف
وحسين بن منيف السبيعي

★

لم تذكر المصادر قائله

• الجواب : هذا البيت يأخوي لم تذكر المصادر قائله وهو من قطعة جاء منها:

إذا ماضاق صدرك من بلاد	ترحل طالباً أرضاً سواها
عجبت لمن يقيم بأرض ذل	وأرض الله واسعة فضاها
فذاك من الرجال قليل عقل	بليد ليس يعلم ماطحها
فنفسك فز بها إن خفت ضيما	وخل الدار تنعى من بناها
فإنك واجد أرضاً بأرض	ونفسك لم تجد نفساً سواها

مشيناها خطا كتبت علينا ومن كتبت عليه خطي مشاها
ومن كانت منيته بأرض فليس يموت في أرض سواها

• السؤال :

ومن الأخ محسن الحضيبي — من الرياض يسأل عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت:

إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

محسن الحضيبي
الرياض



أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ محسن هو أبو العتاهية وقد أرسل بهذه القصيدة إلى الرشيد وكان قد أمر بحبسه والتضييق عليه لأنه أمتنع عن مجلس خمره وأبى إنشاد شعر الغزل فلما سمعها الرشيد رق له وأمر بإطلاقه ومن هذه القصيدة قوله :

أما والله إن الظلم لؤم ولكن المسيئ هو الظلوم
إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم
لأمر ماتصرمت الليالي وأمر ماتوليت النجوم
ستعلم في الحساب إذا التقينا غدا عند الإله من الملوم

إلى أن قال:

تنام ولم تنم عنك المنايا	تنبه للمنيه يانؤم
تموت غداً وأنت قير عين	من الغفلات في لجج تعوم
لهوت عن الفناء وأنت تفتى	وماحي على الدنيا يدوم
تروم الخلد في دار المنايا	وكم قد رام غيرك ماتروم
سل الأيام عن أمم تقضت	فتخبرك المعالم والرسوم
ألا يا أيها الملك المرجى	عليه نواهض الدنيا تحوم
أقلني زلة لم أجر منها	إلى لوم ومامثلي ملوم

• السؤال :

ومن الأخ محمد عيسى مخشع يسأل عمن قال هذا البيت:

عدوك من صديقك مستفادُ فلا تستكثرن من الصحاب

محمد عيسى مخشع

★

ابن الرومي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشاعر ابن الرومي. من أبيات يقول منها:

عدوك من صديقك مستفادُ فلا تستكثرن من الصحاب

فإن الداء أكثر ماتراه يكون من الطعام أو الشراب

• السؤال :

ومن الأخ سعود محمد أحمد الحارثي — بلاد بلحارث يسأل عن هذا البيت:

أمر على الديار ديار سلمى أقبل ذا الجدار وذا الجدارا

سعود محمد أحمد الحارثي

★

قيس بن الملوح

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعود هو مجنون ليلي — قيس بن الملوح يقول هذا

في محبوبته ليلي العامرية يقول منها:

أمر على الديار ديار ليلي أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وماحب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

• السؤال :

ويسأل عبد المحسن بن محمد أبا حسين من بلد أشيقر عن قال هذه القصيدة:

أنفق ولا تخش من ذي العرش إقلالا

عبد المحسن بن محمد أبا حسين
أشيقر

★

محمد بن عبد الله بن بليهد

• الجواب : هذه القصيدة قالها محمد بن عبد الله بن بليهد مهنتا الإمام عبد العزيز

بيعه جيش بقيادة ابنه فيصل إلى أبها عام ١٣٤١هـ فحالفه النصر والتوفيق ومنها:

لا يدرك المجد من لا يذل المالا	ولا ينال ذرى العلياء من قالوا
إني سأدرك أقصاها بلا سب	وأهمل العيس لا حلاً وترحالا
وأترك الخيل تركا في أجلتها	دهرا وبيض صمصاما وعسالا
فطالما حدثت من كل ناحية	تحيز حزنا واحقافا واسهالا
على يدي من حوى الخيرات أجمعها	ازكى بني الوقت أخلاقا وأفعالا

عبد العزيز الذي أضحت مناقبه
سارت من العارض النجدي دولته
فقال فيصل إني قمت ممثلاً
آليت اني بسيري لا آيت به
حتى تقول مغيد في ديارهم
قل قم ترقب لها تحدى ململمة
يقودها بطل من بيت مملكه
يحوي بها المرتقي في المجد آمالا
بالأمر تدلج أبكارا واصالا
لنفذ الأمر تعظيما واجلالا
ولا أقيم على الآبار نزالا
كأن في جنبات الأرض زلزالا
جيشا وخيلا وتحنانا وتسهلا
ازكى ربيعة اعماما واخوالا

• السؤال :

ويسأل الأخ الملازم راشد العمرو من الرياض عن قال هذا البيت:

إلى الله في كشف الشدائد نفرع وليس إلى غير المهيمن مفزع

ملازم راشد العمرو
الرياض

★

حسين بن غنام

• الجواب : هذا البيت من قصيدة طويلة قالها الشيخ العالم حسين بن غنام في رثاء
إمام الدعوة العالم العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله منها:

إلى الله في كشف الشدائد نفرع	وليس إلى غير المهيمن مفزع
لقد كسفت شمس المعارف والهدى	وسالت دماء في الحدود وأدمع
إماما أصيب الناس طرا بفقده	وطاف بهم خطب من البين موجه
واظلم أرجاء البلاد لموته	وحل بهم كرب من الحزن مقطع
شهاب هوى من افقه وسماؤه	ونجم ثوى في الترب واره بلقع
وكوكب سعد مستنير سناؤه	وبدر له في منزل اليمن مطلع

إلى أن قال:

لقد رفع المولى به رتبة الهدى
سقاها غير الفهم مولاه فارتوى
فأحيا به التوحيد بعد اندراسه
سما ذروة المجد التي ما ارتقى لها
وشمر في منهاج سنة أحمد
يُنَظَرُ بالآيات والسنة التي
وجرت به نجد ذيول أفتخارها
فأثاره فيها سوام سوافر
بكته ذوو الحاجات يوم فراقه
لقد غدرت عين تضن بمائها
فيالك من قبر حوى الزهد والتقى
سقى قبره من هاطل البر دائما

بوقت به يعلو الضلال ويرفع
وعام بتيار المعارف يقطع
وأقوى به من مظلم الشرك مهيع
سواه ولا حاذاه فيها سميع
يشيد ويحيى ماتعفى ويرفع
أمرنا إليها في التنازع نرجع
وحق لها بالألعي ترفع
وأنواره فيها تضيء وتلمع
وأهل الهدى والحق والدين أجمع
عليه وكبد قد أبت تتقطع
وحل به بحر من العلم مترع
وباكره سحب من البر تهمع

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد صالح عبد الله المرشد عن قال هذا البيت:

أر الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل

أحمد صالح عبد الله المرشد

★

أبو تمام

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة يقول فيها:

ولاخير في طول الجسوم وعرضها إذا لم تزن طول الجسوم عقول
ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلوا وأما وجهه فجميل
أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن فايز الشمري من مدينة الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت
وما مناسبته وعلى من يعود الضمير في قوله أتتلفها والبيت هو:

أتتلفها شلت يمينك خلها لمعتبر أو زائر أو مسائل

عبد الرحمن فايز الشمري
الزلفي

★

أبي يعلى عبد الباقي المعري

• الجواب : هذا البيت لأبي يعلى عبد الباقي المعري وقد مر بسيات قرب معرة النعمان
والناس يهدمونها ويأخذون أنقاضها فقال:

مررت برسم في سيات فراغني	به زجل الأحجار تحت المعاول
تنازعها عبل الذراع كأنما	رمى الدهر فيما بينهم حرب وائل
أتتلفها شلت يمينك خلها	لمعتبر أو زائر أو مسائل
منازل قوم حدثنا حديثهم	ولم أر أحلى من حديث المنازل

ويعود الضمير في أتلفها لمن يتولى الهدم في ذلك الأثر. وهو ينطبق على كل من تعرض
للآثار يهدمها.

• السؤال :

ويسأل المقدم عبد الله حسن أحمد الهويدي — الخرج الدلم معهد المعلمين الثانوي بالرياض عن البيت:

قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه

مقدم عبد الله حسن أحمد الهويدي
الرياض



الأضبط بن قريع

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الله هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي التميمي شاعر جاهلي قديم أساء قومه إليه فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا كالأولين. فقال: بكل واد بنو سعد يعنى قومه وهذا البيت من قطعة يقول فيها:

فصل حبال البعيد ان وصل الحـ	بل واقص القريب ان قطعه
قد يجمع المال غير آكله	ويأكل المال غير من جمعه
فارض من الدهر ماتاك به	من قر عينا بعيشه نفعه
لاتحقر الفقير علك ان	ترقع يوما والدهر قد رفعه

• السؤال :

ويسأل الأخ سعد مبارك العجوان وادي الدواسر النويمة عن قال هذه الآيات:

- ١ - نبني كما كانت أوائلنا
تبني ونفعل مثل ما فعلوا
- ٢ - ولو إن أهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه في النفوس لعظما
- ٣ - إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

سعد مبارك العجوان
النويمة

★

المتوكل الليثي

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ سعد هو المتوكل الليثي وهما بيتان:

لسنا وإن أحسابنا كرمت يوما على الأحساب نتكل
نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثلما فعلوا

وقائل البيت الثاني هو القاضي علي الجرجاني من قصيدة يقول فيها:

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما
ولكن أهانوه فهانوا ودنسوا محياه بالاوزار حتى تجهما
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي لاخدم من لاقيت لكن لاخدما
أأشقى به غرسا وأجنيه ذلة إذا فاتباع الجهل قد كان احزما
ولم اقض حق العلم إن صرت كلما بدا طمع صيرته لي سلما

وقائل البيت الثالث هو المتنبي من قصيدته التي مطلعها:

لكل امرئ من دهره ماعودا
وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

ومنها:

وماقتل الأحرار كالغفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعللا
مضر كوضع السيف في موضع النددا
ازل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
وقيدت نفسي في هواك محبة ومن وجد الاحسان قيذا تقيدا

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله بن محمد الخويطر في الدلم المعهد العلمي عن قال هذا البيت:

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الحميم

عبد الله بن محمد الخويطر
الدلم



يزيد بن الصعق

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله ليزيد بن الصعق. أغار عليه الربيع بن زياد العبسي فأخذ إبلاً لجيران له فحرم على نفسه يزيد النساء والطيب أو يغير على الربيع بن زيادة ففعل وأخذ إبلاً كثيرة للربيع ولغيره وأصاب عصافير النعمان بن المنذر وهي ابل مشهورة عندهم فقال يزيد عندها:

الا أبلغ لديك اباحريث وعاقبة الملامة للمليم
فكيف ترى معابتي وسعي بأذواد القصية والقصيم
فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الحميم

وهذا البيت شاهد في النحو حيث نون قبلاً لأنه مقطوع عن الإضافة لفظاً ومعنى وفيه دليل على أن البيت مروي بالميم لا بالتاء كما رواه بعضهم:

أكاد أغص بالماء الفــــــــــــــــرات

• السؤال :

ويسأل محمد حسين محمد منصور من بلاد زهران العفوص عمن قال هذا البيت:

صلى المصلي لأمر كان يطلبه لما انتهى الأمر لا صلى ولا صاما

محمد حسين محمد منصور
بلاد زهران



رجل من الروم

• الجواب : قائل هذا البيت هو كما تروي الاسرائيليات رجل من الروم تعلم العربية وترهبين وجاء إلى الاسكندرية ليحتال على إبطال مفعول الصنعة التي كانت بمنارتها تمنع وصول أساطيل الروم إليها وهي مغطسة ولا تسمح بوصول الأساطيل فكان أن ترهبين وتعبد وانقطع في مسجده ليل نهار للطاعة والعبادة والقراءة.. وكان قد جاء معه بصُرٌّ من المال دفن كل صُرة في مكان من الأرض.. ولما اشتهر علمه وشاع ذكره حتى وصل إلى ملك البلاد فقربه إليه شيئاً فشيئاً حتى إذا احتاجت خزينة الملك إلى المال دل الملك على صرة من هذه الصرر وهكذا حتى قال للملك أدلك على كنز لا ينفد إنه تحت هذه المنارة فلما هم الملك بهدم المنارة لاستخراج المال كتب في مكان من الأمكنة.

صلى المصلي لأمر كان يطلبه لما انقضى الأمر لا صلى ولا صاما
سلوم مازاد الإسلام خردله ولا ترهبن في أمر ولا قاما

ولما هدمت المنارة بطل مفعول المغناطيس وحشد الروم أساطيلهم عليها وهرب سلوم ولم
يعرف عنه عين ولا أثر.

• السؤال :

ويسأل الأخ فيصل محمد العجمي عن قال هذه الكلمة:

الطيور على أشبهها تقع

فيصل محمد العجمي

★

مثل ركبہ الناس ومثلوا عليه

• الجواب : هذا يأخ فيصل مثل ركبہ الناس ومثلوا عليه فمن ذلك قول بعضهم:

والألف ينزع نحو الآلفين كما طير السماء على ألافها تقع

وقول المثل العامي:

اتبع مسيره وماتبع فإن الطيور على أشبهها تقع

وذكره الميداني في أمثال المولدين في كتابه (مجمع الأمثال) بهذا النص :

(الطيور على الافها تقع)

وجاء في ديوان الشافعي قول:

حسبي بعلمي إن نفع ما الذل إلا في الطمع
من راقب الله رجوع ما طار طير وارتفع
إلا كما طار وقع

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد علي طاوي الغامدي من تبوك عن قائل هذا البيت:

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها صديقي من عدوي

أحمد علي طاوي الغامدي
تبوك

★

لم أعثر على اسمه

• الجواب : قائل البيت يأخ أحمد لم أعثر على اسمه وروايته الصحيحة هكذا:

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

وقد وشحه بعضهم فقال:

جزى الله الشدائد كل خير وان جرعني غصصا بريقي
وما مدحي لها حبا ولكن عرفت بها عدوي من صديقي

• السؤال :

يقول الأخ علي بن عبد الله الطواله من الزلفي من قائل هذا البيت وهل له بقيه وما هي :

الديرة اللي دب الأيام مرة شري على كبدي طعامه وماها

علي بن عبد الله الطواله
الزلفي



عيد الحمود

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبيد الحمود من قبيلة الأساعدة من أهل بقعا وهو امام البلدة وخطيبها وفي سنة مجدبة سخط على بلدته فقال هذه القصيدة:

لي ديرة ماقع بليس مقره	بخشم اللوى لا حلل اللي بناها
الله خلقها للخلائق ممة	وفقر القرايا في فعاله وطاها
ياحيف ياخطوى السناني تغره	يموت مايلحق لنفسه هواها
الديرة اللي دب الايام مرة	شري على كبدي طعامه وماها
يالابتي شوموا عنه للمجرة	والا على الزلفي حلا من جباها

• السؤال :

ويسأل الأخ رشيد إبراهيم مقبول الحويطي من البدع المتوسطة عن قال هذا البيت:

أوصيك خلان الرخا عدهم قوم

رشيد إبراهيم مقبول الحويطي
من البدع

★

محمد العبد الله القاضي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الكبير محمد العبد الله القاضي من قصيدة له

طويله منها:

افكرت بالدنيا وهيضت مكتوم	ماحان في لحن صدري وحاتمي
أفكر وأنا بأبكار الأفكار مهموم	قلبي كوى جاشه لهيب الغرامي
كم دولة صارت وصالت لها حوم	اخبارهم واذا كارهم كالحلام
تنقلتهم يم الاجداث بسهوم	يقطعك دنيا ما عنيك الدوام
حذراك خلان الرخا عدهم قوم	خلان من دامت نعيمه ودام
ان أدبرت دنياك عدوك معدوم	مروك ماردوا عليك السلام

• السؤال :

يقول الأخ موسى العطا الله الخزيم من القصيم — البكيرية من قائل هذا القول وهل هو مثل أو شطر من قصيدة:

حلم أهل نجد هذا ري قلوبها

موسى العطا الله الخزيم
القصيم

★

من الأمثال العامة

• الجواب : هذا يا أخ موسى من الأمثال العامة التي تجري على ألسنة الناس ولها مدلولها ومعناها فهي معبرة تعبيراً صحيحاً عن المقصود بها وما جاءت الأمثال اعتباطاً وإنما تعطي المعنى الكبير في اللفظ الصغير.

• السؤال :

ويسأل عايد بن عويد من الجله عمن قال هذا البيت وهل له بقية:

سلك الملوك اللي يخيظ به الجيب يظهر كبار البل من جهة البير

عايد بن عويد
الجله

★

الصانع

• الجواب : هذا البيت ياعايد للشاعر الصانع وهو من أبيات ثلاثة يقول فيها:

إياك يا بني والملوك الغواليب	لا تعترض في درهم كود في خير
ترى الملوك صخاهم تاكل الذيب	ودجاجهم له من حديد مناقير
وسلك الملوك اللي يخيظ به الجيب	يظهر كبار البل من جهة البير

• السؤال :

وفي مجتمع كبير يسأل الأخ الكريم ثيان بن فهد آل ثيان عن هذه القصيدة:

مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا

ثيان بن فهد آل ثيان

★

الفضل بن العباس بن عتبة

• الجواب : هذه القصيدة يأخ ثيان للفضل بن العباس بن عتبة يرثي أبا هب

ومطلعها:

مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا	لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطمعوا ان تهيئونا ونكرمكم	وان نكف الاذى عنكم وتأذونا
مهلاً بني عمنا عن نحت أثلتنا	سيروا رويدا كما كنتم تسيرونا
الله يعلم أنا لا نخبكم	ولا نلومكم ان لم تحبونا
كل له نية في بغض صاحبه	بنعمة الله نقليكم وتقلونا

وقد قلت لك آنذاك أنها للصفى الحلى وذلك للمشابهة بينها وبين قصيدته:

سل الرماح العوالي عن معالينا
واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
وسائل العرب والاتراك مافعلت
في أرض قبر عبيد الله أيدينا

إلى ان قال:

قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة
يوماً وإن حكموا كانوا موازينا
وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إلى ان قال:

انا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً
بيض صنائعنا سود وقائعنا
إن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
خضر مرابعنا حمر مواضينا

وقد حققنا هنا واقع القصيدتين.

• السؤال :

ويسأل حميد بن محمد علي العمري كلية الشريعة بالرياض عن قال هذا البيت:

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

حميد بن محمد علي العمري
الرياض

★

الشافعي

• الجواب : هذا البيت ينسب إلى الشافعي رحمه الله ومعه بيت آخر هو:

وداوم عليها بشكر الإله فإن الإله سريع النقم

• السؤال :

ومن الأخ سعيد بن سعود الماطر الرشيدي يسأل عن هذا البيت.

قم انهزم لاراعك الله حقوقك قم انهزم عن دار غاق وغرناق

سعيد بن سعود الماطر الرشيدي

★

محمد بن لعبون

• الجواب : هذا البيت للشاعر محمد بن لعبون من قصيدة يقول فيها :

أو دق به من نازح الفكر دقاق	ذا حسن طار في ضميري خفوقه
والدار هي دارك وهذيك الاسواق	الحي هو حيك وطابت وفوقه
ثم ارتحل عن دار غاق وغرناق	قم يارعاك الله قرب سبقه
والى يعقونه مصلين الاشراق	دار بها الوالد كثير عقوقه
يشبه كما ليل عن الصبح ينساق	يامال هطال صدوق حقوقه
مستاصل مبناه طاق على طاق	يسوقه الغربى والاخرى تعوقه

ينباج عن مثل الدحاريج موقه
تلقى العذارى طفع في رقوقه
ليما يجمع كاللوايح بالاسواق
اللي لميع خدودهن مثل الاوراق

• السؤال :

يسأل عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري شركة كهرباء قبة عمن قال هذا البيت ..

قولوا لبيت الفقر لا يامن الغنى

عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري
شركة كهرباء قبة

★

راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت لراشد الخلاوي من قصيدته الدالية المعروفة التي مطلعها:

يقول الخلاوي والخلاوي راشد
وهو قاعد يني جديد القصايد

قصايد لآبد الملا تستفيدها
لامسى غريم الروح للروح صايد

بوصيك يا ولدي وصاة تضمها
 إلى صار مالي من مدى العمر زايد
 لاتأخذ الهزلا على شان مالها
 ولا تقتبس من نارهم بالوقا يد
 لاتأخذ إلا بنت قوم حميده
 عسى ولد منها يجيب الحمائد
 يجزى عمل راعي الحساني بمثلها
 ويجزى عمل راعي النكد بالنكايد
 ولا تتقى في خصلة ما بها ذرا
 ولا تنزل إلا عند راعي الوكايد
 ولا تسفه المنيوب إلى جاك عاني
 إياك يا ولدي ومطل الوعايد
 فلي من قديم العمر نفس عزيزة
 أعض على عصايتها بالنواجيد
 قد اوزمتها ما كان خوف إلى بقي
 على من أيام الردى أن تعاود
 فمن عود العين الرقاد تعودت
 ومن عود العين المساري تعاود
 ومن عود الصبيان أكل بيته
 عادوه في عسر الليالي الشدايد
 ومن عود الصبيان ضرب بالقنا
 نخوه يوم الكون يا ابا العوايد
 ومن تابع المشراق والكن والذرا
 يموت ما حاشت يديه الفوايد

الايام ما باقِ بها كثر ما مضى
والاعمار ما الي فات منها بعاید
نعدّ الليالي والليالي تعدنا
والاعمار تفنى والليالي بزايد
والى دقت الوسطى الابهام تذكرت
زمان مضى ما هو لمثلي بعاید
ومن عاش بالدنيا يرى يا (بن سالم)
كرهه الليالي والامور الشدايد
وترى الشا يا (ابن كليب) على الفتى
مكايد كما بالعين شوك الكتايد
فقولوا ليت الفقر لا يامن الغنى
وبيت الغنى لا يامن الفقر عايد
ولا يامن المضهود قوم تضده
ولا يامن الجمع العزيز الضهايد
وواد جرى لابد يجرى من الحيا
إما جرى عامة جرى عام عايد
ومن لا يسقي كنة الصيف زرعه
فهو مفلس منها نهار الحصايد

• السؤال :

يقول الأخ سعود بن محمد آل عبد الله — الحلوة حوطة بني تميم لمن هذا الشطر وهل هو
من قصيدة.. الخ

ومن أول ياذيب تفرس بياديك

سعود بن محمد آل عبد الله
حوطة بني تميم

★

الشريف بركات

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشريف بركات من قصيدة طويلة يقول منها :

يامرqb بالصبح ظليب باديك	ما واحد قبلى خبرته تعلاك
وليت ياذا الدهر ما أكثر بلاويك	الله يزودنا السلامه من اتلاك
ياللى على العربان عمت شكاويك	وليت يادهر الخطا وال مقواك
يامالك اسمع جابتي يوم أوصيك	واعرف ترى يابوك بآمرك وانهاك

أوصيك بالتقوى عسى الله يهديك
ادب ولدك أن كان تبغيه يشفيك
وهرج التهمة والقفا لايجي فيك
المسك ياراسى من الذل واخطيك
ياذيب وان جتك الغنم في مفاليك
ومن أول ياذيب تفرس باياديك
لها وتدرکہا بتوفيق مولاك
واستعسفه من قبل بارياه يالاک
واياك عرض الغافل إياك اياك
واحذر تكلم يالسانى حذاراك
فاکمن الى حيث الرعايا تعدادک
واليوم جاذيب عن الفرس عداک

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن محمد بن ناصر الفرخ من القصيم البكيرية يقول من الذي قال هذا البيت :

ومن صنع بغداد دلال نظايف
مهاريستها بالليل يسهر دنيها

ناصر بن محمد بن ناصر الفرخ
القصيم — البكيرية

*

الشيخ تركي بن حميد

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ناصر هو الشيخ تركي بن حميد. يرثي أخاه علوشا من قصيدة يقول منها :

ذا قول من هوجس ومن باح ما خفى
يهيض بعبرات تيح كنينها

من ونة ونيتها تجرح الحشا
محال حضر في يدي شاغلينا
تدور الدواير بالليالي وغرني
سريع ترددتها وصكت سنيها
دنياك لوهي ساعفت يوم كدرت
حول تحل الحيل وامفارقينا
على الرغم ما هي بالتمنى وبالهوى
جرى المغربل والعرب عارفينا
على مسايروها كثير همومها
وعلى شين سيرتها العرب عاشقينا
دنياك لو توريك يوم مسرة
صفق موج بفعالين تحلى جريها
مخلوطة عسر الليالي يسرها
صروف الليالي دقت في طحينها
ياطالب الدنيا فهي تستغرك
كم فرقت من مرضع عن جنيها
جريت من حلو الليالي ومرها
وازريت اميز هزلها من سمينها
وانا حالف لبيعها بيع مرخص
معيف ولو غيرى حدن راغبينا
حرج محرجهها وجاها زبونها
على سوقه الغالي حريص ضمينا
اقع مهرة قبا وسيف مجرب
وشلفا للقوات العدا محتسبينا

ومناسف يعدا بها كل ساعة
 بامر الولي يلقونها مختبرينها
 ومن صنع بغداد دلال نظايف
 مهاريسها بالليل يسهر دنيها
 على جال نار للمساير دايه
 وثلاث حاجات لها جامعيتها
 اكرام لنزهين الشوارب على القسا
 خص مروي حريته مع سمينها
 والي جمع مال ولا ادى نوايه
 لعل ماله غوشه وارثيتها
 هناك مثل الديك يذن ولا سجد
 ينفع بها غيره ونفسه يمينها

إلى أن قال :

آلا ياوجعي من بكرة هيضنتي
 في ليلة الجمعة تزايد حنيها
 تجر صليب الصوت مما جراها
 تجره من الوجلا وفرقا ضنيها
 وتجرعت من عين سفوح ترايدت
 كما منزلة غرا حقوق غشيتها
 على أخوي ما شفت الغضب في حجاجة
 يقدم لها قدام يقدم ذهنيها
 عبد الى ارسلته عقاب الى شهر
 نمر إلا جا الخيل فرق ضنيها
 ولا صرت الاقلام ما فاد من حكي
 كود على طلبة طالبيتها

• السؤال :

ومن الأخوين بجاد العلي الحربي وعيد نعيمش الحربي يسألان عمن قال هذا البيت :

أوصيك يا صم الحصا لا تغرني لاجو عريب واردين هدانية

بجاد العلي الحربي
وعيد نعيمش الحربي

★

العاشقان

• الجواب : هذان عاشقان هلاليان لا نعرف عنهما سوى أن العاشق اسمه زيد والعاشقة اسمها العامرية.. اتصل الحب بينهما حتى برح بهما فاقبل أهل العامرية ليقتلوا زيدا فاختذت الفتاة من دمه وكتبت :

أوصيك يا نقر الصفا لا تغرني لاجو عريب واردين هدانيه
ولو عريب بدد الله شملكم وش كاركم منا هويت وهواني
يامدور زيد تراى زيد عندنا قتيل لعامر في هوى كل غانيه

خذوا قضاہ من اهل بيتي ثمانية
ذبحۃ دنایہ فی عشیري ہنانيہ
ویلا قطعوا الاخری فلاوا عنانیہ
فی قبر زید وقلت هذا مکانیہ
ایلا سقاہ الوبل ریجہ سقانیہ

لا تاخذون قضاہ ما البل والغنم
ابوي واخواني مع أولاد عمي
ویلا قطعوا رجلي فابمشي علی العصا
ویلا قطعوا راسی تدریت بجشتي
حطوه فوقی دافینہ هو العلا

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن نافل الروقي مدرسة عصماء الابتدائية يحب أن يسمع ما يمكن من
قصيدة تركي بن حميد

نومك طرب وانا بنومي هواجيس ..

محمد بن نافل

مدرسة عصماء الابتدائية

★

• الجواب : لا يتأتى لنا يا أخ محمد أن نسمعك كامل القصيدة وإنما نكتفى بإيراد

المتيسر منها :

نومك طرب وانا بنومي هواجيس	ما مسهرك بالليل كثر الهمومي
اسهر الى نامت عيون الهداريس	وبالليل اراعي ساهرات النجوم
قالوا جهلت وقلت جهل بلاقيس	الجاهل الي ما يعرف اليمومي
اشوف عدلات الليالي مقابيس	ولحد من الدنيا عظامه سلومي

تضحك وتخفي لك خفي الهناديس تفطر لها يوم ويوم تصومي
اعمل وتلقى وافهم العلم بالقيس دنياك لوزانت تراها نقومي
والعز فوق معسكرات السواديس الى قصدت الي بالاشيا رحومي
قب تنازا بالنشاما كراديس والطير في روجا تنه يحوم
بالليل اصالي حاميات المحاميس والصبح اصالي كل قبا قحومي
ولا خير في كثر الحكى والتماليس هرج بلا فعل يجي به وهوم
ومن لا يدوس الراي من قبل ماديس

عليه داسوه العيال القروم
ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس

ييدي عليه من الليالي ثلومي
والقصر ما يصلح على غير تأسيس ومن لا تعلم ما تسر العلوم
ومن لاخذ الدنيا بميز وتقييس مثل الذي يسبح ببحر يعوم

• السؤال :

يقول ناصر العثمان العضيبي من القصيم عنيزه حى الهلالية من الذي يقول هذا القول :

عساك تذكرني ..

ناصر العثمان العضيبي

عنيزه



بركات الشريف

• الجواب : هذا القول لبركات الشريف من قصيدة طويلة مطلعها :

عفا الله عن عين للغضا محاربه	وجسم دنيف وزايد الهم شاعبه
اسهر الي نام المعافي ومدمعي	قد انهل ما بين النظيرين ساكبه
قد قلت لما ضاق صدري ولج بي	صديق شفيق جيدات مذاهبه
دع العذل عني يانصيحني وخلني	فشرواك ما يرضي هوان لصاحبه
في كل دار للرجال معيشه	والا رزاق كافلها جزال وهايه

لى قل ماء المرزمات واجدبت
بنيت لنا بيت من العز شاخ
لكن جاني منك مضمون كلمة
بها تعاتبني ولا دست زله
عساك تذكرني الى جتك ضيقة
الى نبحتنا من قريب كلاله
نحيناه باوراك المطايا ويمت
بيوم من الجوزاء ويستو قد الحصا
موت الفتى في وسط دو سملق
اخير عندى من مقامه بديره
قلته على بيت قديم سمعته

وقل الحيا واوقات الاحمال كارهه
سل الله أن لا يهدم الضد جانبه
على حضرة الرماق والخلق قاطبه
وغيري ولو داس الردى ما تعاتبه
وجا المال يحدا جافل من معازبه
ودبت من البغضا علينا عقاره
بنا صوب حزم صارخات ثعاله
تلوذ باعضاء المطايا جخادبه
خلي من الاوناس قفر جوانبه
يعيش بها والغبن فيها مطانبه
على مثل ما قال التيمي لصاحبه

• السؤال :

يسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الرحمن القناص من الرياض بلدية منفوحة عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

يامعمر الدنيا ترى الوقت غدار خسران يامن باع دينه بدنياه

عبد العزيز بن عبد الرحمن القناص
بلدية منفوحة — الرياض

★

سلطان بن نمر القحطاني

• الجواب : قائل هذا البيت هو سلطان بن نمر القحطاني من قصيدة يرثي بها زوجته قال فيها :

يامعمر الدنيا ترى الوقت غدار خسران يامن باع دينه بدنياه
البارحه نومي هواجيس وافكار الله لحد عزاه للقلب عزاه
الى غرد القمرى على الدار يااذعار ركب اردعيه ضامرى كل ما اوحاه

لج الضمير اوهاض من باب الاشعار

امراج من صدرى تقارع من اقصاه

وقت سقى سلطان من كاس الامرار
أبكى من الوجلا على قد ما صار
أبكى وليف حط في القبر أبو غار
ياقبر جيتك في دجى الليل خطار
باشوف من ساقه كما لب جمار
إلى أن قال :

وأخاف من رب السموات والنار
ظهرت انا وياه وغدان وصغار
غديت عقبه بين الايات دوار
فلولا الحيا لابني من القبر لي دار
خلوني افيض من الصدر بعبار
جلعنك ما الدنيا بسلم ما الاخطار
لاسم روحي بعض الايام واقفاه
الله لايسقي حياة بلياه
يامن عناه الحب والحب عناه
واتم عنده جالس ما اتعدهاه
الله لحد عزاه للقلب عزاه
خسران يامن باع دينه بدنياه

• السؤال :

ومن الأخ مليح معارك الشمري جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت وهل له بقية:

رجلك الى ضاقت محايلك سجها
اغدي تواليا تبشر بالافراج

مليح معارك الشمري
جامعة الملك سعود

★

محمد السديري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مليح هو محمد السديري من أبيات له يقول منها :

الله من هم بروحي سهجها
بخافي ضميري في كنين الحشا لاج
احر من نار توقد وهجها
منها خطر روحي على سلك ديباج

وعين عسى المولى يعجل فرجها
يفوح ناظرها كما عين هداج
استرسلت بالدمع مما رهجها
غيظ يكظ عبارها مثل الامواج
كم واحد له غاية ماهرجها
يكنها لو هو للادين محتاج
يخاف من عوجا طوال عوجها
هرجة قفا يركض بها كل هراج
يقضب عليك المخطيه من حججها
حلو نباه وقلبه اسود من الصاج
والله خلق دنيا وساع فججها
وعما يريب القلب لك كم منهاج
الرجل وان شطت لياليك سجهـ
عسى تواليها تبشر بالافراج

• السؤال :

في كون عروي قال حمود العبيد الرشيد قصيدة وقال راكان بن حثلين قصيدة اجابة عليها والقصيدتان متشابهتان فايهما لكل منهما هذا ما يسأل عنه علي الجبري :

علي الجبري

★

حمود العبيد

• الجواب : قصيدة حمود العبيد الذي نعرف منها هو :

ان كان ابن هندي نوانا ببرزان حنا علي عروي قصرنا مسيره
يوم حضر شره حزام وفاران كون علي عروي تقطع غثيره
ياليل سلم لي علي الشيخ راكان سلم علي زيزوم يام واميره

راكان حثلين

وقصيدة راكان هي :

ياحمود كنك جالس وسط برزان لاحشت باليمنى ولا بالبصيره

الى بغيت العلم نكسك سبهان
من الشام للشنبيل لخوران لعمان
الاحسان يابن عبيد يجزى بالاحسان
من زان حناله على الزين خلان
ما قل دل وزبده الهرج نيشان
نكسك لين العلم يرجع لاميره
ماهوب انا ياالضيغمي أنت اميره
والشر تنطحه الوجيه الشريره
وحر الى حرك تزايد سعيه
والهرج يكفي صامله عن كثيره

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد محمد الحارثي من ثقيف عمن قال هذا البيت :

أمن المنون وريها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

أحمد محمد الحارثي

من ثقيف

★

أبو ذؤيب الهذلي

• الجواب : قاتل هذا البيت أبو ذؤيب الهذلي يرثي أولاده الثانية وقد اجتاحتهم الطاعون

في مصر في عام واحد فقال هذه القصيدة التي مطلعها :

أمن المنون وريها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع
قالت أميمة ما لجسمك شاحباً منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
أم ما لجسمك لا يلائم مضجعاً إلا أقض عليه ذاك المضجع
فأجبتها أما لجسمي إنه أودى بني من البلاد فودعوا

أودى بنى فأعقبوني حسرةً
سبقوا هوىً وأعنقوا لهوهم
ولقد حرصت لأن أدافع عنهم
وإذا المنية انشبت أظفارها
فالعين بعد هموا كأن جفونها
وتجلدي للشامتين أريمهم
حتى كأني للحوادث مروءة
لابد من تلف مقيم فانتظر
ولقد أرى أن البكاء سفاهة
ولا يأتين عليك يومٌ مرة

بعد الرقاد وعبرة ما تطلع
فتخرموا ولكل جنبٍ مصرع
وإذا المنية أقبلت لاتدفع
ألفيت كل قيمة لا تنفع
سملت بشوك فهي عورٌ تدمع
اني لربب الدهر لا أتضعضع
بصفا المشقر كل يومٍ تفرع
ابأرض قومك أم بأخرى المضجع
ولسوف يولع بالبكا من يفجع
يكي عليك مقنعاً لا تسمع

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز الواصل الغاط ص ب (٣٩) يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا

عبد العزيز الواصل
الغاط

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد العزيز هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة له

يقول منها :

لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
ورب مريد ضره ضر نفسه
وهاد إليه الجيش اهدى وما هدى

إلى أن قال :

هو الجدد حتى تفضل العين اختها
وحتى يصير اليوم لليوم سيدا
ومن يجعل الضرغام بازا لصيده
تصيده الضرغام فيما تصيدا
وما قتل الاحرار كالعفو عنهم
ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعلا
مضر كوضع السيف في موضع النداء
ازل حسد الحساد عني بكتبهم
فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما الدهر إلا من رواة قصائدي
إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لايسير مشمرا
وغنى به من لا يغني مغردا
اجزني إذا انشدت شعرا فانما
بشعري اتاك المادحون مرددا
ودع كل صوت غير صوتي فإنني
انا الصائح المحكي والآخر الصدا
وقيدت نفسي في ذراك محبة
ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا

• السؤال :

والأخ (أبو شيبة) عبد الرحمن بن زين الروقي يسأل عن قائل هذا البيت :

وما أنا الا من غزية إن غوت
غويت وإن ترشد غزية ارشد

(أبو شيبة) عبد الرحمن بن زين الروقي

★

دريد بن الصمة

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الرحمن لدريد بن الصمة القشيري من أبيات يقول

منها :

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا الرشد الاضحى الغد
وما أنا الا من غزية إن غوت
غويت وإن ترشد غزية ارشد

فلما عصوفي كنت منهم وقد أرى
غوايتهم وانني غير مهتد

• السؤال :

ومن الأخ مشعل عمر راجح السلمي مكة المكرمة الكامل يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

مشعل عمر راجح السلمي
مكة المكرمة

★

لابي الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأخ مشعل لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يقول منها :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر صغير كطعم الموت في أمر عظيم
إلى أن قال :

يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم

وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الاذان منه على قدر القرائح والعلوم

ديوان المتنبي:

• السؤال :

يسأل الأخ علي حسين الزهراني عن قائل هذا البيت وهل له بقية ويرجو اسماعه بقية القصيدة :

وإذا كانت النفوس كبارا

علي حسين الزهراني

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأخ علي لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول منها :

اين ازمعت ايهذا الهمام نحن نبت الرنى وانت الغمام
وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام
إلى أن قال :

فكثير من الشجاع التوق وكثير من البليغ السلام

• السؤال :

ومن الأخ سالم منور الحربي من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلا والفضائل

سالم منور الحربي

★

أبو العلاء المعري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سالم هو أبو العلاء المعري من قصيدة يقول منها :

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة	ولا ذنب لي الا العلا والفضائل
واني وان كنت الاخير زمائه	لات بما لم تستطعه الاوائل
وان كان في لبس الفتى شرف له	فما السيف الا غمده والحمائل
ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا	تجاهلت حتى ظن أي جاهل
فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص	ووا اسفى كم يظهر النقص فاضل
إذا وصف الطائي بالبخل مادر	وعيرقسا بالفهاهة باقل

وقال السهى للشمس انت ضئيلة
وطاولت الارضُ السماء سفاهة
فياموت زر إن الحياة ذميمة
إذا كنت تبغى العيش فابغ توسطاً
توقى البدورُ النقص وهي أهلة
وقال الدجا للصبح لونك حائل
وفاخرت الشهب الحصا والجنادل
ويانفس جدى أن دهرك هازل
فعند التناهي يقصر المتناول
ويدركها النقصان وهي كوامل

• السؤال :

ويسأل الأخ مزيد محمد العصيمي التيمي عن قائل هذا البيت :

ياليتني كنت صييا مرضعا تحملني الذلفاء حولاً اكثعا

مزيد محمد العصيمي التيمي

★

شاهد نحوي

• الجواب : هذا البيت ومعه آخر من شواهد النحو يقول :

ياليتني كنت صييا مرضعا تحملني الذلفاء حولاً اكثعا
إذا بكيت قبلتي اربعا إذا ظللت الدهر ابكي اجمعا

وهو لراجز لايعرف اسمه والشاهد فيه تأكيد الدهر باجمع، من غير أن يؤكد بـكل، وفي قوله حولاً اكثعا. ومن جواز تأكيد النكرة إذا كانت محدودة، كالظرف ونحوه. وهو مذهب الكوفيين.

• السؤال :

ويسأل أبو عبد الرحمن المكي من مكة المكرمة جامعة أم القرى عن قال هذا البيت :

واني لاستغشي وما بي غشية لعل خيالا منك يلقي خياليا

كما يسأل عن قال هذين البيتين :

وإذا شريت فإنني رب الخورنق والسدير
وإذا صحت فإنني رب الشوية والبـعير

أبو عبد الرحمن المكي
مكة المكرمة

★

المجنون

• الجواب : فالبيت الأول للمجنون من القصيدة الطويلة التي يقول فيها :

خليلي هلا تبكيان فأرتجى خليلا إذا أجريت دمعى بكاليا

فما اشرف الايفاع الا صباية وما أنشد الاشعار الا تداويا
وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

المنخل اليشكري

وأما البيتان الأخران فهما للمنخل اليشكري من قصيدة يقول منها :

أن كنت عاذلتي فسيروا نحو العراق ولا تحوري
لا تسألني عن جل مالي واذكري كرمي وخيري
وإذا الرياح تناوحت بجوانب البيت الكبير
إلى أن قال :

ولقد دخلت على الفتاة الكاعب الحساء ترفل
فدفعتها فتدافعت ولثمتها فتنفست
إلى أن قال :

فإذا سكرت فأنني رب الخور نق والسدير
وإذا صحت فأنني رب الشوية والبـعير

• السؤال :

عن هذا البيت يسأل الأخ عزيز جار الله دابع الثقفي بني مالك مدرسة عبال ويقول من
قائله وفي أي مناسبة قيل ..

وعاجز الرأي مضيع لفرسته

عزيز جار الله دابع الثقفي
بني مالك — مدرسة عبال

★

الصفى الحلي

• الجواب : قائل البيت يأخ عزيز هو الصفى الحلي من قصيدة طويلة مطلعها :

لايمتطي الجند من لم يركب الخطرا	ولا ينال العلا من قدم الحذرا
ومن أراد العلى عفوا بلا تعب	قضى ولم يقض رامة وطرا
لابد للشهد من نخل يمنعه	لايجتي النفع من لم يحمل الضرا
لايلغ السؤل الا بعد مؤلة	ولا تم النى الا لمن صبرا

واحزم الناس من لو مات من ظمأ
واغزر الناس عقلا من اذا نظرت
وعاجز الرأي مضيا لفرصته
فقد يقال عثار الرجل أن عثرت
من دبر العيش بالاراء دام له
يهون بالرأي ما يجري القضاء به
من فاته العز بالاقلام ادركه
لايحسن الحلم الا في موطنه
ولا ينال العلا الا فتي شرفت
لايقرب الورد حتى يعرف الصدر
عيناه امراغدا بالغير معتبرا
حتى إذا فات امر عاتب القدر
ولا يقال عثار الرأي أن عثرا
صفوا وجاء اليه الخطب معتذرا
من أخطأ الرأي لا يستعجب القدر
بالبيض تقدح من اطرافها الشررا
ولا يلىق الندى الا لمن شكرا
خلاله فاطع الدهر ما أمرا

• السؤال :

يسأل الأخ حمد الأحمد الحبيس من الزلفي مؤسسة الحبيس عمن قال هذا البيت :

رأين الغواني الشيب لاح بعارضى

حمد الأحمد الحبيس
الزلفي

★

أبو عبد الرحمن العتبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ حمد أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن أبي سفيان :

وهذا البيت شاهد في النحو حيث قال : (رأين الغواني الشيب) فقد وصل الشاعر الفعل بنون النسوة مع ذكر الفاعل الظاهر بعده وهو قوله الغواني. وهو ما يسمى عندهم بلغة البراغيث وهي لغة شاذة وأن وردت في المصادر المعتمدة.

• السؤال :

يسأل الأخ كديميس الشمري الطائف مدرسة سلاح الإشارة عن هذا البيت :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

كديميس الشمري
الطائف

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي منها :

لهوى النفوس سريرة لا تعلم	عرضاً نظرت وخلت أني أسلم
ياأخت معتق الفوارس في الوغي	لأخوك ثم آرق منك وأرحم
ولقد رأيت الحادثات فلا أرى	يققا يميت ولا سواداً يعصم
والهم يخترم الجسيم نخافة	ويشيب ناصية الصبي ويهرم
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

لا يخذل عنك من عدو دُمْعُهُ
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
والظلم من شيم النفوس فإن تجدد
ومن البلية عدل من لا يرعوى
ومن العداوة ما ينالك نفعه
وارحم شبابك من عدو ترحم
حتى يراق علي جوانبه الدم
ذا عفة فلعلّة لا يظلم
عن غيه وخطاب من لا يفهم
ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

• السؤال :

يسأل أحمد محمد هياس الزهراني من بلاد زهران ثانوية العفوص عمن قال هذا البيت:

أن العيون التي طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

كما يسأل عن ديك الجن. من هو؟.

أحمد محمد هياس الزهراني

من بلاد زهران

★

جرير الخطفي

• الجواب : هذا البيت لجرير الخطفي من قصيدته التي مطلعها :

بان الخليط ولو طووعت ما بانا وقطعوا من جبال الوصل أقرانا
حى المنازل إذ لانبغي بدلا بالدار داراً وبا الجيران جيرانا
نهدي السلام لأهل الغور من ملح هيات من ملح بالغور مُهدانا

أحبب إليّ بذاك الجزع منزلةً
ما كنتُ أولَ مشتاقٍ أخي طربِ
يأُم عمرو جزاك الله مغفرةً
أبدل الليلَ لاتسرى كواكبه
إن العيون التي في طرفها حورٌ
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
مثلوجة الريق بعد النوم واضعةً
ياحبذا جبل الريان من جبل
وحبذا نفحات من يمانيه
بالطلح طلحاً وبالأعطان أعطانا
هاجت له غدوات البين أحزاننا
رُدِّي عليّ فؤادي كالذي كانا
أم طالَ حتى حسبتُ النجم حيرانا
قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا
وهنَّ أضعف خلق الله إنسانا
عن ذي مثانٍ تمجُ المسك والبانان
وحبذا ساكن الريان من كانا
تأتيك من قبل الريان أحياننا

أماديك الجن الذي سألت عنه فهو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن: شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي — سمي بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين. أصله من سليمة (قرب حماة) ومولده ووفاته بجمص (في سورية) لم يفارق بلاد الشام، ولم يستعطف بشعره..

• السؤال :

يسأل الأخ جمعان علي المالكى عن قال :

أنا الذي سميتى أُمى حيدرة

جمعان علي المالكى

★

علي بن أبي طالب

• الجواب : قائل هذا القول هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقد تبارز مع مرحب

اليهودي يوم خيبر وبرز اليهودي وهو يقول :

قد علمت خير أنى مرحب

شاكى السلاح بطـل مجرب

اطعن احيانا وحيـنا اضرب

إذا الليـث اقبـلت تلتـهب

كان حمـاي كالحـمى لايقرب

فبرز إليه الإمام علي رضي الله عنه وهو يقول :

أنا الذي سمّتي أمي حيدرة كليث غابات كريح المنطرة
أكيلهم بالسيف كيل السندرة

فضربه علي ضربة قدّته نصفين :

• السؤال :

ومن الأخ الأستاذ سلمان عاتق الحربي من مهد الذهب السويقيه يسأل عمن قال هذا البيت :—

أمرتهموا أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشد الاضحى الغد

سليمان عاتق الحربي



الصمة بن عبد الله القشيري

• الجواب : قائل هذا البيت هو الصمة بن عبد الله القشيري بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان، وقشير هو الجد الأعلى للصمة وله ثلاثة إخوة هم جعده وعقيل والحريش. وقشير تنفرع إلى فرعين سلمة الخير وسلمة الشر وشاعرنا ينتسب إلى سلمة الخير وقد وفد على الرسول ﷺ فكساه برداً وولاه صدقات قومه ومن القصيدة :—

أمرتهموا أمري بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد

وما أنا إلا من غزية إن غوت
غويت وإن ترشد غزية أرشد

• السؤال :

ومن الأخ رجاً حويل الحربي عفيف مركز الدفاع المدني يسأل عمن قال هذا البيت :

ياحمود يظهر لك صديق من القوم
ويظهر من الربع الموالين عدوان

رجاً حويل الحربي
عفيف — مركز الدفاع المدني

★

نمر بن عدوان

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ رجاً هو نمر بن عدوان من قصيدة يقول منها :

الله نشد ياحمود عن معرفة يوم
وحنا ثمان سنين ياحمود جيران
ياحمود يظهر لك صديق من القوم
ويظهر من الربع الموالين عدوان

• السؤال :

يقول الأخ حميد مسلم الجهني من قال هذا البيت وهل له بقية وما هي :

تعلق قلبي طفلة عريّة تنعم بالدياج والحلي والحلل

حميد مسلم الجهني



امرؤ القيس

• الجواب : قائل هذا البيت هو امرؤ القيس بن حجر كما يروى من قصيدة طويلة

مطلعها :

لمن طلل بين الجدية والجبل محل قديم العهد طالت به الطيل
عفا غير مرتاد ومر كسر حب ومنخفض عال تنكر واضمحل
وفيه القطا والبوم وابن حبوكل وطير القطاط والصلندد والحجل
إلى أن قال :

تعلق قلبي طفلة عريّة تنعم بالدياج والحلي والحلل

لها مقلة لوانها نظرت بها الى راهب قد صام لله وابتهل
لاصبح مفتونا معنى بحبها كالم يصم لله يوما ولم يصل
حجازية العينين نجدية الحشا عراقية الأطراف رومية الكفل

• السؤال :

ويسأل الأخ سعد سلمان محمد القرني عمن قال هذا البيت :

وما المال والأهلون إلا ودائع ولابد يوماً أن ترد الودائع

سعد سلمان محمد القرني

★

ليد بن ربيعة

• الجواب : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري من أبيات له منها :

وما المال والأهلون إلا وادائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يصير رماداً بعد إذ هو ساطع
لعمرك ما تدري الضَّوَّارُبُ بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع

• السؤال :

يسأل الأخوة خالد باصان الرويلي ومشهور زيد وفلاح جمعان من بلدة صوير بسكاكا الجوف يسألون عن قال هذا البيت :

إن كان تنشد ياهويدي عن الطير
الطير والله ياهويدي غدالي

خالد باصان الرويلي ومشهور زيد
وفلاح جمعان
بلدة صوير — بسكاكا الجوف

★

شالح بن هدلان

• الجواب : كان شالح بن هدلان في حالة حزن على ولده ذيب غب قتله فسمع رجلا ينادي ويسأل عن طير واسم هذا الرجل الهويدي فقال شالح :

إن كان تنشد ياهويدي عن الطير
الطير والله ياهويدي غدا لي

طِيرِي عَذَابَ مَعْسَكَرَاتِ الْمَسَامِيرِ
 إِنْ جَاءَ نَهَارٌ فِيهِ شَرٌّ بَلَا خَيْرَ
 إِنْ دَبَّرْنَ خَيْلٌ وَخَيْلٌ مَنَاحِيرَ
 عَلَى الرَّمَكِ صَيْدَهُ عِيَالٍ مَنَاعِيرَ
 يَضْحَكُ لِيَا صَكَّتْ عَلَيْهِ الطَّوَابِيرَ
 خَيَّالِنَا وَإِنْ عَرَجِدَنَّ الْمِظَاهِيرَ
 يَسْقِي ثَرَاهُ مِنَ الرِّوَايَحِ مَزَابِيرَ

إِنْ حَلَّ عِنْدَ قَطِيعِهِنَّ الْجَفَالِي
 وَغَدَا لَهْنٌ عِنْدَ الطَّرِيحِ اجْتَوَالِي
 وَغَدَنَ مِثْلُ مَحْزَمَاتِ الْجَمَالِي
 وَشَرَّهُ عَلَى نَشْرِ الْحَرِيبِ الْمُؤَالِي
 طِيرَ السَّعْدِ قَلْبَهُ مِنَ الْخَوْفِ خَالِي
 وَزَيَّزُومَ عِيرَاتِ طَوَاهَا الْحِيَالِي
 تَمْطِرُ عَلَى قَبْرِ سَكَنَ فِيهِ غَالِي

• السؤال :

ووردتنا رسالة من المستمع الأخ فرج محمد المانع متوسطة حطين من الرياض تقول انني نسبت هذين البيتين :

إذا جاريت في خلق دنيئا فأنت ومن تجاربه سواء
رأيت الحر يجنب المخازي ويحميه عن الغدر الوفاء

نسبتهما للشافعي ويقول انهما لأبي تمام بدليل أنني لم أورد البيتين ضمن الاجابة حينما سئلت عنهما.

فرج محمد المانع
الرياض



• الجواب : فأولا انني لم أجد القصيدة التي قلت عنها أنها لابي تمام في ديوانه شرح الخطيب التبريزي.

وثانياً : فإن أسلوب الشافعي يتمثل في اسلوب هذه القصيدة وروحَه واتجاهه.
وثالثاً : فإن روي القصيدتين وقافيتهما ومحرهما واحد وكثيرا ما تتداخلان في الرواية فقصيدة الشافعي مشابهة تماما لهذه القصيدة وإذا ثبت عكس ما اقول فالحق معك.

• السؤال :

يسأل الأخ إبراهيم محمد الجمعان من شركة اسمنت القصيم والأخ سليمان البراهيم البازعي من الشركة ايضا يسألان عمن قال هذا البيت :

البدو هم واطعونهم هبلوا بي هني قلب ما عرفهم ولاجوه

ابراهيم محمد الجمعان
سليمان البراهيم البازعي
شركة اسمنت القصيم

★

مفضي السلمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو مفضي السلمي من قصيدة يقول منها :

يا الله يا عالم خفي الغيوب الي إلى ضاقت على الخلق نادوه
اشكي عليك البدو عوج الدروب الي الى هاموا على مارد جوه
البدو هم واطعونهم هبلوا بي هني قلب لا عرفهم ولاجوه

شدوا ومدوا بالغزال العجوي ياليتهم مع ثاية الحضر خلوه
دنوا له الوضع عريض الجنوب دمث المناكب للمراحيل عفوه

• السؤال :

ومن الأخ عطيه صالح عبد الكريم المالك المدرسة الثانوية الحماطه يسأل عن قال هذا البيت :

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثواني

عطيه صالح عبد الكريم المالك
المدرسة الثانوية الحماطة

★

أحمد شوقي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أمير الشعراء أحمد شوقي يرثي الزعيم مصطفى كامل من قصيدة جاء منها :

الناس جارٍ للحياة لغاية ومضلٌّ يجري بغير عنان
والخلد بالدنيا وليس بهين عليا المراتب لم تُنح لجبان
المجد والشرف الرفيع صحيفة جعلت لها الأخلاق كالعنوان

دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثواني
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثاني
إلى أن قال :

عَلَّمْتُ شَبَانَ الْمَدَائِنِ وَالْقُرَى كيف الحياة تكون في الشبان
مصر إلا سيفة ريفها وصعيدها قبرُّ أبرُّ على عظامك حاني

• السؤال :

ومن الأخ سعيد بن منسى بن حسن الغامدي — الباحة — معشوقة يسأل عن قال
هذا البيت :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

سعيد بن منسى بن حسن الغامدي
الباحة



زفر بن الحارث العامري

• الجواب : قائل البيت هو زفر بن الحارث العامري وكان قد خرج على مروان بن
الحكم بمرج راهط مع الضحاك بن قيس وقد عيّن بعدئذ واليا على (قرقيسيا) ثم استنزله منها
عبد الملك بن مروان ولما قدم عليه أجلسه معه على سريريه فدخل عليه ابن ذي الكلاع وُفِّرَ
معه على السرير فبكى بن ذي الكلاع فقال عبد الملك وما يبكيك فقال: ياأمير المؤمنين
كيف لا أبكى وسيف هذا الذي أنت مجلسه معك على سريرك يقطر من دماء قومي في
طاعتهم لك وخلافه عليك وأنا أجلس على الأرض. فقال عبد الملك لم أجلسه معي لأنه

أكرم عليّ منك ولكن مجلسه وحديثه اعجبني فبلغ ذلك الأخطل فدخل على عبد الملك
وأنشده:

وكأس مثل عين الديك صرف تنسي الشارين لها العقولا
إذا شرب الفتى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يقولاً
مشى قرشياً لاشك فيها وأرخي من مآزره الفضولا

فقال عبد الملك أخرج ما هذا منك إلا خطة في رأسك. فقال الأخطل: أجل والله
حينما تجلس عدو الله هذا معك على سريرك وهو القائل :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

فقبض عبد الملك رجله بعد أن رفعها وضرب بها صدر زُفر فقلبه عن السرير وقال
أذهب الله حزازات تلك الصدور.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن صالح سنيد الحربي مدرسة الأكحل بلال بن رباح الابتدائية
وادي المدينة المنورة يسأل عمن قال هذا البيت :—

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى نصيح أو مشورة حازم

عبد الرحمن صالح سنيد الحربي
المدينة المنورة

★

بشار بن برد

• الجواب : قائل هذا البيت هو بشار بن برد من قصيدة له يقول منها :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن
ولا تجعل الشورى عليك غصاصة
وإفان الخوافي قوة للـقـوادم
وحارب إذا لم تعط إلا ظلامه
شبا الحرب خير من قبول المظالم
وخل الهوينا للضعيف ولا تكن
نؤما إفان الحر ليس بنائم
وما قارع الأقوام مثل مشيع
أديب ولا جلّ العمى غير عالم

• السؤال :

ويسأل الأخ علي أبو طارق الألمي من الرياض فندق الروضة عمن قال هذا البيت :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

علي أبو طارق الألمي
الرياض

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم من مقطوعة له يقول

منها : —

أعمل لنفسك واذكر ساعة الأجل
ولاتفرن في دنيائك بالأمل
سابق حتوف الردى واعمل على مهل
ما دمت في هذه الدنيا على مهل

لا تلعبن بك الدنيا وزخرفها
فإنها قرنت بالظلم في المثل
لا يحذر النفس إلا ذو مراقبة
يمسي ويصبح في الدنيا على وجل
ما أقرب الموت من أهل الحياة وما
أحجي اللبيب بحسن القول والعمل
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

• السؤال :

ومن الأخ سالم رابع سعيد الحارثي الطايف ميسان بالحارث مدرسة العطاء المتوسطة
يسأل عن قال هذا البيت :

إن تبتدر غاية يوما لمكرمة تلقى السوابق منا والمصلينا

سالم رابع سعيد الحارثي
الطايف ميسان بالحارث

★

صفى الدين الحلّي

• الجواب : قائل هذا البيت هو صفى الدين الحلّي المتوفى سنة ٧٤٠هـ من قصيدته

التي يقول فيها :

سل الرماح العوالي عن معالينا
واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
لقد سعينا فلم تضعف عزائنا
عما نروم وما خابت مساعينا

قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة
يوماً وإن حكموا كانوا موازيناً
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة
وإن دعوا قالت الأيام آمينا
إن لقوم أبت أخلاقنا شرفاً
أن نبتدي بالآذى من ليس يوذينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا
خضر مرابعنا حمر مواضعنا
إن تبتدر غايةً يوماً لمكرمة
تلقى السوابق منا والمصلينا
لا يظهر العجز منا دون نيل منى
ولو رأينا المنايا في أمانينا

• السؤال :

يسأل الأخ فالح بن نافع بن فالح عن قائل هذا البيت :

يوم الركائب عقبن خشم ابانات
ذكرت ملهوف الحشا من عناية

فالح بن نافع بن فالح

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدته التي يقول

منها:

لولاي أوسع خاطري بالنتها
وابصر بروحي من خلالي بخلايه
لا غدي كما المذهب وارمي بالاصوات
خبل على ما قال راعي الروايه

باهل الهوى من شارب الخمر شارات
وبهم من اللي يطرد الصيد شايه
شارات راعي الخمر فاقه وسكرات
والصيد ولعه ما على الله كنايه

• السؤال :

يسأل الأخ محمد بن عبد الله الديلمي من القصيم بريدته ص.ب (٦٨١) عن قال هذا البيت :

وراك تزهد ياريش العين فينا

محمد بن عبد الله الديلمي
من القصيم

★

بداح العنقري

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الفارس بداح العنقري من قصيدة يقول منها:

الله لحد ياما غزينا وجينا
وياما ركبنا حاميات المشاويح
وياما على كيرانهن إعتلينا
وياما ركبناها عصير مراويح
وياما تعاطت بالهنادي يدينا
وياما تقاسمنا حلال المصالح

وراك تزهد ياريش العين فينا
تقول خيال الحضر زين تصفيح
ترا الضفر مهوب للظاعينا
قسم وهو بين الوجيه المفاليح
البدو والى بالقري نازلينا
كل عطاه الله من هبة الريح
يوم الفضول بجلتك شارعينا
والشلف ينحونك سواة الزنايح
يوم انجمر رمحي خذيت السنيينا
وادعيت عنك الخيل صم مدايح
ياعود ريحان بعرض البطينا
وامنين مهاب الهوى فاح له ريح
وانهودها اللي مالهجها الجنينا
حمر ثمرهن تجرح الثوب تجريح
لاخوخ لا رمان لاهوب تينا
لامشمش (البصره) ولا بالتفافيح

• السؤال :

يسأل الأخ مبارك بن مناحي بن سدران الغامدي عن قال هذا البيت :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

مبارك بن مناحي بن سدران الغامدي

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائله هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

إذا غامرت في شرف مروم	فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر صغير	كطعم الموت في أمر عظيم
ستبكي شجوها فرسى ومهري	صفائح دمعها ماء الجسوم
قربن النار ثم نشأ فيها	كما نشأ العذارى في النعيم
يرى الجبناء أن العجز عقل	وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تُغني	ولا مثل الشجاعة في الحكيم

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الأذان منه على قدر القرائح والعلوم

• السؤال :

ويسأل الأخ عيضة عبد الله السالمي من الطائف وادي بني سالم عن قال هذا البيت:

خفف الوطأ ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

عيضة عبد الله السالمي
الطائف

★

لأبي العلاء المعري

• الجواب : هذا البيت لأبي العلاء المعري من قصيدة له يقول فيها :—

غير مجد في ملتي واعتقادي	نوح باك ولا ترنم شادي
وشبيه صوت النعي إذا قيس	بصوت البشير في كل نادي
أبكت تلكم الحمامة أم غنت	على فرع غصنها المياد
صاح هذي قبورنا تملأ الرحب	فأين القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن أديم	الأرض إلا من هذه الأجساد

وقبيح بنا وان قدم العهد
سر إن اسطعت في الهواء رويداً
رب لحد قد صار لحداً مراراً
ودفين على بقايا دفين
إلى أن قال :-

تعب كلها الحياة فما أعجب
إن حزنا في ساعة الموت أضعاف
خلق الناس للبقاء فضلت
إنما ينقلون من دار أعمال
إلا من راغب في ازدياد
سرور في ساعة الميلاد
أمةً يحسبونهم للنفساد
إلى دار شقوة أو رشاد

• السؤال :

ومن الأخ حمود بن محمد بن منصور الصميلي الطالب بكلية اللغة العربية بأبها — يسأل
عمن قال هذا البيت :—

إذا لم يكن إلا الأسنه مركب فما حيلة المضطر إلا ركوبها

حمود بن محمد بن منصور الصميلي
أبها



الكميت بن زيد الأسدي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الكميت بن زيد الأسدي شاعر مقدم من شعراء
مضر وألستها عالم بلغة العرب خبير بأيامها متشيع لبني هاشم وقصائده الهاشميات من جيد
شعره ومختاره والبيت المسئول عنه من قصيدة جيدة مطلعها :—

ألا لا أرى الأيام يقضى عجبها بطول ولا الأحداث تفنى خطوبها
ولا عبّر الأيام يعرف بعضها ببعض من الأقوام إلا لبيبها

ولم أر قول المرء إلا كنبله
وما غُبِنَ الأقوامُ عن مثل خطبة
ولم أجد العيدان أقذاء أعين
وإن لم يكن إلا الأسنة مركب
به وله محرومها ومصيها
تَغَيَّبَ عنها يوم قِلت أريها
ولكنها أقذاؤها ما ينوبها
فما حيلة المضطر إلا ركوها

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز الصالح الفرهود من الزلفي علقه يسأل عمن قال هذا البيت :

لا تشتري العبد إلا والعصى معه
إن العبد لا نجاس منكيد

عبد العزيز الصالح الفرهود
الزلفي

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي يهجو فيها كافورا الأخشيدي

المتوفى سنة ٣٥٠هـ ومطلعها :

عيد باية حال عدت يا عيد
بما مضى أم بأمر فيه تجديد
أما الأحبة فالياء دونهم
فليت دونك يدا دونها يد

لولا العلا لم تجب بي ما أجوب بها
وجناء حرق ولا جرداء قيدود
وكان أطيب من سيفي مضاجعة
أشباه رونقه الغيد الأماليد
أصخرة أنا مالي لا تحركني
هذي المدام ولا هذي الأغاريد
إذا أردت كملت اللون صافية
وجدتها وحبیب النفس مفقود

إلى أن قال :

لاتشتر العبد إلا والعصى معه
إن العييد لا نجاس مناكيد
من علم الأسود الخصى مكرمة
أقومه البيض أم أبأؤه الصيد
أم أذنه في يد النحاس دامية
أم قدره وهو بالفلسين مردود
وذاك أن الفحول البيض عاجزة
عن الجميل فكيف الخصية السود

• السؤال :

ومن الأخوة نايف مناحي بن سعيدان وناصر بن عبد الله بن محمد وناصر عشق بن ناصر بن سعيدان وعبد العزيز سعد الهويل وفلاح سعد فلاح ومقرن الدوسري وسعد عايض السويدي ومحمد حمود العماج وناصر عايض السويديان من ثانوية الرين. يسألون عمن قال هذا البيت :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أبالك يسأم

الأخوة الطلبة

★

من معلقة زهير بن أبي سلمى

• الجواب : هذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى وقد سبق أن أذيع طرف منها ولكن لابد من إيراد ما يمكن إيراده هنا نظراً لطلب الأخوة الطلبة.

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثوم
جعلن القنان عن يمين وحزئه وكم بالقنان من محل ومحرم
بكرن بكوراً واستحرن بسحرة فهن ووادي الرس كاليد للفم

وضعن عصي الحاضر المتخيم
عليه خيالات الأجرة يحلم
على كل حال من سحيل ومبرم
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم
ليخفى، ومهما يكرم الله يعلم
وما هو عنها بالحديث المرحم
وتضري إذا أضريتموها فتضرم

الى مطمئن البر لا يتجمع
ولو رام أسباب السماء بسلم
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
وإن خالها تخفى على الناس تعلم
زيادته أو نقصه في التكلم
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
وإن الفتى بعد السفاهة يحلم
ثمانين حولاً لا أبالك يسأم
ولكنني عن علم ما في غد عم
تمته ومن تخطيء يُعمر فيهرم
ومن يكثر التسأل يوماً سيحرم

فلما وردن الماء زرقاً جهامه
تذكرني الأحلام ليلي ومن تطف
يميناً لنعم السيدان وجدتما
تداركتما عبساً وذبيان بعدما
عظيمين في عليا معد هُدُيَما
فلا تكتمن الله ما في صدوركم
وما الحرب إلا ما علمتم وذقتما
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة
إلى أن قال :

ومن يوف لايزم ومن يفض قلبه
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
ومن يغترر بحسب عدواً صديقه
ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه
ومن لم يصانع في أمور كثيرة
ومهما تكن عند امرئ من خليقه
وكائن ترى من صامت لك معجب
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
وإن سفاه الشيخ لاحلم بعده
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
وأعلم ما في اليوم والأمس قبله
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
سألنا فأعطينم وعُدنا فعدتم

• السؤال :

ومن الأخ حمد محمد سعيد العمري بلاد بني عمرو قرية آل سعد المدرسة المنصورية
يسأل عن قال هذا البيت :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب

حمد محمد سعيد العمري
قرية آل سعد

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية اسماعيل بن القاسم من أبيات له يقول

فيها :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب
فيا أسفاً أسفتُ على شباب نعاه الشيب والرأس الخضيب
عريتُ من الشباب، وكان غصناً كما يعرى من الورق القضيب
فياليت الشباب يعودُ يوماً فأخبره بما فعل المشيب

• السؤال :

يسأل الأخ عبده علي حمد الصلبي من القنفذة عمن قال هذا البيت :

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى
ظمئت واي الناس تصفو مشاريه

عبده علي حمد الصلبي
القنفذة

★

بشار بن برد

• الجواب : قائله ياأخ حمد هو بشار بن برد من قصيدة له جاء منها :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
وإن أنت لم تشرب مراراً على القذى
ظمئت واي الناس تصفو مشاريه

فَعَشَ وَاحِدًا أَوْصَلَ أَخَاكَ فَإِنَّهُ
مُقَارَفَ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبَهُ
وَمَنْ ذَا الَّذِي تَرْضَى سَجَايَاهُ كُلَّهَا
كَفَى الْمَرْءَ نَبَلًا أَنْ تَعُدَّ مَعَائِبَهُ

• السؤال :

يسأل الأخ المدرس السوري خلف علي المفتاح من مدرسة ابن الزبير بجبل (أبا) التابعة لمنطقة الليث التعليمية عن قال هذا البيت :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة والغمار

خلف علي المفتاح
منطقة الليث التعليمية



جعدة بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت هو جعدة بن معاوية بن حزن القشيري يقول :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة والغمار
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
وبين رياضها فقف المطايا فإن العيس تحبس بالقفار
أيست من الحياة وطال حزني فقلبي موجه والدمع جاري

• السؤال :

ومن الأخ علي خليل أبو دية جامعة أم القرى بمكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت :

كل ابن انثى ولو طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول

على خليل أبو دية
مكة المكرمة

★

كعب بن زهير

• الجواب : قائل هذا البيت هو كعب بن زهير في اعتذاره من النبي ﷺ التي

مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ برزت الا اغن غضيض الطرف مكحول
إلى أن قال :

كانت مواعيد عروق لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت أن الأمانى والاحلام تضليل
إلى أن قال :

حتى وضعت يميني ما انازعها في كف ذي نقمات قوله القيل
فلهو اخوف عندي إذ أكلمه وقيل انك منسوب ومسئول
إلى أن قال :

ان الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول
شم العرائن ابطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرايل
بيض سوابغ قد شكت لها حلق كأنها حلق القفعاء مجدول
ليسوا مفاريح أن نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا
لا يقع الطعن إلا في نحورهم وماهم عن حياض الموت تهليل

فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع

٥	مقدمة : الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس
٧	أبي فراس الحمداني
٩	شالح بن هذلان
١١	الخياط
١٣	أبو فراس الحمداني
١٥	عبدالله بن سبيل
١٧	محمد المهادي
١٩	ناصر العريني
٢١	أبي جراح السبيعي
٢٢	تركي بن حميد
٢٤	سويلم العلي
٢٧	أجواء الصمان الكثيرة
٢٨	ابن كلدة
٢٩	أحمد شوقي
٣٠	قيس بن الملووح
٣١	القريني
٣٣	عطا الله بن خزيم
٣٥	العسكري أبو هلال الحسن
٣٦	العميد أبو إسماعيل الطغرأي
٣٨	النوري بن شعلان

٣٩	جرير الخطفي
٤١	أبو العتاهية
٤٣	ابن المعتز
٤٥	جرير
٤٧	أبو العتاهية
٤٩	بني زيد
٥٠	عنتره العبسي
٥١	تميم بن جميل
٥٣	مسعود عبد بن هذال
٥٥	قطعة من حديث نبوي
٥٨	يرغب أن يكون شاعراً
٥٩	الشافعي
٦١	اسمها حذام
٦٢	هاجس بن مجلاد
٦٤	عمرو بن سالم الخزاعي
٦٦	سليم بن عبد الحي
٦٨	إبراهيم بن محمد علي باشا
٦٩	ديان بن عساف
٧٠	لم يرد قائله في الشوارد
٧١	المقنع الكندي
٧٣	العوئي
٧٥	الأمير محمد السديري
٧٧	محمد بن لعبون
٧٨	صقر النصافي
٧٩	من مقطوعة دارجة
٨١	يابن رخيص
٨٣	قطري بن الفجاءة

٨٤	الأعشي أبو بصير
٨٦	حاتم الطائي
٨٧	اختلف الرواة فيه
٨٨	مسفر بن مهلهل الينبعي
٨٩	جميل بثينة
٩٢	عبدالله بن سبيل
٩٤	عبدالله بن حصيص
٩٦	ابنة الشبرمي
٩٧	العوارض
٩٩	الدجيماء
١٠٠	الصدر من كل شيء
١٠١	جبله بن الأيهم
١٠٣	هي مجتمع يجتمع فيه من يريد أن يسافر إلى عسير
١٠٤	عدي بن زيد
١٠٥	الخباز البلدي
١٠٦	القصيدة
١٠٩	التراث العربي
١١٠	فرج بن خربوش
١١٢	إبراهيم بن كنيف
١١٣	جميل بثينة
١١٥	أبو العتاهية
١١٦	عمر بن أبي ربيعة المخزومي
١١٨	سياق
١١٩	أبو الطيب المتنبي
١٢٠	النقا تل الرمل
١٢٣	البارودي
١٢٥	النابعة الذبياني

١٢٧	فهد بن عبدالعزيز
١٢٩	عبدالله بن سبيل
١٣١	قحطاني غير معروف
١٣٢	محسن الهزاني
١٣٤	سويلم العلي السهلي
١٣٦	ضبة بن أد
١٣٧	العجفاء بنت علقمة
١٣٨	الملك الصالح
١٣٩	أعشى همدان
١٤٠	المتنبي
١٤١	محمد آل علي آل عرفج
١٤٢	الإمام عبدالله بن فيصل
١٤٤	أحمد شوقي
١٤٦	الأحوص الأنصاري
١٤٧	هدبة بن خشرم العذري
١٤٩	طرفاً منها
١٥٠	بادية البحرين
١٥١	رميزان بن غشام التميمي
١٥٢	نمر بن عدوان
١٥٤	محسن الهزاني
١٥٨	الحبيشي
١٦١	فهد بن صليبيخ
١٦٣	شالح بن هلدان
١٦٥	متمم بن نويره
١٦٧	رؤية بن العجاج
١٦٨	لم أعر على قائله
١٦٩	أبو الطيب المتنبي

١٧١	الشنفري ثابت بن أوس الأزدي
١٧٣	من جبال بنى عامر
١٧٤	عمر بن الحارث
١٧٦	جرول الحطيئة
١٧٨	أبو العتاهية
١٨٠	العباس بن الأحنف
١٨٢	دغيم الظلماوي
١٨٤	ورد بدون ذكر قائله
١٨٦	الكليف من مشاهير الشعراء
١٨٩	الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين
١٩٠	أبي العتاهية
١٩١	آل البجادي أسرة شهيرة تسكن اليمامة
١٩٤	ابن مضحي
١٩٧	أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
١٩٩	الأمير خالد الفيصل
٢٠٠	عبدالرحمن بن حسان بن ثابت
٢٠٢	جميل بثينة
٢٠٣	حضرن جبل في العالية
٢٠٥	أبي الطيب المتنبي
٢٠٨	الشريف الرضي
٢٠٨	الحصين بن الحمام
٢١٠	علي بن عويدي
٢١٢	عبدالعزیز بن رشيد
٢١٣	فهد بن الحضريّة العجمي
٢١٥	العوني
٢١٧	الغري
٢١٩	أحمد الهاشمي

٢٢١	علي بن الجهم
٢٢٣	حسان بن ثابت
٢٢٦	قيس بن الملوّح
٢٢٨	يقال ذلك
٢٣٠	لم يعثر له علي قائل
٢٣٢	محمد بن عبد الله بن عثيمين
٢٣٣	عبد الله بن سبيل
٢٣٥	أبو العتاهية
٢٣٧	الأمير سعود بن محمد
٢٣٨	لم تنسبها الشوارد لقائل
٢٣٩	المأمون
٢٤١	عجران بن شرفي السبيعي
٢٤٣	عروة بن أذينة
٢٤٤	أبو الطيب المتنبي
٢٤٦	الشافعي
٢٤٨	الأصمعي
٢٤٩	لا يعرف قائله
٢٥٠	أبي الطيب المتنبي
٢٥١	عدوان الهريدي
٢٥٥	أبو الطيب المتنبي
٢٥٧	خبیب بن عدي
٢٥٩	أبي تمام حبيب بن أوس
٢٦١	عبد الله لويحان
٢٦٣	صالح المحمد القبلان
٢٦٥	لشالح بن هدلان
٢٦٦	مقحم الصقري

٢٦٨	غليس شرير
٢٧٠	المذنب
٢٧٢	هشام بن الكلبي
٢٧٥	الأصمعي
٢٧٦	شمري تصاحب مع جنوبي
٢٧٨	ألفية بن عمار
٢٨٠	الأمير محمد السديري
٢٨٢	رجل من الغيثات الدواسر
٢٨٤	لبيد بن ربيعة العامري
٢٨٥	بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن
٢٨٦	قيس بن الملوح
٢٨٨	محمد بن شرف القيرواني
٢٩٠	اعرابي غير معروف
٢٩١	الأخطل غياث بن غوث
٢٩٣	تعبير عصري
٢٩٤	محمد بن لعبون
٢٩٦	ابن سبيل يجاوب فيحان بن زربان
٢٩٨	لرميزان بن غشام التميمي
٣٠٠	محمد بن ناصر السيارى
٣٠١	المثل سائر على ألسنة الناس
٣٠٢	لفظة الشيخ تحترم
٣٠٣	بديع الزمان الهمداني
٣٠٤	مضرس الأسدي
٣٠٦	قائله عبدالله الدويش
٣٠٨	أبي الوليد بن زيدون
٣١١	أبي العباس المبرد
٣١٣	عبدالله بن محمد الصبي

٣١٥	ناصر العريني
٣١٧	لا نعلم قائله
٣١٨	شالح بن هذلان
٣٢٠	القصير
٣٢٢	لا توجد دراسة وافية عن هذا الشاعر
٣٢٣	العكوك
٣٢٥	حسان بن ثابت
٣٢٧	أبو الحسن التهامي
٣٢٩	قائله إعرابي
٣٣١	العباس بن مرداس السلمي
٣٣٣	ابن غازي من الدغيرات
٣٣٥	سعود اليايس
٣٣٧	سرور الأطرش
٣٣٩	رجل من عتيبة في عهد تركي بن حميد
٣٤٠	العوئي
٣٤١	العوئي
٣٤٤	سار من الأحساء
٣٤٦	شليويح العطاوي
٣٤٨	عبيد بن رشيد
٣٥٠	النابعة الذبياني
٣٥١	محسن الهزاني
٣٥٣	عبدالله بن رشيد
٣٥٥	أبو تمام حبيب بن أوس
٣٥٦	عليك بالاتباع وترك الابتداع
٣٥٧	حافظ إبراهيم
٣٥٨	لم أجد قائلهما في الشوارد
٣٥٩	شجرة الدر

٣٦١	فازع بن شرار
٣٦٣	تغرب عن الأوطان
٣٦٥	دوسري
٣٦٧	المرقش بن ربيعة بن سفيان بن سعد
٣٦٩	الخطيئة
٣٧١	الطغراني
٣٧٣	منظور بن سحيم الفقعسي
٣٧٤	سعدون العواجي
٣٧٧	رجل من أهل العينة
٣٧٨	صاحب الدوامي
٣٨٠	حسان بن ثابت
٣٨٢	صاحب كتاب عين الأدب والسياسة
٣٨٤	لعروة بن أذينة
٣٨٦	لا نعرف مكانها
٣٨٨	بندر بن سرور بن خضير العتيبي
٣٩٠	للدقيس الصليبة
٣٩٢	بنو هلال بن عامر قبيلة
٣٩٤	الخوارزمي
٣٩٥	أبو عبادة البحتري
٣٩٧	عبدالله بن المبارك بن واضح
٣٩٩	لمهيار الديلمي
٤٠٠	ناصر العريني
٤٠٢	الشويعر من الشواولة
٤٠٣	سعد بن جفيران السهلي
٤٠٤	عروة بن الورد
٤٠٦	بني أسد
٤٠٨	أبي العتاهية

٤١٠ لعلي بن سلمان القريني الغفيلي
٤١١ راكان بن حثلين شيخ العجمان
٤١٣ عبدالله لويحان
٤١٥ أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان المعري
٤١٧ جرير بن عطية الخطفي
٤١٩ جري الجنوبي
٤٢١ محمد بن معبل
٤٢٣ معن بن أوس المزني
٤٢٥ قبيلة ولد سليمان من عنزه
٤٢٧ محمد بن حمد بن لعبون المدلجي
٤٢٩ أبو زويد خلف بن رخيص الشمري
٤٣١ ساجر الرفدي
٤٣٣ لراشد الخلاوي
٤٣٦ حكاية أورها الأصمعي
٤٣٩ الشافعي
٤٤١ أحمد شوقي
٤٤٢ عُوَيْد بن شبيهه
٤٤٤ مريد العدواني
٤٤٦ لنغيمس الشاعر العجمي
٤٤٨ عبد الرحمن بن سعد بن صفيان
٤٥٠ محسن بن عثمان الهزاني
٤٥٢ أبو الطيب المتنبي
٤٥٤ الإمام ابن سينا
٤٥٥ القرشي
٤٥٧ جرير
٤٥٨ أبو تمام حبيب بن أوس الطائي
٤٦٠ كليب وائل

٤٦٢ أبي الطيب المتنبي
٤٦٥ الصمة القشيري أو قيس بن ذريح
٤٦٨ ابن دهيمان
٤٧١ الشافعي
٤٧٢ عدي بن زيد بن حماد التيمي
٤٧٥ عبدالعزيز بن عيد الهذلي
٤٧٧ بشار بن برد
٤٧٩ إحدى قربتين تقعان جنوب شقراء
٤٨١ أبي الطيب المتنبي
٤٨٢ سعد بن الجنود
٤٨٣ الشاعر اليماني ابن هتميل
٤٨٤ ضيف الله بن حميد العفاري
٤٨٦ ابن العميد الكاتب
٤٨٧ البحري
٤٨٨ ابن مقرب الأحسائي
٤٩٠ عروة بن أذينة
٤٩١ ابن لعبون
٤٩٣ ابن سبيل
٤٩٥ محسن الهزاني
٤٩٧ محمد الحرير
٤٩٨ عبيد راعي بقعا
٤٩٩ ابن ربيعة
٥٠٠ عبدالله بن كيسبه
٥٠١ هي موازين مبنية على البحور الـ ١٦ وكل بحر له ميزان خاص به
٥٠٢ لم يعثر له على قائل
٥٠٣ هو ابن عبدالرحيم — المدعو مطوع أشيقر
٥٠٥ عبدالرحمن البواردي

٥٠٦	ابن عييله
٥٠٨	شايح بن مرداس الأمسح
٥٠٩	لعبيد العلي الرشيد
٥١١	الإمام الشافعي
٥١٢	مسلم بن الوليد
٥١٣	بخيت بن ماعز العطاوي
٥١٥	سرور الأطرش
٥١٦	لجروال الخطيئة
٥١٨	الحسين بن منصور أبو مغيث
٥١٩	قيس بن الملوحي
٥٢١	الشاعرة مـاهـن
٥٢٢	أبو زويد
٥٢٤	لابن نومان الحربي
٥٢٥	سعيدة الثعلبية
٥٢٦	صالح العبدالله السكيني
٥٢٩	أحمد الخيال
٥٣١	أبي العتاهية
٥٣٢	الصفى الحلى
٥٣٤	أبي الطيب المتنبي
٥٣٦	عندما يتصدى لشرح موضوع أو تفسيره
٥٣٧	الشرىف الرضى
٥٣٨	على بن المقرب
٥٤٠	الشيخ صالح المطلق
٥٤٢	لم نهتد لقائل هذا البيت
٥٤٣	عمر بن أنى ربيعة
٥٤٥	ابن جرير
٥٤٧	عجران بن شرفى السبيعي

٥٤٩	عبدالله اللويحان
٥٥١	رجل من أهل الشمال التقى برجل من أهل الجنوب
٥٥٣	لمشعان بن هذال
٥٥٤	على الخياط
٥٥٦	فتاة لها معشوق وأبعدها النوى
٥٥٧	لا يمكن الحكم على بيت أو أبيات بأنها أجمل الأبيات
٥٥٩	قائله مجهول
٥٦١	عمر بن أبي ربيعة
٥٦٢	علي بن مقرب العيوني
٥٦٤	الفرزدق
٥٦٦	جابر بن حيان
٥٦٨	جرير الخطفي
٥٧٠	حماد عجرد
٥٧١	الشريف جري الجنوبي
٥٧٤	تماضر الخنساء
٥٧٦	عجلان بن رمال
٥٧٧	الإمام على بن أبي طالب
٥٧٨	أولاد على هم أهل القصيم
٥٧٩	جرير الخطفي
٥٨١	لم تذكر المصادر قائله
٥٨٣	أبو العتاهية
٥٨٥	ابن الرومي
٥٨٦	قيس بن الملوح
٥٨٧	محمد بن عبدالله بن بليهد
٥٨٩	حسين بن غنام
٥٩١	أبو تمام
٥٩٢	أبي يعلى عبد الباقي المعري

٥٩٤	الأضبط بن قريع
٥٩٥	المتوكل الليثي
٥٩٧	يزيد بن الصعق
٥٩٩	رجل من الروم
٦٠١	مثل ركبته الناس ومثلوا عليه
٦٠٣	لم أعر على اسمه
٦٠٤	عبيد الحمود
٦٠٥	محمد العبد الله القاضي
٦٠٦	من الأمثال العامية
٦٠٧	الصانع
٦٠٨	الفضل بن العباس بن عتبة
٦١٠	الشافعي
٦١١	محمد بن لعبون
٦١٣	راشد الخلاوي
٦١٦	الشريف بركات
٦١٨	الشيخ تركي بن حميد
٦٢١	العاشقان
٦٢٥	بركات الشريف
٦٢٧	سلطان بن نمر القحطاني
٦٢٩	محمد السديري
٦٣١	حمود العبيد
٦٣١	راكا حثلين
٦٣٣	أبو ذؤيب الهذلي
٦٣٥	أبو الطيب المتنبي
٦٣٧	دريد بن الصمة
٦٣٩	لأبي الطيب
٦٤١	أبي الطيب المتنبي

٦٤٢	أبو العلاء المعري
٦٤٤	شاهد نحوي
٦٤٥	المجنون
٦٤٦	المنخل الإشكري
٦٤٧	الصفى الحلى
٦٤٩	أبو عبدالرحمن العتبي
٦٥٠	أبي الطيب المتنبي
٦٥٢	جرير الخطفي
٦٥٤	على بن أبي طالب
٦٥٦	الصمة بن عبدالله القشيري
٦٥٨	نمر بن عدوان
٦٥٩	امرؤ القيس
٦٦١	ليبد بن ربيعة
٦٦٢	شالح بن هذلان
٦٦٥	مفضي السلمي
٦٦٧	أحمد شوقي
٦٦٩	زفر بن الحارث العامري
٦٧١	بشار بن برد
٦٧٢	أبو العتاهية
٦٧٤	صفى الدين الحلى
٦٧٦	عبدالله بن سبيل
٦٧٨	بداح العنقري
٦٨٠	أبو الطيب المتنبي
٦٨٢	أبي العلاء المعري
٦٨٤	الكميت بن زيد الأسدي
٦٨٦	أبي الطيب المتنبي
٦٨٨	من معلقة زهير بن أبي سلمى

٦٩٠	أبو العتاهية
٦٩١	بشار بن برد
٦٩٣	جعدة بن معاوية
٦٩٤	كعب بن زهير
٦٩٧	فهرس الموضوعات
٧١٣	فهرس أعلام السائلين
٧٢٩	فهرس القوافي
٧٣٧	فهرس الأمثال

فهرس أعلام السائلين وأماكنهم

الصفحة

اسم السائل

٧	(ر) منصور — الكويت — الروضة
٩	سلطان بن محمد بن خلف الحارثي — ميسان
١١	منصور إبراهيم السيد — عنيزة
١٣	لطيفه الناصر — الرياض
١٥	ناشي مطلق العتيبي
١٧	محمد بن حسين بن مسفر الروقي القحطاني
١٩	عبدالرحمن بن عبدالله بن سلمة — الرياض
٢١	عبدالمحسن محمد عبدالكريم أبا حسين
٢٢	مرزوق محمد الغامدي — الرياض
٢٤	سعود بن ناصر بن غايب — الودي
٢٧	محمد بن عثمان الدوسري — جدة
٢٨	محمد علي العمري الزهراني
٢٩	حمد بن محمد بن علي بن حيدر المالكي — المدينة المنورة
٣١	مطلق بن ذعار بن ردعان
٣٣	محمد عبدالله الرازي — الرياض
٣٥	محمد صالح الصقوعوب — حفر الباطن
٣٦	عبدالعزیز العبد اللطيف — القصيم — بريدة
٣٨	مسلط بن مذكر بن سحمان المطيري — إمارة آل سويدي

٣٩	أحمد المحمد الفريخ
٤١	صالح الحربي — الكويت
٤٣	خالد محمد الراشد — حائل
٤٥	محمد عبدالكريم الثنيان ويوسف عبداللطيف الثنيان
٤٧	محمد العلي الخليلي — الرياض
٤٩	عبدالعزیز بن عبدالله الضراب
٥٠	خالد الماضي — القصيم
٥١	علي بن راجح — الرياض
٥٣	محمد بن صنيطان الحربي وعبدالله بن سُمير الحربي — المدينة المنورة
٥٥	علي محمد الصوافي — العراق
٥٧	محمود روهي — سورية
٥٩	منيرة صالح القحطاني — القصيم
٦١	سليمان بن علي بن محمد — ثانوية دوس — الباحة
٦٢	زاكي خطار الرويلي — الجوف
٦٤	عبدالله بن صالح العبدالرحمن — الزلفي
٦٦	مطلق بن محمد القريني وأولاده
٦٨	عبدالعزیز بن محمد المانع — الوشم
٦٩	عبدالله محمد الذويني — بني سعد
٧٠	جميل شداد الثقفي — الطائف
٧١	عيسى نجر العتيبي، محمد حمود العتيبي
٧٣	هديان بن عياد الشمري — منفوحة — الرياض
٧٥	علي سعد الدوسري — الخرج
٧٧	إبراهيم بن عبدالله الدريبي — القويعة
٧٨	مشعل محمد الحربي — القصيم
٧٩	الأحمد الذويخ — الرياض
٨١	حسن علي قاسم الفيفي — الرياض
٨٣	عبدالله ردة فالج المالكي، عبدالله أحمد سفر المالكي

٨٤	تركي بن سليمان بن عبدالله الحليوي — القصيم
٨٦	صالح السلیمان الرشيد — الرياض
٨٧	سعد العبد الله العتيق القصيم
٨٨	عبدالله سعد الداود
٨٩	صالح بن هایل الفقير، سعود بن فرحان الفقير
٩٢	عبدالله بن عبدالمحسن العساف — القوعي
٩٤	عبدالرحمن بن إبراهيم القصيمي — الرياض
٩٦	محمد بن عثمان الفارس
٩٧	مزيد بن ضيف الله فازع العتيبي — عسيله
٩٩	عبدالله بن عبدالرحمن المطرودي
١٠٠	حمد العبد الله السلیمان الصقعي — القصيم
١٠١	عبدالعزیز بن عبدالله بن أحمد المالكي — الطائف
١٠٣	عبدالله بن علي بن عيسى القحطاني — خميس مشيط
١٠٤	عبدالله فراج الفراج — الرياض
١٠٥	عبدالرحمن بن صالح بن سنيد الحري
١٠٦	عبدالله محمد حسين المعشي
١٠٩	يحيى علي التهامي — الجمهورية العربية اليمنية
١١٠	عبدالله بن ناصر بن عبيد البكري العنزي — قبة
١١٢	عبدالله ناصر عبيد البكري — قبة
١١٣	غازي عطية عبدالله المالكي — قرية المحارزة
١١٥	عبدالله آل إبراهيم العلي البليهد — القصيم
١١٦	صالح إبراهيم العلي البليهد — القصيم
١١٨	سيف محمد الشنفي السهلي — قرية خريصة بالعرض
١١٩	عيزة عبدالله السالمي
١٢٠	مطلق بن محمد القريني — المزاحمية
١٢٣	سعد أحمد علي المالكي
١٢٥	صالح علي الثايتي — الطائف

- ناصر بن حجاب ١٢٧
- حمد اللهيبي — القويعة ١٢٩
- ذعار بن عايض القحطاني ١٣١
- أحمد الدويش — الزلفي ١٣٢
- عبدالله فواز الخثعمي ١٣٤
- عيسة سليمان الثقفي، حامد محسن أبو رفه، عبدالعزيز عاتق فالخ دخيل الله
- الحري المدينة المنورة ١٣٦
- عبدالمجيد بن عبدالمحسن وصالح بن عبدالرحمن ١٣٧
- عبدالله بن سلطان بن سفران القحطاني — الرين القديم ١٣٨
- فرهود وعبدالعزیز الصالح الفرهود — مدينة الزلفي ١٣٩
- ناصر الصالح العلي المحمد — فتى الرس ١٤٠
- سليمان العبد الله العلي — الخبراء — القصيم ١٤١
- سعد الشهيل — حائل ١٤٢
- محمد عبدالله شعلان القرني — بلاد بلقرن ١٤٤
- عبدالعزیز بن محمد الدخيل — الزلفي ١٤٦
- أحمد بن علي شيخ حكيمي — قرية الحيني ١٤٧
- محمد العلي الخيرالله — مكة المكرمة — الجودرية ١٤٩
- ضيف الله الحمد عيد الشراري — تبوك ١٥٠
- سعد بن محمد بن عثمان الساقان — جدة ١٥١
- علي النادي السليمان — القصيم ١٥٢
- ناصر بن محمد بن حنتوش — من الحريق ١٥٤
- سعد محمد القوزاني — من الحريق ١٥٨
- محمد بن عبدالرحمن بن داود — الدرعية ١٥٨
- عبدالرحمن الكثيري — منصور عبيد الهواوي — من ضرية ١٦١
- سعد هليل مطر الحري — القصيم ١٦٣
- أحمد صالح باحاج — اليمن — الحديدة ١٦٥
- فرهود الصالح الفرهود — الزلفي ١٦٧

١٦٨	رشيد هادي الرشيدى — ضرية
١٦٩	عائض سلمان محمد القرني — المصنفة الجنوبية
١٧١	محمد سيف الزهراني خليف — العزيزية
١٧٣	جهاز جازي الحربي — القصيم
١٧٤	مفلح بن راشد المطيري — القصيم
١٧٦	موسى الخزيم — الرياض
١٧٨	حسين بن عبدالله الساطي — الطائف
١٨٠	عبد بن سعيد يوسف الأحمري — معهد حائل
١٨٢	عبدالله علي عيسى القحطاني — خميس مشيط
١٨٤	سعيد محمد الغامدى
١٨٦	عبدالرحمن العبد الله الحمدان — خير الامارة
١٨٩	سويلم الزامل السويلم — حائل
١٩٠	ندا بن فهد الشمري، مشعان بن محمد الشمري — حائل
١٩١	بتال بن مطير — الخرج
١٩٤	عبدالعزیز بن عبدالله بن هليل
١٩٧	محمد بن عبدالرحمن الشقاري — الرياض
١٩٩	فهد بن محمد بن سلوم
٢٠٠	عبدالله زائد التوم
٢٠٢	علي سعيد على القرني — من بلاد بالقرن
٢٠٣	ناجي شباب بن ناصر البقمي — الطائف
٢٠٥	نوف سعود الرشيد — جدة
٢٠٧	عبدالله المحمد السعدي — الرياض
٢١٠	عبدالله بن عبدالعزيز بن أحمد — الرياض
٢١٢	سعد بن محمد الحارثي — بلحارث
٢١٣	عبدالعزیز بن علي الشهران، عبدالكريم العباس — الرياض
٢١٥	عبدالرحمن صالح العبد الكريم — الرياض
٢١٧	حمد الفصيم — القصيم

٢١٩	عبدالعزیز العبد اللطیف — بريدة
٢٢١	ربیع بن مسعود التمیمی
٢٢٣	إبراهیم بن محمد آل إدريس — حوطة بني تميم
٢٢٥	محمد بن عبدالرحمن العامر — الرياض
٢٢٨	صالح عطا الله الخزیم — الرياض
٢٣١	عبدالله بن سعد بن حسین
٢٣٢	عبدالرحمن الراشد العبد اللطیف — الزلفی
٢٣٥	أحمد سعد عیسی الزهرانی
٢٣٧	نوار بن صایل
٢٣٨	حسن علي محمد الغامدي — الباحة
٢٣٩	علي سعید حسین الغمري — قرية آل سعد
٢٤١	عقاب بن مناحي السبيعي
٢٤٣	عبدالهادي نافع الحميري — خلیص
٢٤٤	عبدالله حمد الزائد البدرانی — المدينة المنورة
٢٤٦	نوار عوض الثیثی، حسن محمد الذویبی، سعود مستور الذویبی — الطائف
٢٤٨	إبراهیم بشیر حسن — إدارة الهاتف السعودي
٢٤٩	إبراهیم بن ناصر بن ذبیان — مكة المكرمة
٢٥٠	عبدالعزیز بن محمد الواصل — الغاط
٢٥١	محمد بن عبدالله بن بجاد القحطانی — الرین
٢٥٣	عبدالعزیز بن راشد التمر المطري — المدينة المنورة
	شاهر مقبل حویل، فارس مقبل حویل، عدي بن حویل، مصلح عوض المطيري
٢٥٥	وسعود بن سعد
٢٥٧	صالح عطا الله الخزیم — الرياض
٢٥٩	عبدالله محمد السلیمان الفایز
٢٦١	عبدالعزیز عبدالکریم
٢٦٣	قبلان الصالح قبلان — القصیم — الرس
٢٦٥	إبراهیم یحیی الخیری — بیشة

٢٦٦	محمد سعد المنصور — جامعة الملك سعود
٢٦٨	بداح عبدالله السبيعي — من رماح
٢٧٠	محمد عبدالله المجلاد — جامعة الملك سعود — القصيم
٢٧٢	حمد محمد سالم الدوسري
٢٧٤	ناصر مفرح الألهي — أبها
٢٧٦	حميان بن عابد
٢٧٨	عبدالعزیز بن محمد الماجد — الرياض
٢٨٠	الأسمر الجویعان العنزي
٢٨٢	عايض بن سند الدوسري — الأفلاج
٢٨٤	سعود المحمد العيد العنزي — ثانوية الأسياخ
٢٨٥	عبدالرحمن بن منصور السليمان — من القصب
٢٨٦	محمد بن حمدان العقل — الزلفي
٢٨٨	ناصر بن صالح العلي المحمد — الرياض
٢٩٠	أحمد عبدالله علوان
٢٩١	عبدالعزیز بن محمد الشنيفي — الرياض
٢٩٣	عبدالكريم جابر عبدالرضا — العراق — البصرة
٢٩٤	خالد محمد الهويش — الرياض
٢٩٦	سليمان إبراهيم البازعي — القصيم
٢٩٨	محمد بن عثمان الفارس — روضة سدير
٣٠٠	محمد بن حمد الجرسى — ضرما
٣٠١	محمد ملحم السبيعي — من رماح
٣٠٢	أحمد بن صالح — الرياض
٣٠٣	محمد معروف ناصر — مكة المكرمة
٣٠٤	محمد بن عبدالله الدليم
٣٠٦	عبدالعزیز بن عبدالله بن شيما — الدرعية
٣٠٨	محمد بن نايف بن ربيعان — من مدينة نفي
٣١١	عبدالله بن محمد الشنقيطي — المدينة المنورة

- ٣١٣ عبدالرحمن آل عبدالعزيز المنيع — الرياض
- ٣١٥ سعيد بن عبدالله بن بيشان — الرياض
- ٣١٧ إبراهيم بن محمد بن درعان
- ٣١٨ عبدالله سليمان الخرسان القحطاني — جدة
- ٣٢٠ عبدالله سعود الصقري — الرياض
- ٣٢٢ عبدالرحمن بن عثمان الشعلان — الرياض
- ٣٢٣ سلمان سعد العبيد — سدير التويم
- ٣٢٥ أحمد صالح الصقوع — حفر الباطن
- ٣٢٧ عبدالله عبدالرشيد عبدالله — مكة المكرمة
- ٣٢٩ فهد نجر قبيل، منصور حمود قبيل العتيبيان — الرياض
- ٣٣١ عبدالرحمن بن محمد بن خميس — البير بالمحمل
- ٣٣٣ دحيلان بن وافي
- ٣٣٥ وافي بن سالم العتيبي
- ٣٣٧ بندر بن غصاب — الرس
- ٣٣٩ برجس بن عايد
- ٣٤٠ محمد عبدالله البيشان — الرياض
- ٣٤١ عبدالعزيز السليمان الخالدي — القصيم — بريدة
- ٣٤٤ إبراهيم بن محمد بن ناصر الباتلي — الرياض
- ٣٤٦ مطلق العتيبي
- ٣٤٨ سعيد الغامدي وعبيد بن عايش العنزي
- ٣٥٠ يحيى على المالكي — وادي عروة — بني مالك
- ٣٥١ محمد عبدالله — حريملاء
- ٣٥٣ عمير عايد العمير وحسن مشعان العنزي
- ٣٥٥ عبدالعزيز بن سعود البليهي — الرياض
- ٣٥٦ حامد فاضل محمد العياشي
- ٣٥٧ سليمان على محمد الزهراني — الباحة — المندق آل نعمة
- ٣٥٨ فهد نجر قبيل، منصور حمود قبيل

٣٥٩	سحر ونانسي محمود المقيد وسناء بواسطة حميدي المقيد
٣٦١	فهد بن صنيطان العمري — المدينة المنورة
٣٦٣	فتى الشيعية — القصيم
٣٦٥	فراج بن هيا
٣٦٧	عبدالعزیز بن ناصر الوشيقري
٣٦٩	ناصر ومحمد السيف — الخرج
٣٧١	أحمد صالح عبدالله المرشد — ثرمداء المتوسطة
٣٧٣	محمد بن صالح الصمعاني — الرياض
٣٧٤	جابر حجيلان الرويلي، حمدان الرويلي، وسعيد صقر المطيري — من قطر
٣٧٧	عبدالرحمن بن محمد بن علي — العينية بالوصيل
٣٧٨	نفجان بن نفجان
٣٨٠	أحمد بن علي بن أحمد غرامة عسيري — أبها
٣٨٢	عبدالعزیز بن سعد المسعود — الرياض
٣٨٤	أحمد حسن اليماني — الرياض
٣٨٦	مبارك بن ميمان
٣٨٨	عبار بن ملهام العتيبي
٣٩٠	حاضر عبدالله العريفي، سعد عبدالعزيز العريفي — الرياض
٣٩٢	علي بن سليمان الحديثي — الرياض
٣٩٤	عبدالله بن عدوان
٣٩٥	محمد سعيد المصلح — الجوف
٣٩٧	يحيى ناصر أحمد الحماطي — كلية العلوم الشرعية
٣٩٩	أحمد بن شايق آل شايق — الرياض
٤٠٠	سعد بن ناصر العريني
٤٠٢	مفرج بن حجاب الدوسري — الأفلاج
٤٠٣	عبدالله المحمد آل عبد الرحمن المطرب
٤٠٤	سعود بن دخيل — أو دخيل — السليمان
٤٠٦	فالخ مناحي العتيبي

- ٤٠٨ مهدي بن عمار العنزي — جدة
 ٤١٠ علي بن محمد بن سلمان القريني
 ٤١١ متعب بن زايد الجديع، محمد السليمان الجلهمي
 ٤١٣ دريمح بن قاعد العتيبي
 ٤١٥ أحمد بن صالح الصقوعوب — حفر الباطن
 ٤١٧ طلال عبدالله العوني
 ٤١٩ سليمان الصالح الوائل — القصيم
 ٤٢١ هائل عسيلان الرويلي، سلامة دغيم الرويلي
 ٤٢٣ إبراهيم بن عبدالله الجنوي — الرياض
 ٤٢٥ مزيد بن مشرع العتيبي — القويعة
 ٤٢٧ إبراهيم بن عبدالله الغفيلي — الكويت
 ٤٢٩ سعد حمود الحميدان — القصيم
 ظهران بن سعيد الغامدي، فالخ بن إبراهيم الدوسري، عبيد عائش العنزي
 ٤٣١ ومساعد علي الغامدي
 ٤٣٣ حمد بن محمد الطلاسي
 ٤٣٦ ناصر بن محمد الدوسري — الدفينة
 ٤٣٩ سعد أحمد علي جلمود الحزنوي — بالجرشي
 ٤٤١ مبارك الحمد العيسى — حائل
 ٤٤٢ صيته عبدالله
 ٤٤٤ هذال بن مانع العتيبي
 ٤٤٦ نعيمش بن فلاح العجمي
 ٤٤٨ عبدالعزيز بن عبدالله بن شيمان — الدرعية
 ٤٥٠ غيلان بن باتل
 ٤٥٢ محمد سعيد بطي الدوسري — الرياض
 ٤٥٤ فهد الصالح أبا الخيل — معهد العاصمة النموذجي
 ٤٥٥ علي سالم سعيد باضاوي
 ٤٥٧ موسى أحمد أبو الخير، علي بن حسن حوراني

- ٤٥٨ محمد بن مقحم — الرياض
- ٤٦٠ عبدالله بن إبراهيم بن عثيمين — الأفلاج
- ٤٦٢ محمد سعد محمد — الرياض
- ٤٦٤ محمد بن سلطان — الرياض
- ٤٦٨ صالح بن محمد الصالح — القصيم
- ٤٧٠ عزيز جار الله الثقفي — بثقيف المدانة
- ٤٧٠ محمد بن عبدالعزيز الكريديس — مكة المكرمة
- ٤٧٠ خالد محمد الراشد — حائل
- ٤٧٢ مرنة بنت عبدالله الخليلي — مكة المكرمة
- ٤٧٤ مطلق بن محمد القريني وأولاده، سلمان، سعد، عزيز، راشد
- ٤٧٦ عبدالعزيز بن ناصر العوجان — المجمعة
- ٤٧٩ عبدالله بن محمد العمار — بريدة
- ٤٨١ عليو مسفر علي عيدان
- ٤٨٢ صالح الهديرس — حائل
- ٤٨٣ محمد سعد علي الشهري — صفوان
- سليم عباد الحارثي، حسين عيدان الشلوي، عيسى صالح الشمراي،
 عدلان هادي الشمراي، وهليل عودة البلوي، مشاري ناجي السبيعي،
 سالم سعود العنزي، عبدالغني محمد الشمراي، سعيد عبدالله الشهري،
 حسن مفرح غزواني، فيحان ضيف الله العتيبي، حسن محمد الشهراني،
- ٤٨٤ يحيى سعيد عسيري
- ٤٨٦ ناجي شباب النعمي، عبدالله شباب الرمضاني — الطائف — العقيق
- ٤٨٧ خليفة سعد قبيل الأحدي — باللحمر وادي آل حسين
- ٤٨٨ فردوس عالم — مكة المكرمة
- ٤٩٠ راشد الخنيني — الزلفي
- ٤٩١ إبراهيم عبدالله الدريبي — القويعة
- ٤٩٣ فهد هايل العنزي، عناد محمد العنزي — من طريق الحدود الشمالية
- ٤٩٥ صلاح إبراهيم العنزان

٤٩٧ سالم بن مطلق الواقي
٤٩٨ عبيد بن علي العواد
٤٩٩ ساير نايف الحمادي — عرجا — منطقة الدوادمي
٥٠٠ خالد بن عبدالله العليوي — الزلفي
٥٠١ العابد أحمد سبيعي العابد — جيزان
٥٠٢ مهدي بن هلال السبيعي — الخرمة الغريف
٥٠٣ جار الله مطلق اللحيان — حائل
٥٠٥ عبدالله بن محمد الحسين — الرياض
٥٠٦ صالح العبد الله الغانم — من أبا الدود — الأسياح
٥٠٨ صلاح خشمان العتيبي — الرياض
٥٠٩ فرحان ماضي الشمري، محمد راشد الشمري — الدوحة — قطر
٥١١ حسين صالح عبدالله القرني — القنفذة
٥١٢ نجيلان بن مهلهل — حائل
٥١٣ مسدر عبدالله السبيعي — رنية الجدر
٥١٥ ناصر بن حسن بن وحيد — الأفلاج
٥١٦ عبدالعزيز بن أحمد بن عبدالكريم العلاوي — تبوك
٥١٨ حمد بن علي جبريل
٥١٩ حلمي بكر اليماني
٥٢١ صالح الحمود البليهي — القصيم
٥٢٢ مبارك بن عقيل المساعد
٥٢٤ صالح الحرزي
٥٢٥ عزيزة مطلق القريني، أسماء مطلق القريني، حنان مطلق القريني
٥٢٦ عبدالله الصالح الخريجي — الوشم
٥٢٩ عبد العزيز العلي الرشيد — الزلفي
٥٣١ محمد عبدالله النوفل
٥٣٢ سعد رزق صبيان العمري — المدينة المنورة
٥٣٤ عبدالله بن زائد التوم

٥٣٦	مطلق بن محمد القريني وأبناءه
٥٣٧	حمد بن محمد العمري — المنصورية
٥٣٨	محمد حامد إبراهيم — القصيم — عنيزة
٥٤٠	أحمد عبدالرحمن أبو صالح — الطائف
	علي أبو قحيفة، أحمد سعيد اللجمة، مبروك خميس دغيثر، أحمد ياسين زهران
٥٤٢	كلهم من زهران
٥٤٣	عبدالله ومرعي ابني صالح العمري — الثماص
٥٤٥	عبدالله بن سليمان بن عبدالعزيز — بريدة
٥٤٧	حمد بن محمد الخثلان — طريق مكة المكرمة
٥٤٩	مفرج المطيري — الرياض — أم الحمام
٥٤٩	عبدالله الفاضل الحنيثي — الطائف
	عواض صالح المطيري، يحيى سعد مسعود السحيمي، عبدالله عبيد العريمة
٥٥١	مكتب البريد — القصيم
٥٥٣	تركي حباب العتيبي
٥٥٤	سليمان بن محمد بن صالح — اليمن الشمالي — الحديدة
٥٥٦	سعد بن عبدالعزيز السعد — القويعة
٥٥٧	علي أحمد بدوي — عسيري — من بني مالك عسير
٥٥٩	راشد بن محمد السبيت — معهد الجامعة العلمي
٥٦١	محمد سعد حامد القرني
٥٦٢	محمد بن عالي الذبياني — معهد إعداد المعلمين — إضم
٥٦٤	محمد بن عبدالعزيز العمرو — الرياض
٥٦٦	عبدالرحمن محمد النافع — ثرماء
٥٦٨	عبدالرحمن ربيع حامد الحارثي — الطائف
٥٧٠	سلطان سعد حامد الحارثي — ميسان — بني الحارث
٥٧١	عقيل بن ماجد بن صامل — الخرمة
٥٧٤	جابر محمد البتاني — الرياض
٥٧٦	سعود بن سلطان السليمان — حائل

٥٧٧	علي سعد سعيد الشمراني — شمران
٥٧٨	محمد إبراهيم الربيعة
٥٧٩	صالح رزق الله قراش — سوق العين
٥٨١	الأخوين الشيخين عبدالله فيحان الشريف، حسين بن منيف السبيعي
٥٨٣	محسن الحضيئي — الرياض
٥٨٥	محمد عيسى مخشع
٥٨٦	سعود محمد أحمد الحارثي
٥٨٧	عبدالمحسن بن محمد أبا حسين — أشيقر
٥٨٩	ملازم راشد العمرو — الرياض
٥٩١	أحمد صالح عبدالله المرشد
٥٩٢	عبدالرحمن فايز الشمري — الزلفي
٥٩٤	مقدم عبدالله حسن أحمد الهويدي — الرياض
٥٩٥	سعد مبارك العجوان — النويعة
٥٩٧	عبدالله بن محمد الخويطر — الدلم
٥٩٩	محمد حسين محمد منصور — بلاد زهران
٦٠١	فيصل محمد العجمي
٦٠٣	أحمد علي طاوي الغامدي — تبوك
٦٠٤	علي بن عبدالله الطواله — الزلفي
٦٠٥	رشيد إبراهيم مقبول الحويطي — من البدع
٦٠٦	موسى العطا الله الخزيم — القصيم
٦٠٧	عايد بن عويد — الجله
٦٠٨	ثنيان بن فهد آل ثنيان
٦١٠	حميد بن محمد علي العمري — الرياض
٦١١	سعيد بن مسعود الماطر الرشدي
٦١٣	عبدالله بن ناصر بن عبيد البكري — شركة كهرباء قبة
٦١٦	سعود بن محمد آل عبدالله — حوطة بني تميم
٦١٨	ناصر بن محمد بن ناصر الفريخ — القصيم — البكيرية

- ٦٢١ بجاد العلي الحربي، عيد نعيمش الحربي
- ٦٢٣ محمد بن نافل — مدرسة عصماء الابتدائية
- ٦٢٥ ناصر العثمان العضيبي — عنيزة
- ٦٢٧ عبدالعزيز بن عبد الرحمن القناص — بلدية منفوحة — الرياض
- ٦٢٩ مليح معارك الشمري — جامعة الملك سعود
- ٦٣١ علي الجبري
- ٦٣٣ أحمد محمد الحارثي — من ثقيف
- ٦٣٥ عبدالعزيز الواصل — الغاط
- ٦٣٧ (أبو شيبه) عبدالرحمن بن زين الروقي
- ٦٣٩ مشعل عمر راجح السلمي — مكة المكرمة
- ٦٤١ علي حسين الزهراني
- ٦٤٢ سالم منور الحربي — الرياض
- ٦٤٤ مزيد محمد العصيمي التميمي
- ٦٤٥ أبو عبدالرحمن المكي — مكة المكرمة
- ٦٤٧ عزيز جابر الله دابع الثقفي — بنى مالك — مدرسة عبال
- ٦٤٩ حمد الأحمد الجيس — الزلفي
- ٦٥٠ كديميس الشمري — الطائف
- ٦٥٢ أحمد محمد هياس الزهراني — من بلاد زهران
- ٦٥٤ جمعان علي المالكي
- ٦٥٦ سليمان عاتق الحربي — مهد الذهب السويرقية
- ٦٥٨ رجاً حويل الحربي — عفيف — مركز الدفاع المدني
- ٦٥٩ حميد مسلم الجهني
- ٦٦١ سعد سلمان محمد القرني
- خالد باصان الرويلي، مشهور زيد، فلاح جمعان — بلدة صوير — بسكاكا
- ٦٦٢ الجوف
- ٦٦٤ فرج محمد المانع — الرياض
- ٦٦٥ إبراهيم الحمد الجمعان، سليمان البراهيم البازعي — شركة أسمنت القصيم

- ٦٦٧ عطية صالح عبدالكريم المالك — المدرسة الثانوية الحماطة
- ٦٦٩ سعيد بن منسى بن حسن الغامدي — الباحة
- ٦٧١ عبدالرحمن صالح سنيد الحربي — المدينة المنورة
- ٦٧٢ علي أبو طارق الألعي — الرياض
- ٦٧٤ سالم رابع سعيد الحارثي — الطائف ميسان بلحارث
- ٦٧٦ فالح بن نافع بن فالح
- ٦٧٨ محمد بن عبدالله الديخي — القصيم
- ٦٨٠ مبارك بن مناحي بن سدران الغامدي
- ٦٨٢ عيضة عبدالله السالمي — الطائف
- ٦٨٤ حمود بن محمد بن منصور الصميلي — أبها
- ٦٨٦ عبدالعزيز الصالح الفرهود — الزلفي
- نايف مناحي بن سعيدان، ناصر بن عبدالله بن محمد، ناصر عشق بن ناصر
ابن سعيدان، عبدالعزيز الهويمل، فلاح سعد فلاح، مقرن الدوسري، سعد
عايض السويدي، محمد محمود العماج، ناصر عايض السويديان — من ثانوية الرين . ٦٨٨
- ٦٩٠ حمد محمد سعيد العمري — قرية آل سعد
- ٦٩١ عبده علي حمد الصلبي — القنفذة
- ٦٩٣ خلف علي المفتاح — منطقة الليث التعليمية
- ٦٩٤ علي خليل أبو دية — مكة المكرمة

فهرس القوافي

٢٣٢	العز ... للخطب
٢٤٣	إن ... وثيـا
٢٨٨	إذا ... والخطوب
٣٣٧	وخلاف ... زهاب
٤٠٢	ماشيب ... شايب
٤١٣	والرزق ... النجيب
٤٦٢	بالي ... جلايـا
٤٧٤	لا تأمن ... عرقوب
٤٩٠	لاتقطعن ... الذنبا
٥١٥	حلا ... مصيب
٥٤٧	ظنيت ... ماخاب
٥٥٦	ياذيب ... ياذيب
٥٦٢	وليس ... الحبايب
٥٧٩	فغض ... كلابـا
٥٨٥	عدوك ... الصحاب
٦٩٠	بكيت ... النحيب

(ت)

٥١	وأكبر ... يفلت
٩٤	حالف ... الصلاة
١٦٨	إذا ... وانطـويت
١٨٩	شاور ... المشورات

(الهمزة)

٢٢٣	عندمـا ... كداء
٣٥٧	إذا ورث ... الحكماء
٤١٥	تواصل ... باء
٥١٨	القـاه ... بالماء
٥٤٠	قل ... الثقـلاء
٦٦٤	إذا ... سواء

(ب)

٧	ولـيت ... خراب
١٩	ياالله ... الأبـواب
٢٩	وإنما الأمم ... ذهبوا
٣٩	إذا ... غضابـا
٦٢	قم ... المحايب
٨٦	وما الخصب ... خصيب
١٣٩	يمرون ... الحقايب
١٤٠	وما الدهر ... حبيب
١٤٧	عسى ... قريب
١٧٨	إذا ... رقبـيب
١٨٢	ياكلـيب ... يحاب
٢٠٧	وتلفت ... القلب

٣٠٤ لمن ... الركـد
 ٣٢٣ لهـفي ... دـعد
 ٣٥٨ إذا كنت ... تـرددا
 ٣٦٣ تغرب ... فـوائـد
 ٣٨٤ حنتـى ... لـصيد
 ٤٤١ قف ... وـجـهـاد
 ٤٧٢ عن ... يـقـتـدى
 ٤٩٣ لك ... بــوادي
 ٥٠٢ لا تحقـرن ... الأـسد
 ٥٠٩ يا بـيـه ... هادي
 ٥٣٨ تخاف ... وـاجـد
 ٥٤٣ كل ... غـد
 ٥٥٣ مرباعها ... العـود
 ٥٥٩ جزى ... مـعـبـد
 ٥٧٠ إن ... مـجـهـود
 ٥٩٥ إذا ... تمـردا
 ٦١٣ يقول ... القـصـايد
 ٦٣٥ إذا ... تمـردا
 ٦٣٧ وما أنا ... ارشد
 ٦٥٦ أمرتهموا ... الغـد
 ٦٨٢ خفف ... الأـجـساد
 ٦٨٦ لا تشتر ... مـناكـيد
 (ر)
 ٢٩ وماحب ... الـديـارا
 ٥٧ لا أبدا ... محـفـور
 ٧٣ هميت ... حرار
 ٨١ يا بـن ... عـواري

٣٧٤ ياراكـب ... نويت
 ٤٢٥ الله ... الشـواة
 ٤٩٧ هو ... والخـفـيات
 (ج)
 ٦٢٩ رجلك ... بالافراج
 (ح)
 ٣٩٩ يانسـم ... والبرحا
 ٤٤٢ برق ... ضوح
 ٤٤٤ اللي ... الفـيـح
 ٤٤٨ يا لله ... المـراوـج
 ٥٤٥ تغيرت ... قـيـح
 ٦٧٩ وراك ... تصـفـيح
 (د)
 ٦٤ يارب ... الاتـلـدا
 ٦٦ مقدم ... الوـقـيـدي
 ٧٠ تأنى ... آحـادـا
 ٧١ يعاتبـني ... حمدا
 ١٠٥ إذا ... التـنـادي
 ١١٣ فما ذكر ... تجود
 ١٢٥ سقط ... بالـيد
 ٢٠٢ علقت ... ويزـيد
 ٢١٧ على ... بـجـداد
 ٢٢٥ تهدي ... تنقـاد
 ٢٢٨ طاف ... بمـيـعـاد
 ٢٣٠ دعوت ... سـعد
 ٢٤٩ فقلت ... ماـجـد
 ٢٩٦ لا تأخذ ... البرادي

٥١٦	ماذا ... شجر
٥٢٤	ريـع ... خطـار
٥٣١	وإذا ... مرارا
٥٣٧	فماحسن ... عاذر
٥٥٧	لها ... هجر
٥٦٤	ندمت ... نوار
٥٦٨	لولا ... يزار
٥٨٦	أمر ... الجدارا
٦٤٥	وإذا ... والسديـر
٦٤٨	وعاجز ... القـدرا
٦٩٣	أقول ... والغمار
١	
	(ز)
٢٩٤	سقى ... الحجاز

(س)

١٢٠	املط ... الاطعاس
١٧٣	صرمت ... قانس
١٧٦	من ... والناس
٣٢٠	الصيف ... الدنافيس
٥٧٤	ولولا ... نفسى
٥٧٧	ترجـو ... يس

(ش)

٤٠٠	بادر ... منهاش
٤٣٦	كأنك ... يمشى
٤٤٦	يادار ... وابكـيش

١٠١	تنصرت ... ضرر
١٠٤	لو ... اعتصاري
١١٥	الموت ... الـدار
١٤٣	شامت ... النـور
١٧٤	بلى ... العواثر
١٨٠	بكيت ... جديـر
١٩٤	ياالله ... الوسايـر
٢١٠	لي دبـرة ... دار
٢١٢	والله ... جارى
٢٢١	عيمـون ... ادري
٢٣٨	له خال ... مرمـر
٢٤٠	أضاعوني ... ثغر
٢٥٩	كذا ... عذر
٢٦٦	الـطير ... طار
٢٧٠	فإن ... الـقصير
٢٨٦	يقولون ... سحر
٣٠٠	ماكل ... سـبار
٣٢٥	لا بأس ... العصافير
٣٢٧	ياكوكبا ... الاسحار
٣٣١	ترى ... هصور
٣٣٥	خيل ... شختـور
٤٠٤	إذا ... فأكثر
٤٠٦	لا تحسب ... الصبرا
٤١٧	لولا ... يزار
٤٣١	يوم ... ممرور
٤٦٠	المستجير ... بالنار
٥٠٠	اقسم ... دبـر

قالوا ... الشرق ٣٥١
يا الله ... العتايق ٣٧٧
برق ... برق ٤٥٠
وما الحسن ... والخلائق ٤٧٦
وممن ... الأحق ٥١١
قم ... وغزاق ٦١١

(ك)

ماينبكي ... ذوك ٣٨
يا لعبد ... دينك ٩٢
قد ... ملكا ١٢٣
ياجارة ... ذكرارك ١٤٤
كم ... ملكوا ٥١٢
وممن ... عداك ٦١٧

(ل)

أقول ... بحالي ١٣
يذكرني ... الهلال ٤١
إني ... العاجل ٤٥
قالوا ... نزل ٨٤
دع ... البال ٨٨
يوم ... زرفالى ٩٧
تعز ... معول ١١٢
قلت ... رملا ١١٦
لعل ... بالعلل ١١٩
ماينفع ... والقييل ١٢٧
أقيموا ... لأميل ١٧١
المرء ... الأجل ١٩٠

(ع)

أقول ... تراعي ٨٣
دع ... وشانع ١٥٤
ولايد ... وقوع ٢٠٧
لقد ... الأصابع ٢٢٥
أيا معشر ... يصنع ٢٤٨
ولست ... مصرعي ٢٥٧
فيا معشر ... يصنع ٢٧٤
تواضع ... وضيع ٣٥٥
بكت ... معا ٤٦٤
إلى الله ... مفزع ٥٨٩
أمن ... يجزع ٦٣٣
ياليتني ... اكتعا ٦٤٤
وما المال ... الودائع ٦٦١

(ف)

أقفن ... الرهاف ٢٤
ألف ... ذريفي ٢٧٨
نحمر ... سيفوف ٢٨٢
سلام ... منصفاً ٤٧٠
إذا ... التأسفا ٤٧٠
سلام ... منصفاً ٤٧٤

(ق)

لا واهني ... يضيقي ٧٨
وكننا ... يتفرقا ١٦٥
ملمومة ... يخلق ٢٠٣
ملاح ... شيق ٢٠٥

٤٩١ أحسب ... خيال
 ٤٩٥ دع ... قل
 ٥١٣ ياونتى ... عمال
 ٥٢١ نطـيت ... خلى
 ٥٣٤ الام ... للعاقـل
 ٥٤٢ إن ... الأول
 ٥٧١ ياراعى ... جميل
 ٥٧٦ ياسيف ... السهالا
 ٥٨٧ لايدرك ... قالا
 ٥٩١ أر الناس ... خليل
 ٥٩٢ أتلفها ... مسائل
 ٥٩٥ نبنى ... فعلوا
 ٦٤٢ تعد ... والفضائل
 ٦٥٩ تعلق ... والحلل
 ٦٦٢ إن ... غدالى
 ٦٧٢ ما أحسن ... الرجل
 ٦٩٤ كل ... محمول

(م)

٢٨ أشارت ... تتكلم
 ٣٥ إذا ... حـجـم
 ٥٠ فوددت ... المتبسم
 ٥٣ عهدي ... العسامي
 ٦١ إذا ... حـذام
 ١٣٤ أخوي ... الهموم
 ١٤١ الى دخلن ... الحميم
 ١٤٦ سلام ... السلام
 ١٥٨ هبت ... الولاـمى

١٩٧ أرى ... خليل
 ٢٠٧ يبقى ... ورجال
 ٢١٩ عليك ... ومرتل
 ٢٣١ إذا ... مقـال
 ٢٣٥ ماأحسن ... بالرجل
 ٢٥٣ قلبـيب ... زلال
 ٢٦٩ عراقية ... الكفل
 ٢٨٠ ينام ... ثقيـل
 ٢٩١ وإذا ... الأعمـال
 ٣١١ لما أناخوا ... الابل
 ٣٤٨ الى ذبحت ... بسايل
 ٣٥٤ شهودى ... والأسمال
 ٣٧١ فانما ... رـجـل
 ٣٨٠ يغشون ... المقبـل
 ٣٨٦ قلبـيب ... زلال
 ٤١٩ وماأكثر ... قليل
 ٤٢٧ كل ... للـزوال
 ٤٥٢ وإذا ... كامـل

٤٥٥ وإذا ... محمول
 ٤٦٨ رحنا ... جهال
 ٤٧٩ تعلم ... غسل
 ٤٨١ آلهة ... ولى
 ٤٨٢ ياخاطب ... خليل
 ٤٨٦ من ... اقـبالا
 ٤٨٧ قف ... عذولا
 ٤٨٨ إذا ... خصال

٦٣٩ إذا ... النجوم
٦٤١ وإذا ... الاجسام
٦٥٠ ذو العقل ... ينعم
٦٧١ إذا ... حازم
٦٨٠ إذا ... النجوم
٦٨٨ سئمت ... يسأم

(ن)

٥٥ كلما ... سنانا
٥٩ إذا ... صين
٧٧ الى ... عنى
٩٦ يعذر ... سقانا
١١٠ الصيف ... حدينا
١٣٢ بينى ... وبينى
١٣٨ عيون ... سكون
٢٠٠ صاح ... جيرون
٢٠٧ أحسن ... إحسان
٢٤٤ ماكل ... السفن
٢٥٠ ولربما ... الأقران
٢٥٥ ماكل ... السفن
٢٧٢ تسائل ... اليقين
٣٠٣ إذا ... بأخرينا
٣٠٨ بنتم ... ماقيننا
٣١٣ يابنور ... بيان
٣١٥ في ديرة ... الأوطان
٣١٨ ياشيخ ... بدارون
٣٢٩ قالوا ... يشفينى

١٦٩ أبنت ... الزحام
٢٠٧ ولما رأيت ... أحزما
٢٧٦ تطلعوا ... زامى
٣١٧ يعوضك ... ونعام
٣٣٩ نبعث ... والأيام
٣٤٧ ياناشد ... عزومى
٣٥٠ نفس ... والاقداما
٣٦٧ كأن ... ملهمنا
٣٦٧ بل ... ملهم
٣٦٩ اخي ... نعمى
٣٩٤ لائحمدن ... حرما
٣٩٧ صموت ... المختم
٤٠٨ أما والله ... الملموم
٤٥٤ احفظ ... الأرحام
٤٥٨ وقسى ... يرحم
٤٧٠ صلى ... صامنا
٤٧٦ إذا ... حذام
٥٠٨ يلومنى ... ملام
٥١٩ تنام ... تنم
٥٥١ تطلعوا ... حامى
٥٨٣ إلى ... الخصوم
٥٩٥ ولو ... لعظما
٥٩٧ فساغ ... الحميم
٥٩٩ صلى ... صامنا
٦٠٥ أوصيك ... ودام
٦١٠ إذا ... النعم
٦٢٣ نومك ... الهمومى

٦٩ حولي ... طواربها
 ٧٥ بالهون ... هضائمه
 ٧٩ صاحبي ... جناه
 ٨٧ رب ... عليه
 ١٠٦ لاتعذليه ... يسمعه
 ١٢٩ الزين ... سدوده
 ١٣١ ماهما ... الوجيه
 ١٤٩ من ... شفتاهما
 ١٥١ بذرت ... اسودها
 ١٥٢ ياسين ... وحدها
 ١٦٣ أنذر ... الشجاعة
 ١٨٤ وقد ... ريشه
 ١٨٦ تجمعل ... لها
 ١٩٩ يفز ... ربوعه
 ٢١٣ عديت ... ماجاهما
 ٢١٥ دنيك ... مزله
 ٢٣٢ هافي ... ردوفه
 ٢٣٧ روح ... مددها
 ٢٤١ حشيش ... مصده
 ٢٤٦ بلوت ... اهابه
 ٢٦١ يانجد ... نكدهما
 ٢٦٣ ياالله ... تمشي به
 ٢٨٤ ولقد ... سهامها
 ٢٩٠ ألا حبذا ... هواضبه
 ٢٩٨ لي ديرة ... ندودها
 ٣٠٦ لي صاحب ... والزياره
 ٣١٣ ذيب ... خله

٣٤٥ تخاويت ... وجاني
 ٣٦٥ إكرم ... عوين
 ٤٠٣ عسى ... بمزون
 ٤٢٣ اعلمه ... رماني
 ٤٣٩ إن ... الفتنا
 ٤٥٧ إن ... قتلانا
 ٤٦٤ يامنزل ... يمين
 ٤٧٦ لسانك ... ألسن
 ٤٨٤ ياوتنسى ... ون
 ٥٢٩ اضرب ... كفران
 ٥٣٢ خلع ... الكتيان
 ٥٥٤ ياديـرتي ... خان
 ٦٠٨ مهلاً ... مدفونا
 ٦٥٢ أن ... قتلانا
 ٦٥٨ ياحمود ... عدوان
 ٦٦٧ دقات ... وثواني
 ٦٧٤ إن ... والمصلينا

(هـ)

٩ ياذيب ... المجاعة
 ١١ هذي ... بها
 ١٦ هافي ... ردوفه
 ١٧ الأجـواد ... بها
 ٢١ يارب ... حادراته
 ٢٢ واللي ... وارثـنيها
 ٣١ أنا ... عمده
 ٣٣ مامثل ... رجاله
 ٤٣ أصبر ... قاتله

